kuifje

Nr 28
44e jaargang
4-7-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER AN 7 TOT 77 J

filmrubriek
JAMES BOND





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Hopelijk geachte Dommel,

Eerst wilde ik dit even kwijt: ik vind Kuifje een blad van zeer wisselende kwaliteit, soms goed en soms minder goed. Net als het werk van Marc-Renier. *Jackson* is duidelijk beter dan *De gele dwerg* en *De dans van beer.* Z'n close-ups zijn echt heel slecht!
Maar eerst m'n vraagjes:
1. In plaats van die reklame kunnen jullie veel beter Thorgals laatste album plaatsen. Okay, een blad moet ook kunnen bestaan, maar om de reclame van Taksie *twee pagina's groot te maken is belachelijk!*
2. Wanneer komt het tweede album van Lowie de Witt uit en hoe gaat het heten?
3. Heette Lombard vroeger Helmond?
4. Zou het mogelijk zijn om net als bij Dupuis achter in het album een overzicht te geven van andere helden van Lombard?
5. Waarom verscheen *Digitaline*, net als *Metropoles: De edelstenen van Rome* niet in Kuifje?
6. Wanneer komen Thorgal (nu een heel verhaal, en niet zoals in nrs. 48 en 49 een kort verhaal) en Chlorophyl terug, en wanneer komt er weer een lang Dommel-verhaal zoals *Wat een zooitje*? Nou Dommel, dat was het dan en tot schrijfs!

Mark Zellenrath
Zoetermeer, Nederland

Goed, ik probeer het nog één keer aan jullie uit te leggen, maar dan moet het eeuwige gemopper over reclame in jullie favoriete blad eindelijk 'ns uit zijn. Een adverteerder is iemand die iets verkopen wil. Om het publiek over te halen zijn product (racefiets, frisdrank, cervelaatworst) aan te schaffen, plaatst hij advertenties waarin de racefiets, frisdrank dan wel cervelaatworst flink wordt aangeprezen. Voor het plaatsen van die advertenties betaalt hij geld - en dat geld is hárd nodig om van Kuifje een zo leuk mogelijk blad te maken, dat bovendien nog betaalbaar is. Zonder die advertenties zou Kuifje al snel een paar kwartjes per nummer duurder zijn, m.a.w. de adverteerders helpen mee het blad te betalen en ze bepalen zelf hoeveel ruimte ze kopen: een halve of een hele pagina, of zelfs twee pagina's naast elkaar. Ga maar 'ns naar de winkel en blader maar 'ns door alle tijdschriften, dan zie je dat elk blad z'n advertenties broodnodig heeft. Wat betreft je andere vragen: - Tweede album van Lowie de Witt? Het eerste is nog niet eens uit. Ook is nog niet bekend wanneer het tweede verhaal klaar is, of hoe het gaat heten.



- Helmond was een uitgeverij die in de jaren zeventig lange tijd de Nederlandse uitgaven van de Lombard-albums publiceerde.
- De ruimte in Kuifje is beperkt, daarom doet de redactie een keuze uit de strips die bij Lombard gepubliceerd zullen worden.
- Thorgal is terug met De meester van de bergen, maar de terugkeer van Chlorophyl laat op zich wachten. Dupa is druk bezig met een nieuw, lang Dommel-verhaal, dat in een spookkasteel zal spelen. Dat was het voor deze week. WAF, en tot volgende week
Dommel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs):1.100 BF
Per jaar (52 nrs):1.990 BF
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

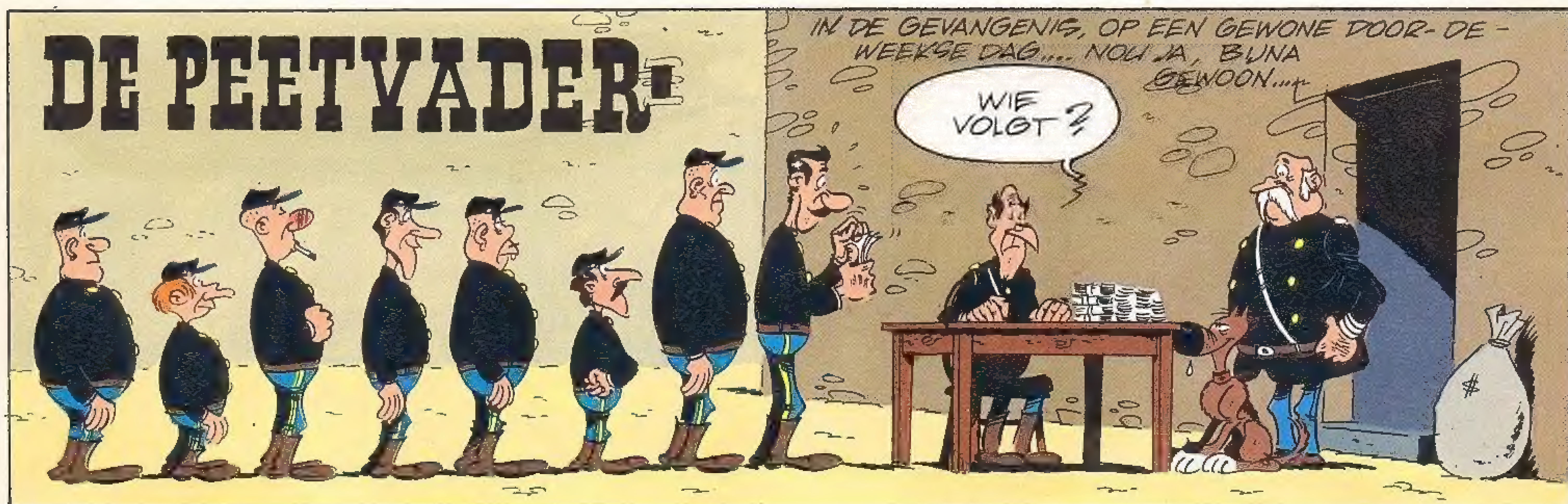
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-290190
Telefax 023-291762
REDACTIE KUIFJE-NEDERLAND:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

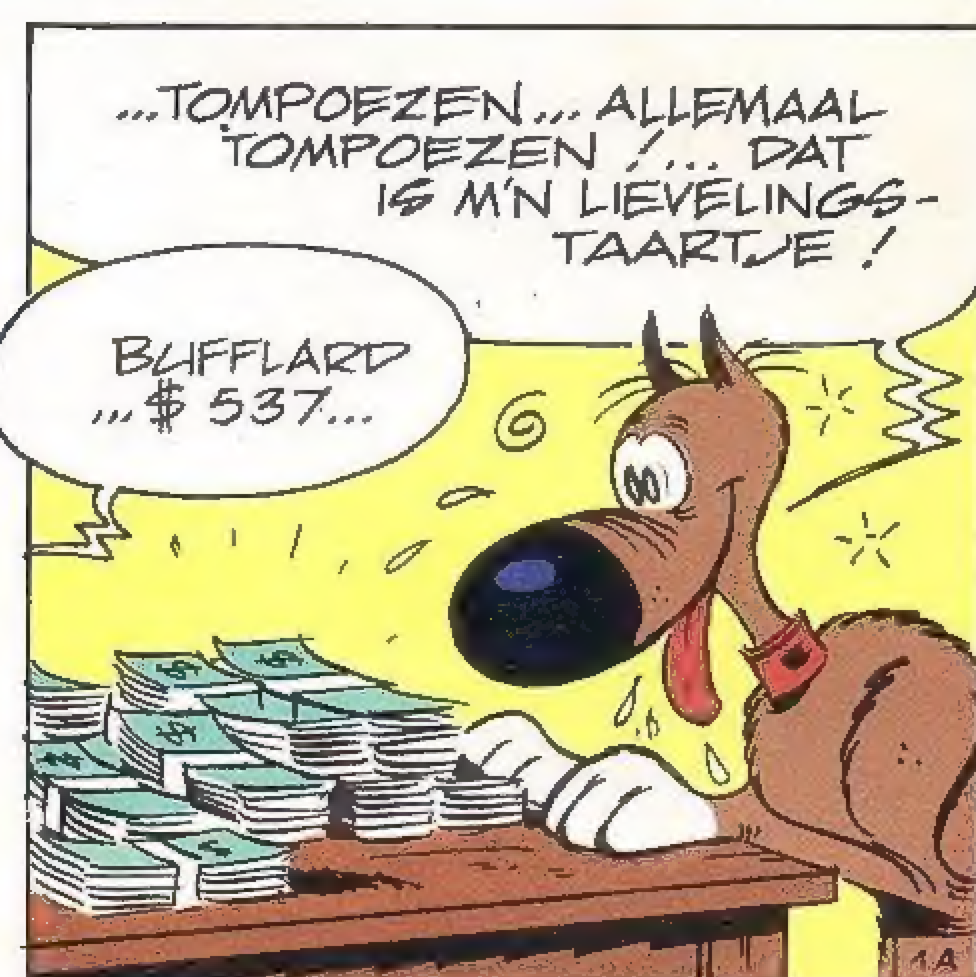
Morris
X. Fauche
J. Leturgie

RATAPLAN

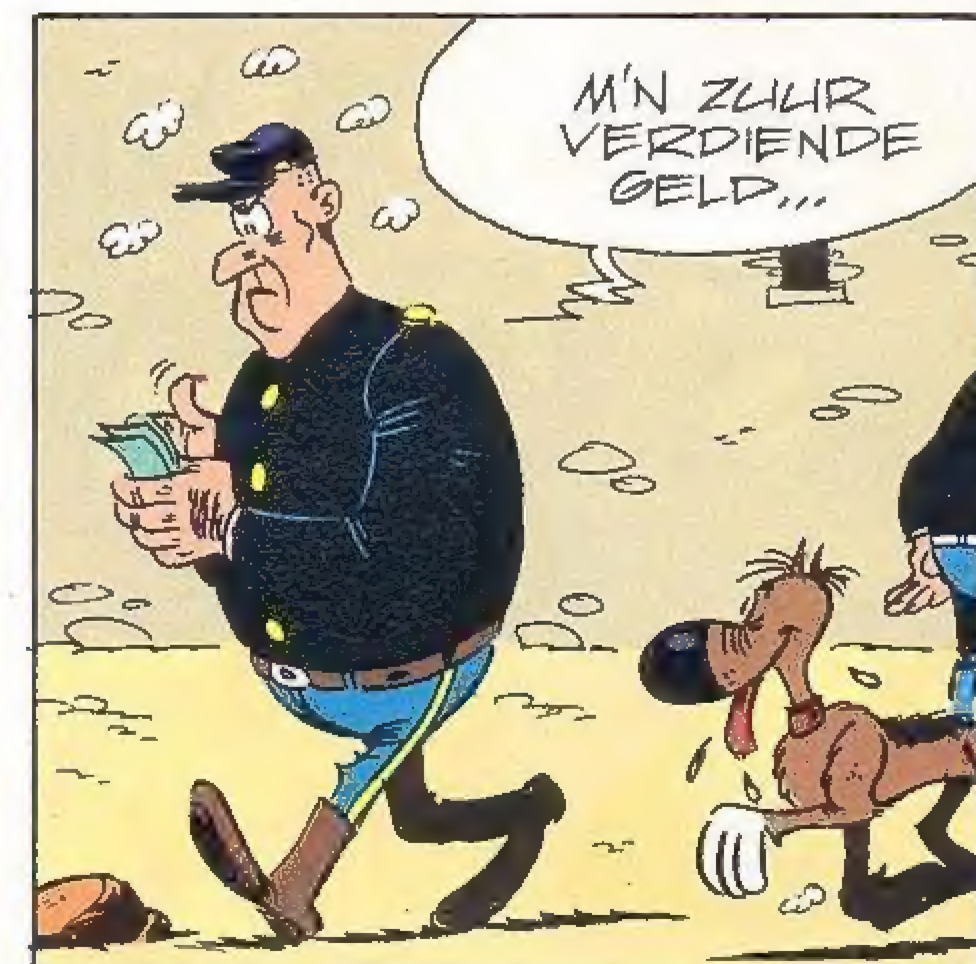




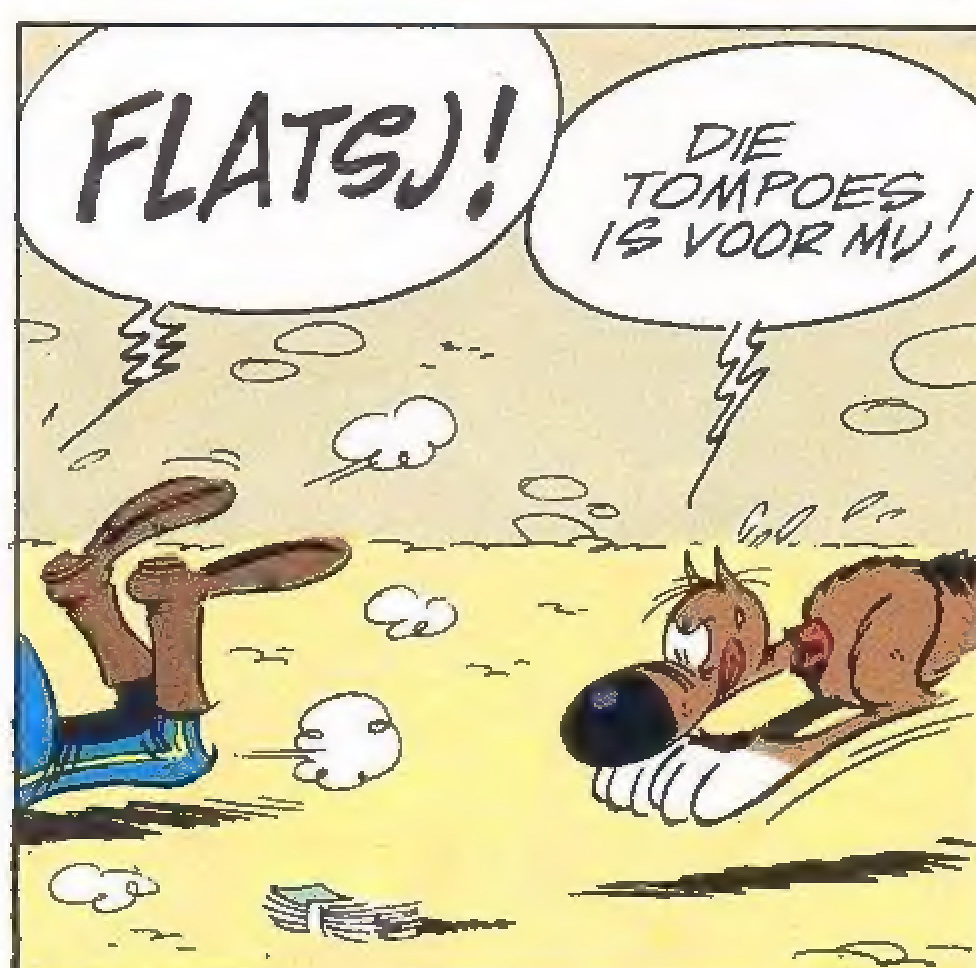










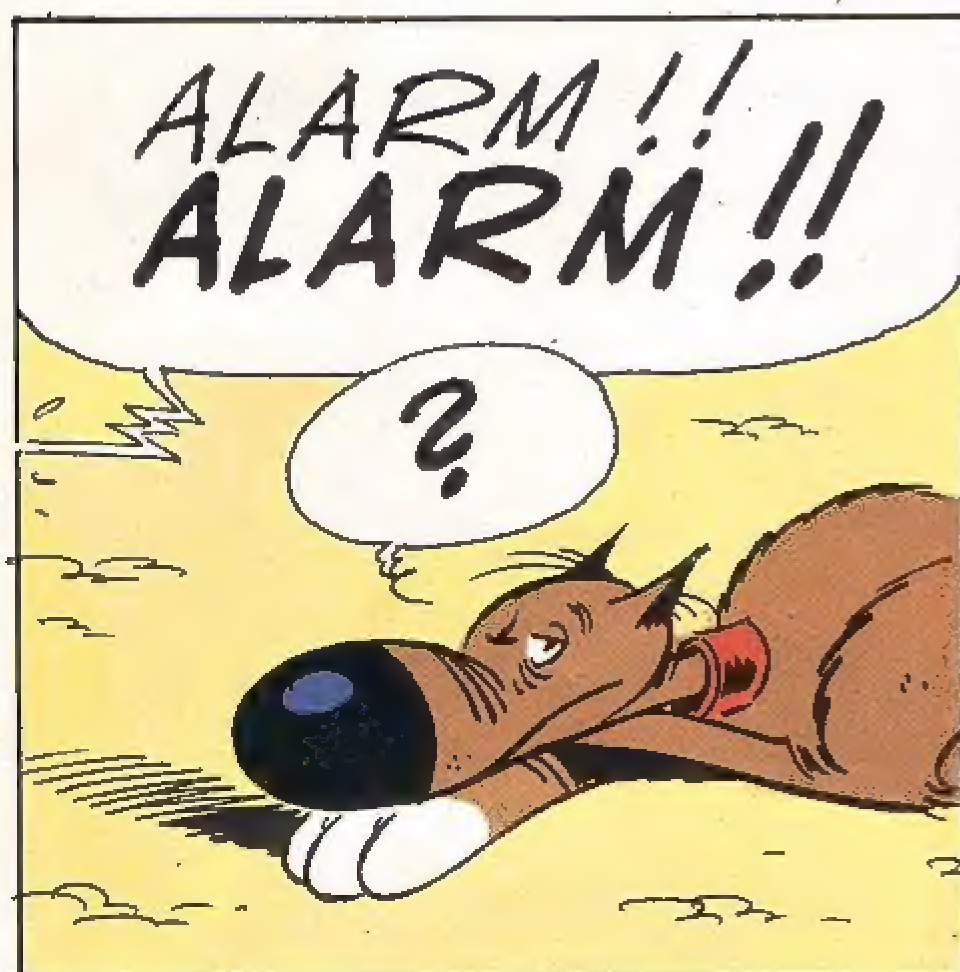




RATAPLAN DE PEETVADER



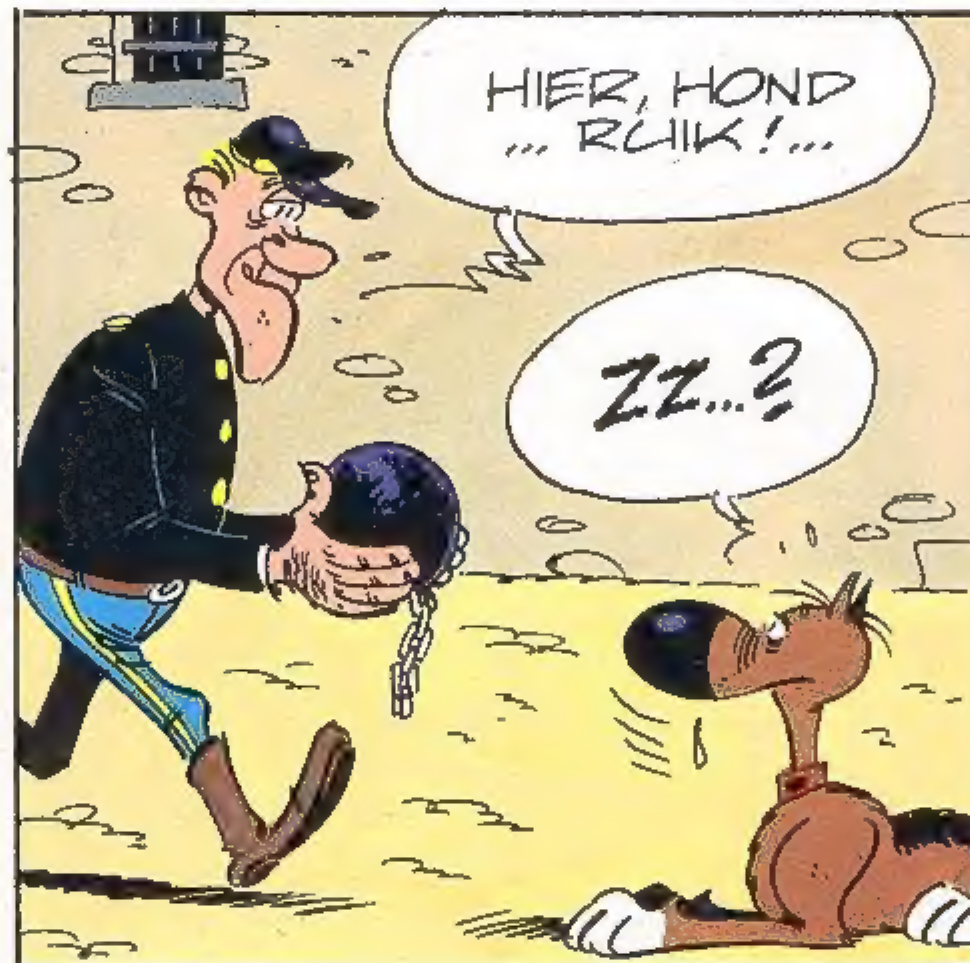






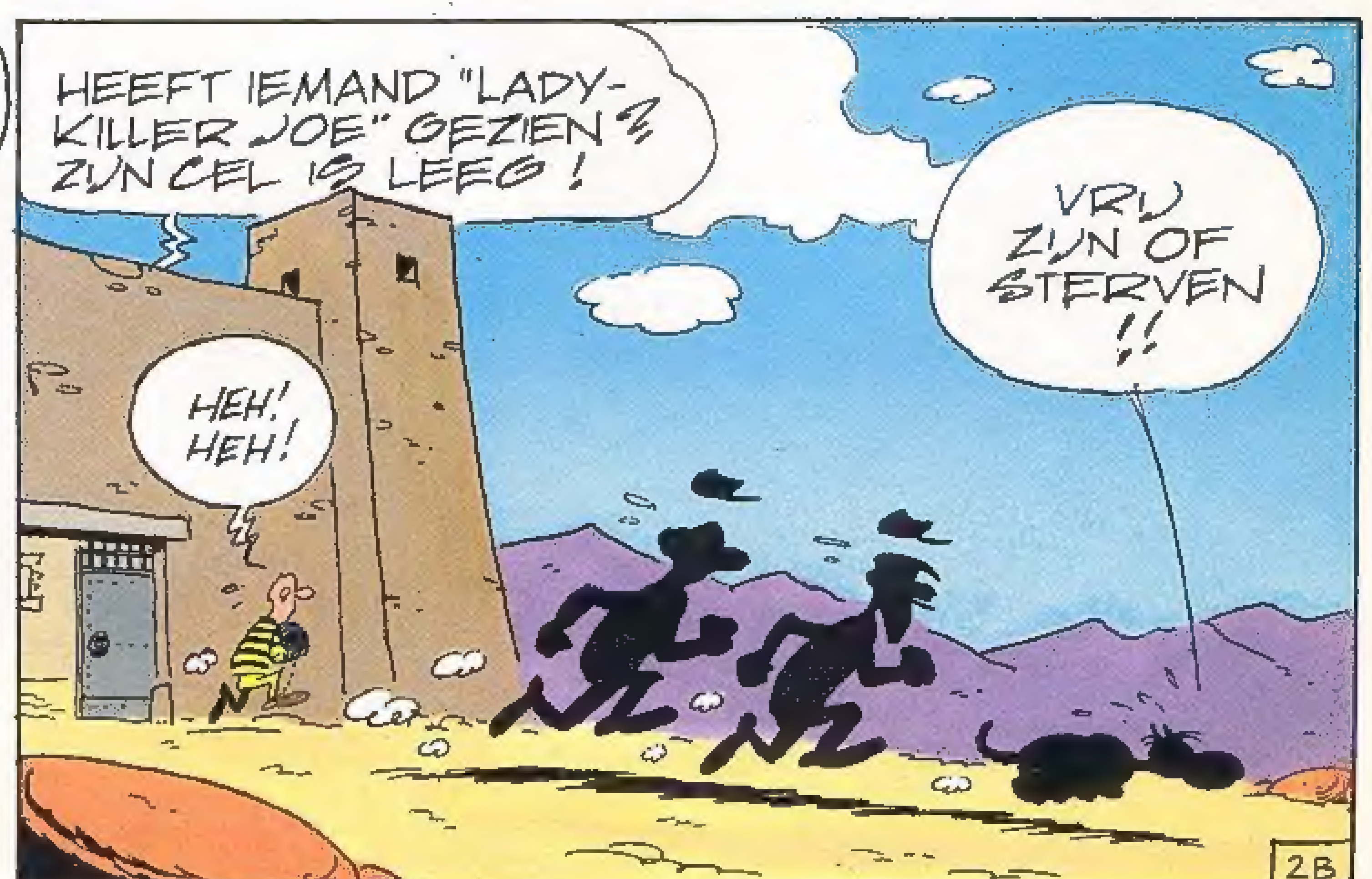













AH! EEN BOSJE! IK BEN GERED!


JAMMER.... BEZET!
DIE ROTHOND!!


WAAR PLAATS IS VOOR EEN, IS PLAATS VOOR EEN TWEEDE...HOP!
HELA!

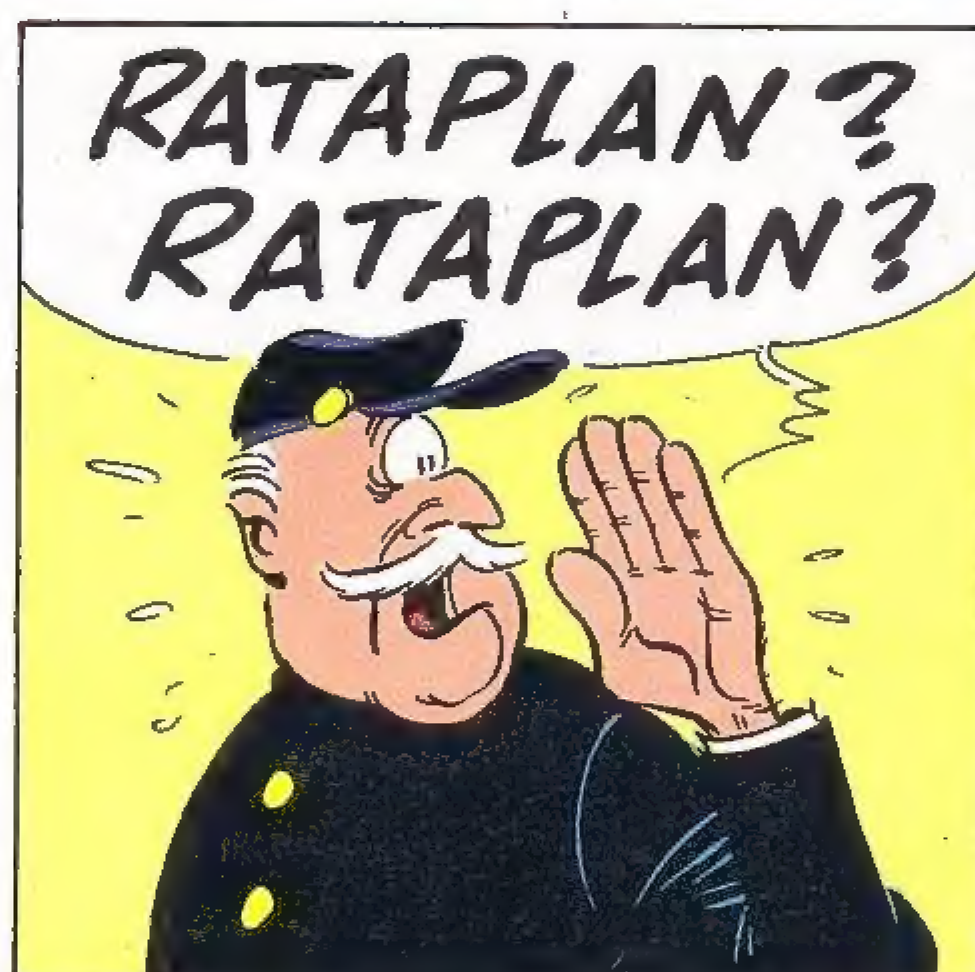

KAiii
GA ERGENS ANDERS SPELEN, ROTBEEST! STRAKS VERRAAD JE ME NOG!


GNAP!
AAAUW!
HIJ HEEFT 'M GEVONDEN!
IK WIST 'T! WAT 'N NEUS!


LATER...
JE ONTSNAPPING DOET ME PIJN, TRICKY MICKEY... HEB JE 'T HIER NIET NAAR JE ZIN? ZONDER RATAPLAN HADDEN WE JE NOOIT....


AH, NU IK ER AAN DENK, PAVLOV, GEEF ONZE TROUWE SPEURNEUS EEN DUBBELE PORTIE!
GOED, MENEER DE DIRECTEUR!


MAAR... WAAR IS HIJ EIGENLIJK?

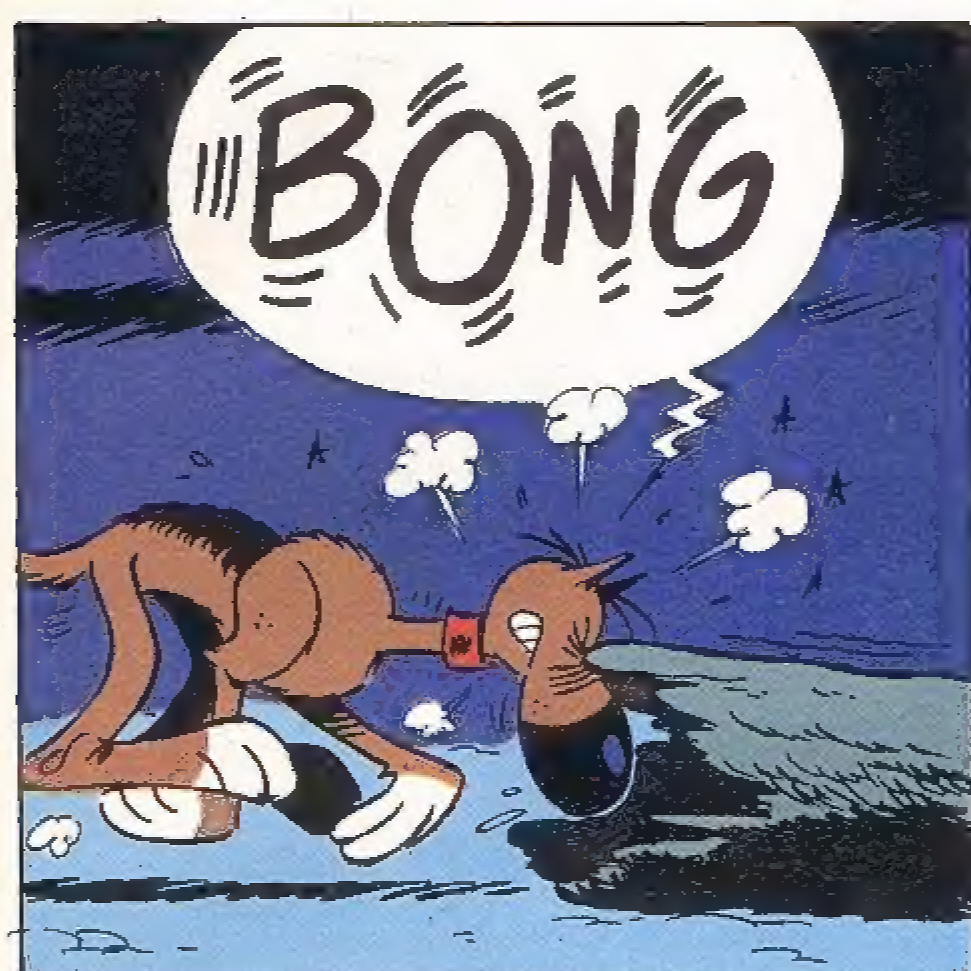

RATAPLAN? RATAPLAN?


...AAN ALLES KOMT NU EENMAAL EEN EIND....
38

RATAPLAN


HET WORDT AL DONKER, EN NOG STEEDS GEEN SPOOR VAN RATAPLAN....
MAAK JE GEEN ZORGEN, PAVLOV, HIJ IS VAST TERUG VOOR DE SOEP .....

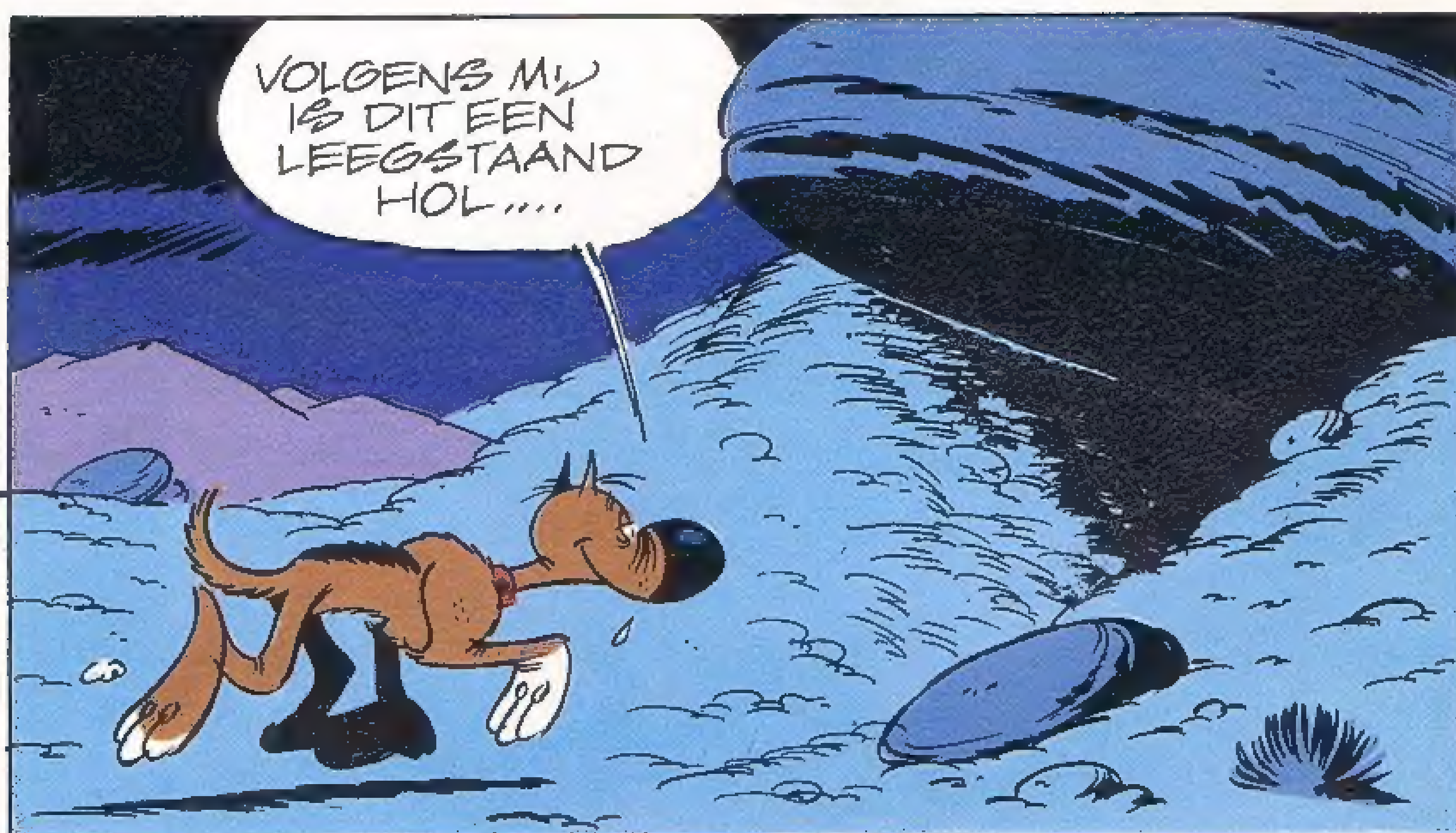

IK MOET EEN PLEKJE VINDEN OM TE OVERNACHTEN.....


BONG

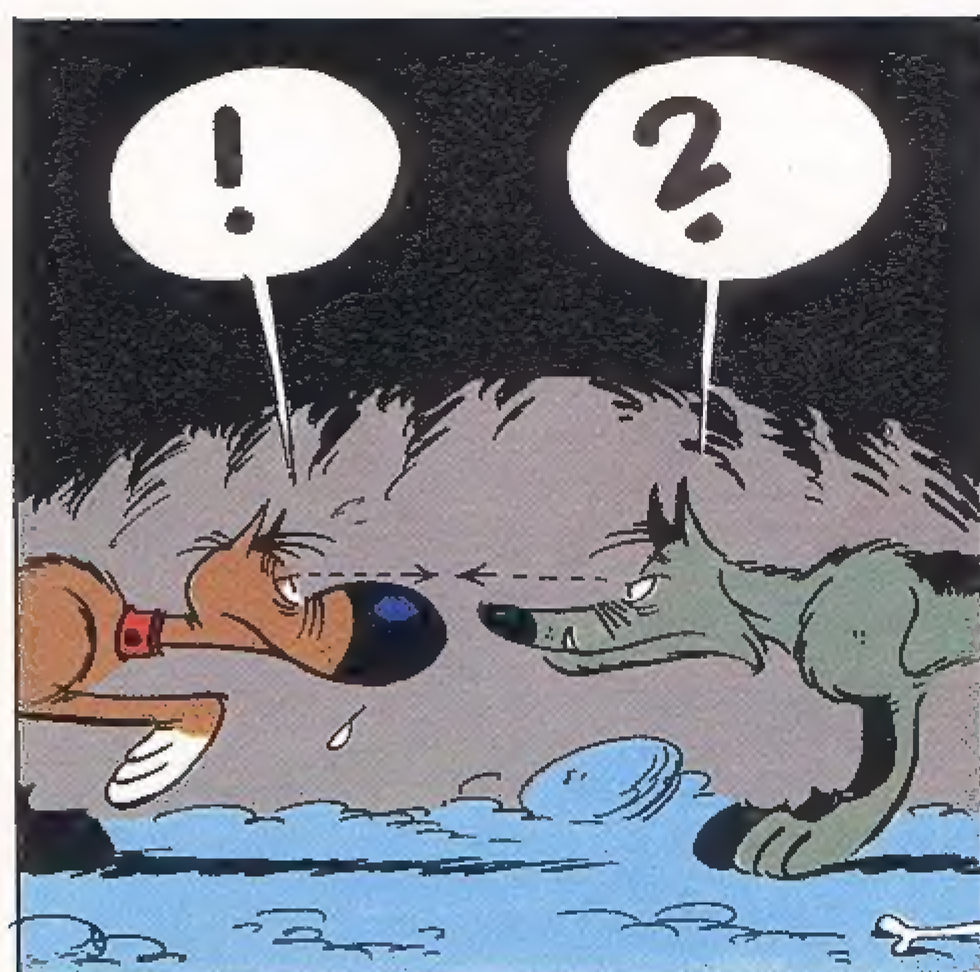

?!
!?


'NS ZIEN...
BWAAAAH!! WAT STINKT DAT DIER!
4A


LEUK BEHANGETJE, MAAR EEN BEETJE KLEIN.....

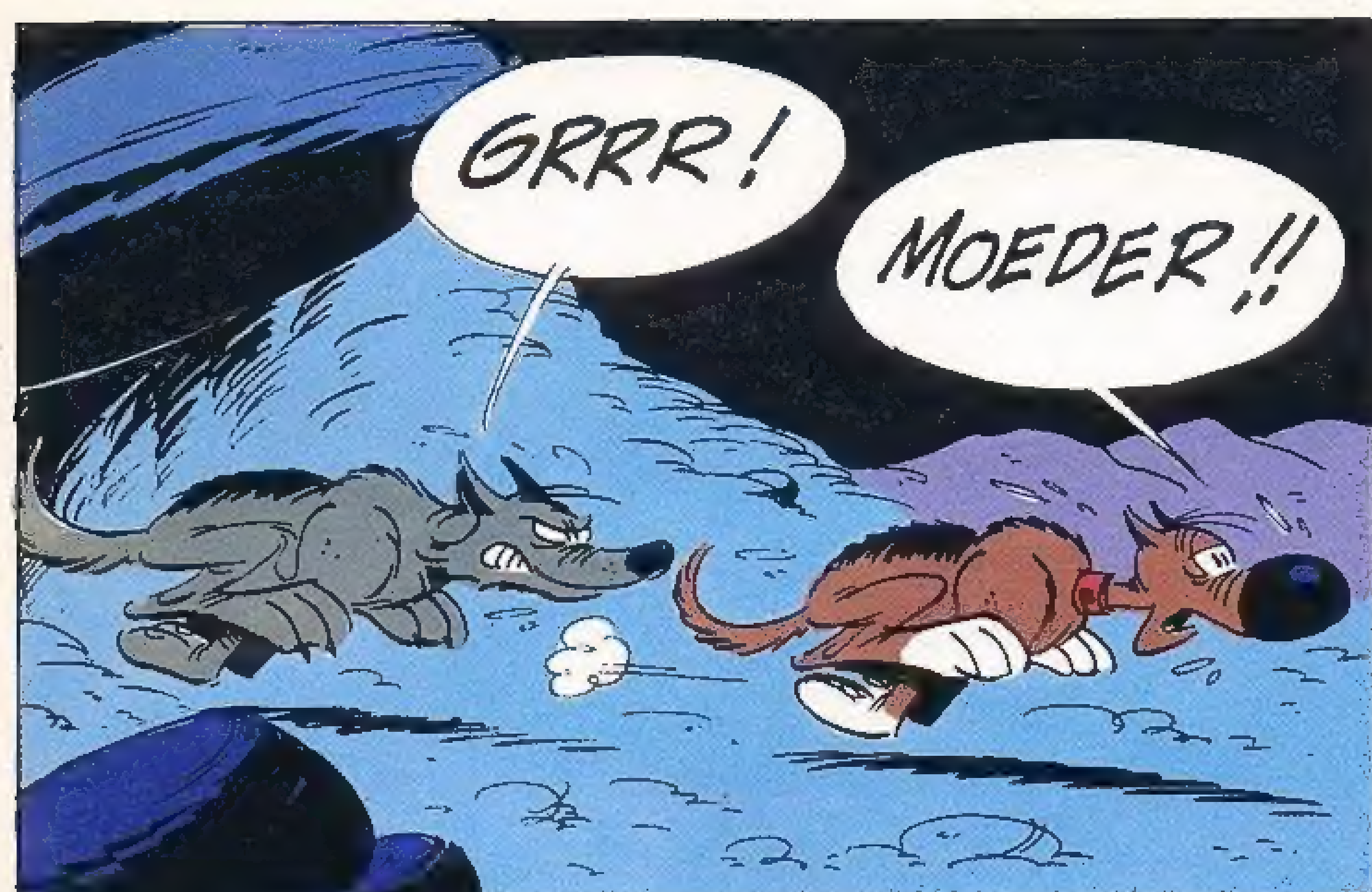

VOLGENS MIJ IS DIT EEN LEEGSTAAND HOL....


'NS EVEN KIJKEN...


!
?

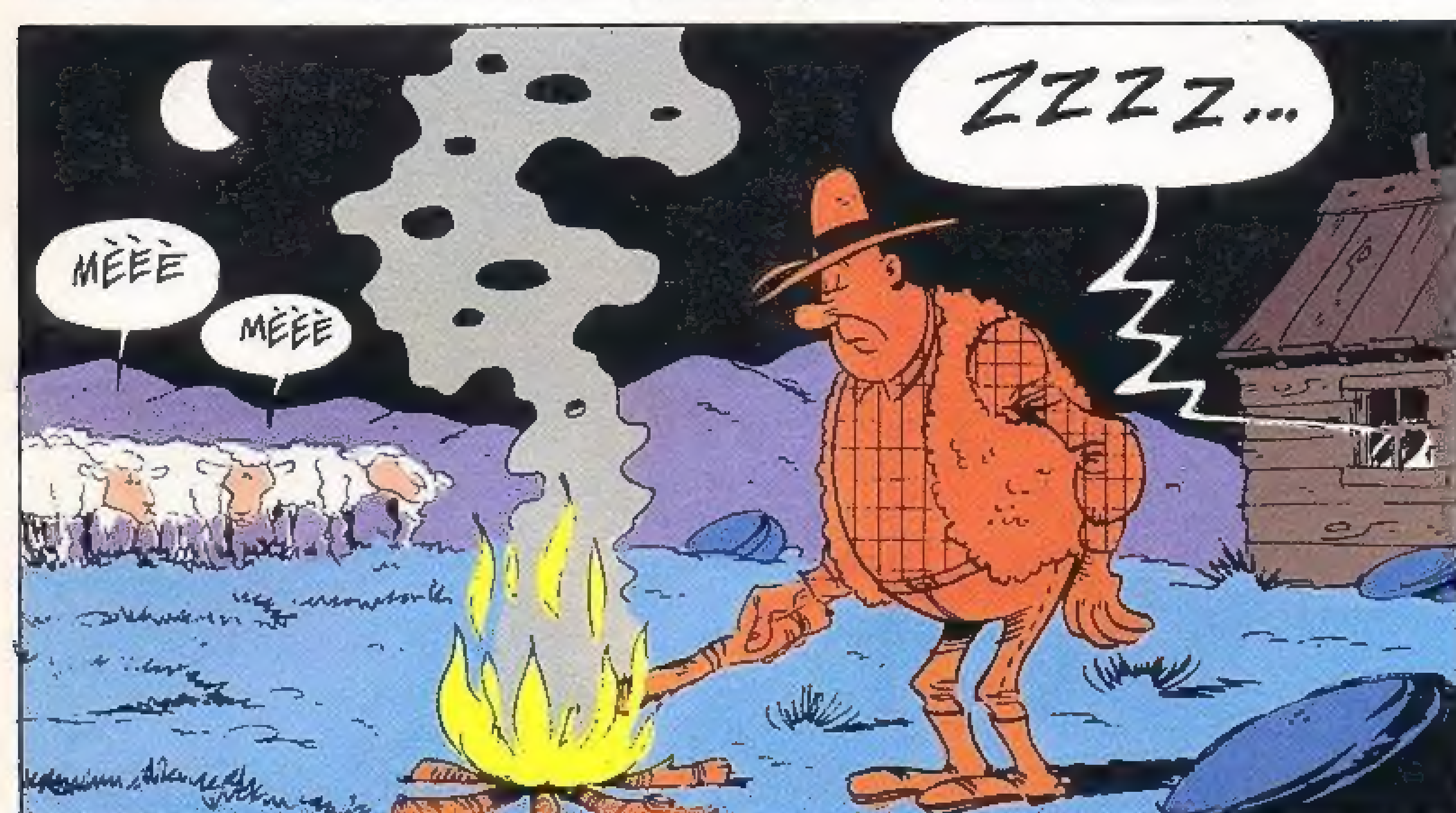

...EUH... ZIJN WE VRIENDJES?
GRRR...
4B

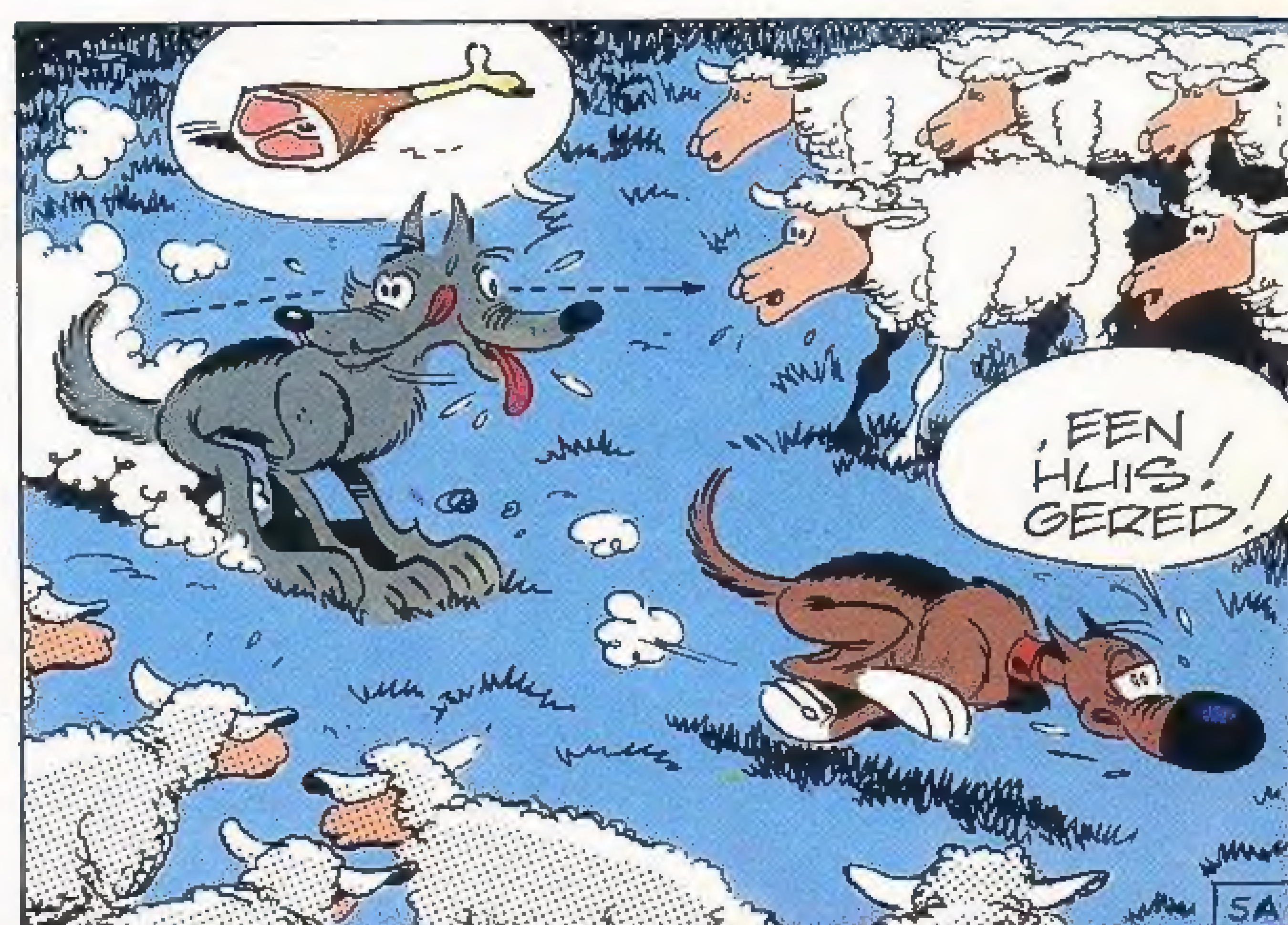






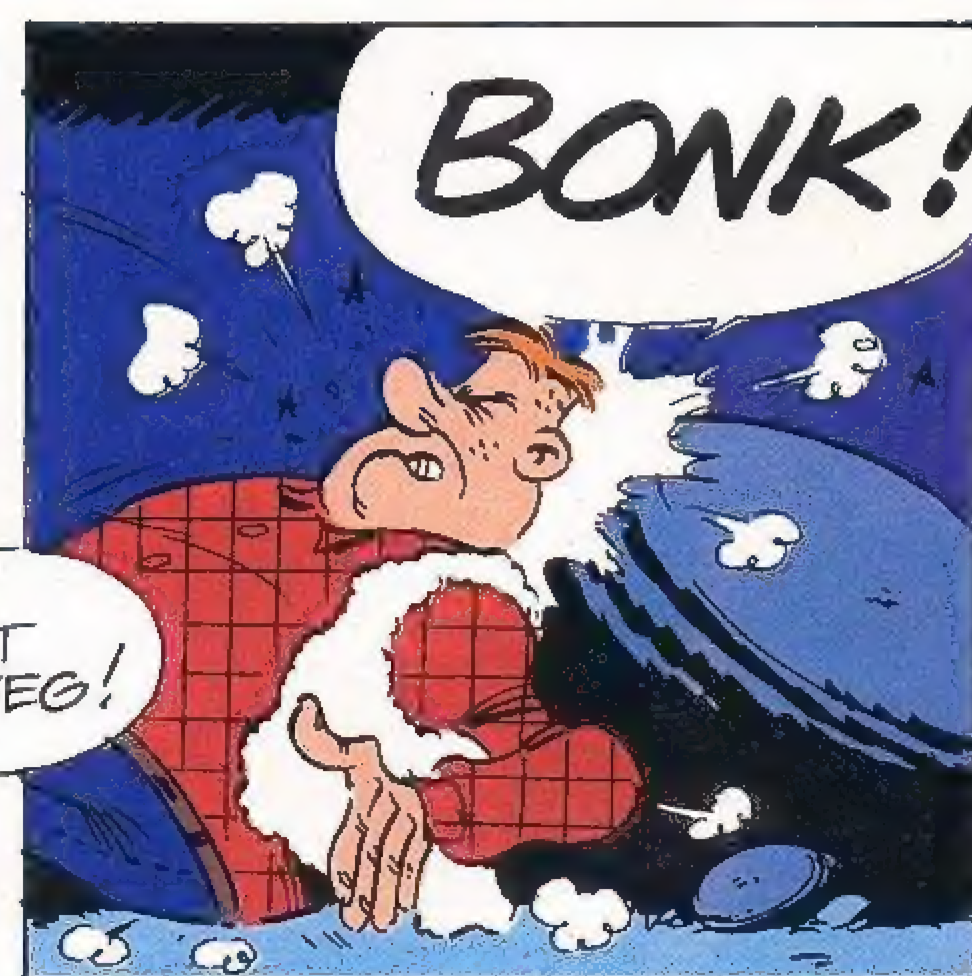
...DAAR IS ALLES NOG RUSTIG.... NOG WEL....



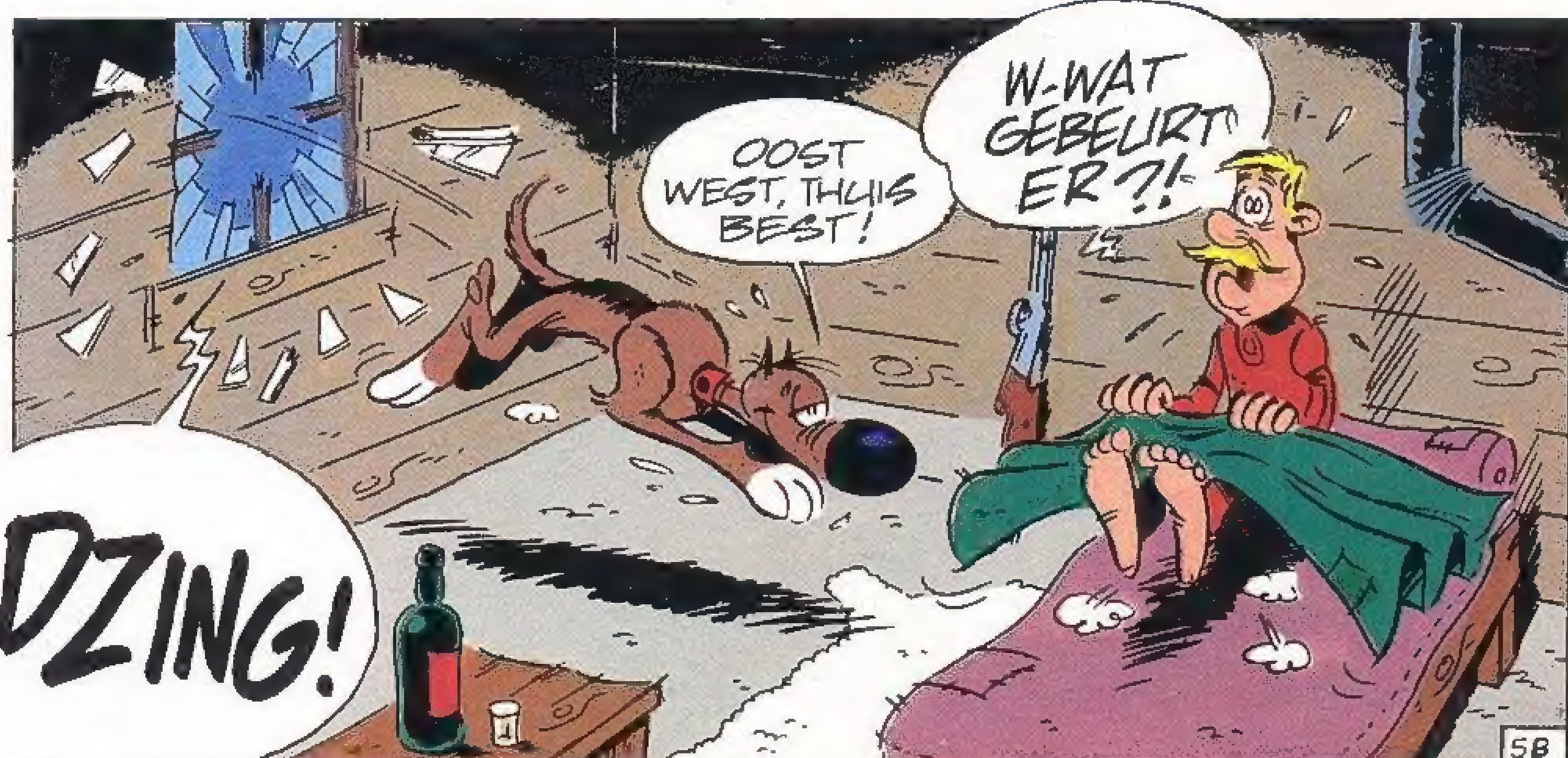












wordt vervolgd

LICENCE TO KILL

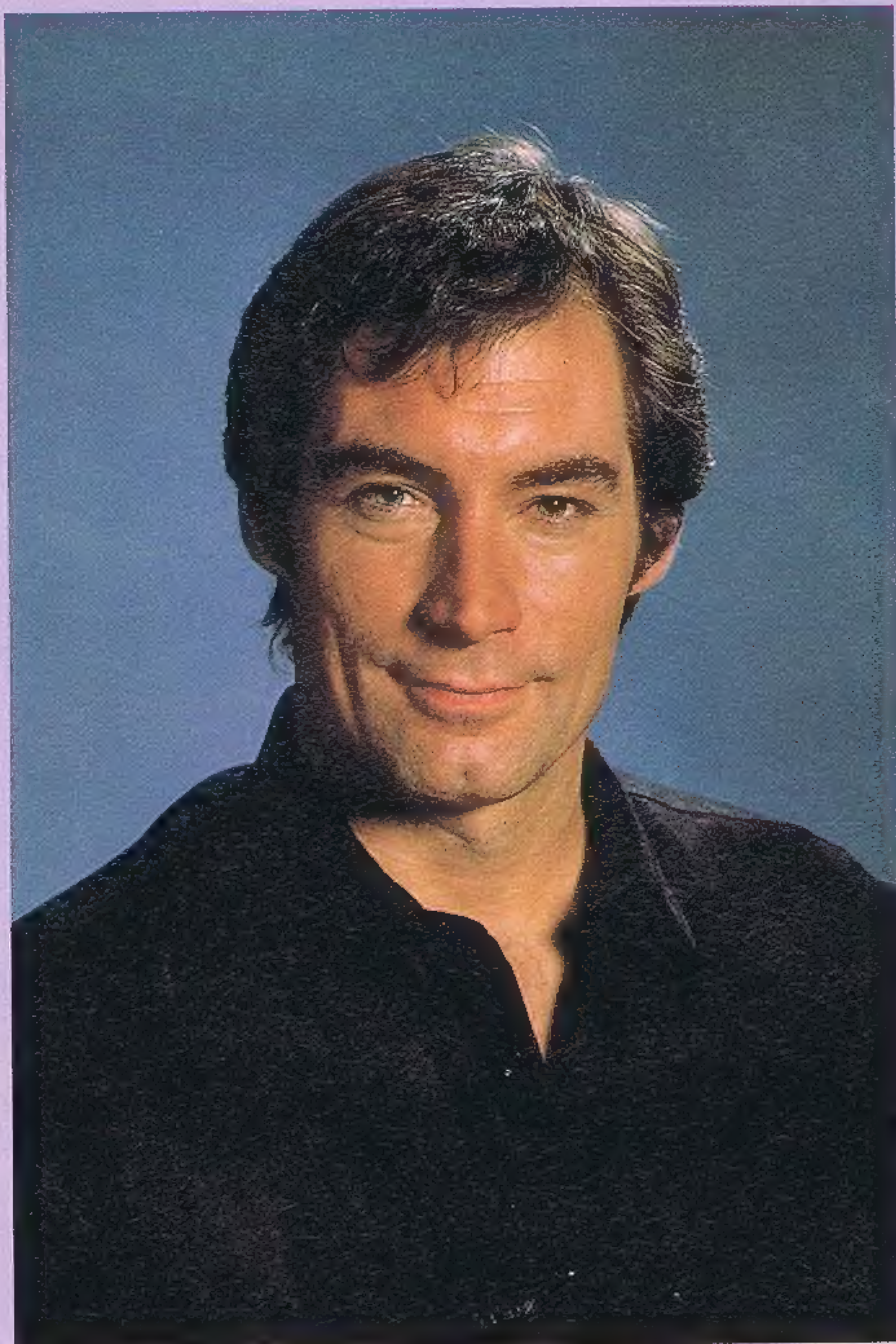
James Bond is back

Voor de zeventiende keer weerklinkt de vertrouwde kreet dat James Bond terug is op het witte scherm. De publiciteitsmachine wil ons doen geloven dat het James Bonds zéstiende avontuur is. *Casino Royale* uit 1967 is de eerste film die vaak wordt overgeslagen. Hierin speelt Peter Sellers de geheim agent. De film zelf is een regelrechte persiflage op het Bond-genre. In 1983 maakte Sean Connery na twaalf jaar zijn laatste Bond-film *Never Say Never Again*. De nieuwe versie van *Thunderball* uit 1965 stelde teleur op alle fronten. Sean was duidelijk te oud geworden om nog langer Bond te spelen. Ook deze film wordt vaak vergeten.

De acteurs

Tussen de eerste Bond-film en de nieuwste, *Licence to Kill*, zit 27 jaar. Kun je in een boek je hoofdfiguur altijd dezelfde leeftijd laten behouden, op het witte doek is dat veel moeilijker. Acteurs die bekend worden, hebben bovendien nogal eens de onhebbelijkheid steeds meer geld voor hun verrichtingen te vragen, waardoor ze het gevaar lopen zichzelf uit de markt te prijzen. In de eerste vijf Bond-films werd "007" gespeeld door Sean Connery. Voor de zesde film, *On Her Majesty's Secret Service* (1969), trok men de Australische acteur George Lazenby aan - Connery had er ondanks het vele geld dat hem werd geboden, geen zin meer in. Het was een van de beste Bond-films, maar Lazenby stelde teleur. Hij werd niet meer gevraagd en hooguit zie je hem nog wel eens in een piepkleine bijrol. Connery ging overstag en speelde opnieuw de hoofdrol in een Bond-film: *Diamonds are Forever*, een film die gedeeltelijk in Amsterdam werd opgenomen!

Roger Moore werd de nieuwe Bond (*Live and Let Die*, 1973). Zwierig en met veel flair, tot ook hij het niet meer zag zitten en vond dat hij voor de rol te oud was geworden. Een badscene met een van de befaamde *Bond-girls* werd zo gekunsteld gefilmd (van Moore waren alleen de blote voeten of het hoofd te zien) dat het zelfs lachwekkend dreigde te worden.



Een nieuwe ster verscheen aan het firnament: Timothy Dalton. Het grote publiek accepteerde hem als de nieuwe Bond en Dalton vindt het heerlijk om Bond te spelen. Kortom, Bond is klaar voor de jaren negentig...

Licence To Kill

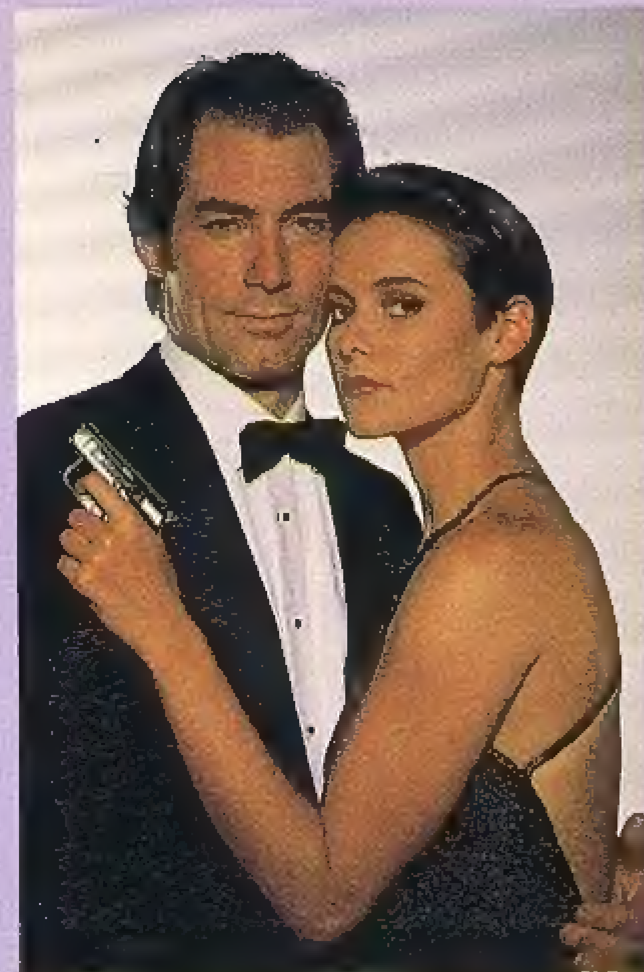
Het verhaal speelt zich af in Latijns-Amerika. Bond is ontslagen door de Britse geheime dienst omdat hij een persoonlijke actie heeft ondernomen om zijn vriend Felix Leiter, een Amerikaanse CIA-agent, te wreken. Bond en Leiter zijn op weg naar de kerk. Leiter staat op het punt te trouwen. Dan horen ze dat de drugshandelaar Sanchez in de buurt is. Leiter zit al lang achter deze misdadiger aan en wil hem ten koste van alles te pakken nemen. Het huwelijk moet maar wachten... Op spectaculaire wijze wordt Sanchez door Bond en Leiter



007™

door de lucht achtervolgd. Nadat ze hem gevangen genomen hebben, gaan ze vlug terug naar de kerk. Ze worden aan parachutes gedropt!
Sanchez is er de man niet naar zijn gevangenisstraf uit te zitten. Hij ontsnapt. Ondertussen komt 'M' in Amerika aan. Hij maakt Bond duidelijk dat Sanchez een aangelegenheid van de Amerikanen is, maar Bond weigert zich daar bij neer te leggen. Daarop wordt zijn *licence to kill* (toestemming om te mogen doden) ingetrokken - wat Bond er niet van weerhoudt door te gaan de misdaad te bestrijden.



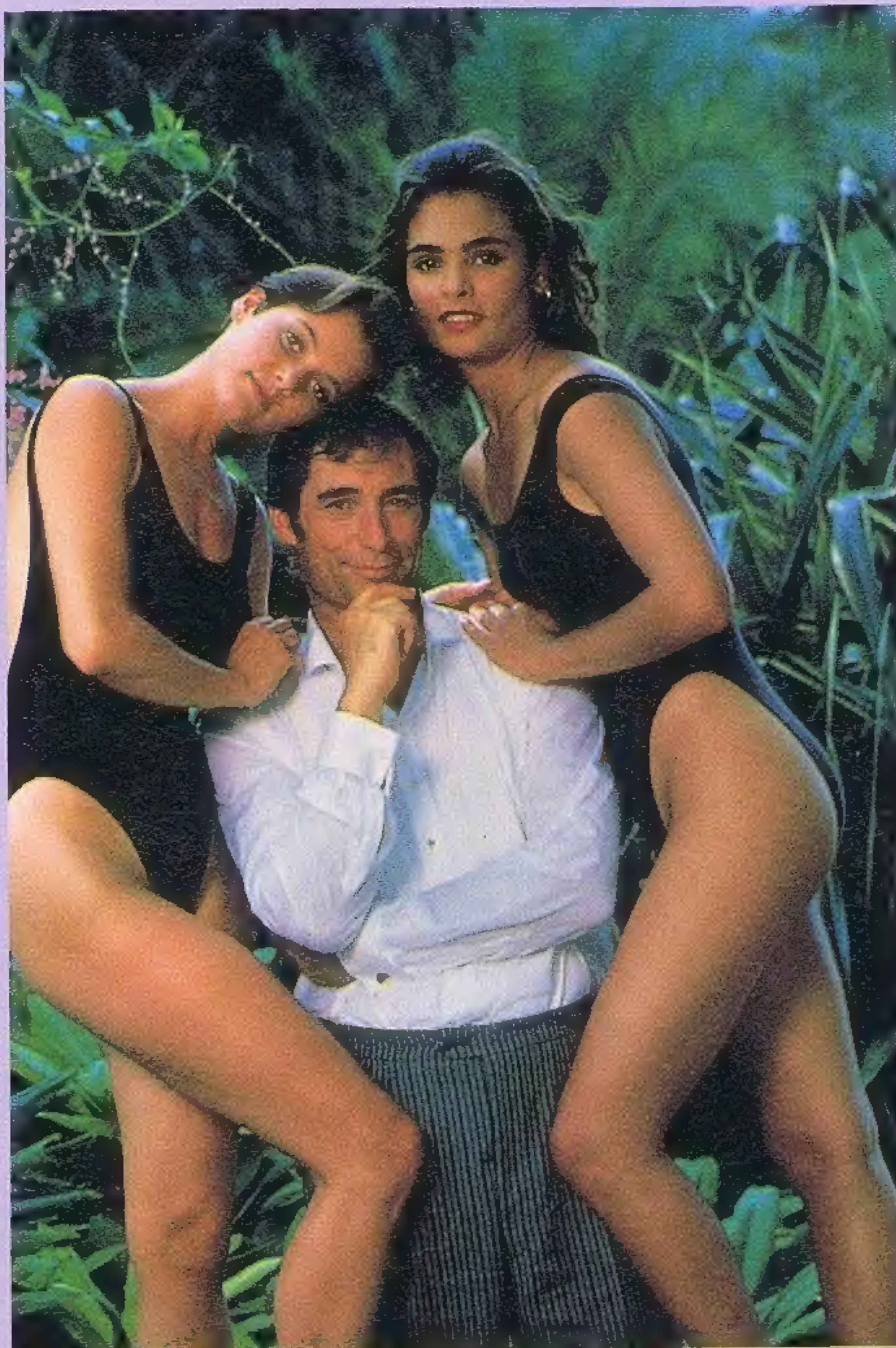


Realistisch

In de jaren zeventig en begin tachtig werden de Bondfilms, met Roger Moore in de hoofdrol, steeds vrolijker. Waarschijnlijk is dat te danken aan Moores ironische stijl van acteren. Toch begon de humor een beetje uit de hand te lopen. In *Moonraker* gingen de makers zelfs zover dat ze Bond de ruimte in stuurden. Hij timmert er met behulp van zijn aartsrivaal Jaws (Richard Kiel) zowat een heel ruimteschip in elkaar. De stukken metaal vliegen in het rond. Ietsje te ongeloofwaardig. Dat idee hadden de producenten ook. De volgende films werden realistischer. De nieuwste, *Licence to Kill*, spant de kroon: op en top spanning en veel, zeer veel spectaculair stuntwerk. Bond is weer op z'n best, zoals hij zijn moet én omringd door mooie vrouwen.

Vrouwen, vrouwen en nog eens vrouwen

Bond houdt van een borreltje en van een mooie vrouw (twee mag ook). Wie zal hem ongelijk geven? Zelfs nu, 27 jaar later, blijft het opvallendste beeld uit de eerste film *Dr. No* de druipnatte Ursula Andress die oprijst uit het water. In *Goldfinger* speelde de mooie Honor Blackman Pussy Galore, die ondanks haar naam geen katje was om zonder handschoenen aan te pakken. In *On Her Majesty's Secret Service* trouwt Bond zelfs, al is het huwelijk van korte duur. De rol van zijn echtgenote Tracy werd gespeeld door Diana Rigg. Vele andere mooie vrouwen volgden, zoals Britt Ekland, Barbara Bach en Lois Chiles. En vergeet ook de armen van Octopussy niet, oftewel de fraaie Maud Adams. Nu in *Licence to Kill* is het de beurt aan Carey Lowell, een schoonheid met een vliegbrevet.



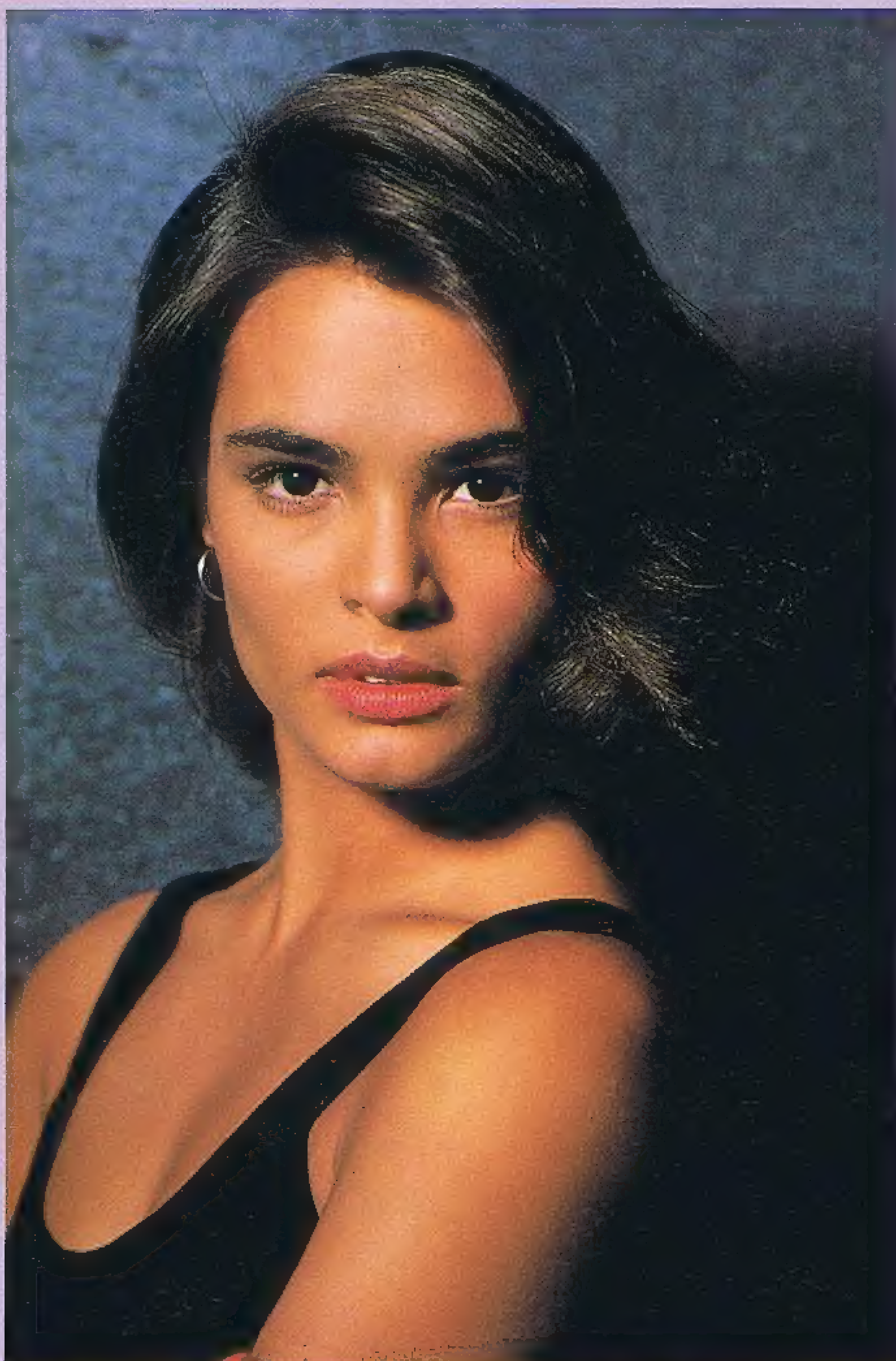
Ian Fleming

Toch zouden we al dit moois nooit te zien gekregen hebben als de schrijver Ian Fleming nooit de figuur van Bond had bedacht. Fleming werd geboren in 1908 en werkte als journalist bij onder andere het bekende persbureau Reuter. In 1952 verscheen zijn eerste Bondverhaal *Casino Royale*. Naast de belevenissen van James Bond schreef Fleming ook een beroemd geworden jeugdboek: *Chitty Chitty Bang Bang*.



James Bond bepaalde Flemings leven. Zo sterk zelfs, dat hij haast ging denken dat hij zelf Bond was. Drank, snelle auto's en wat daar zoals bijhoort, hebben ertoe bijgedragen dat Fleming niet ouder dan 65 jaar werd.





Al zijn boeken zijn inmiddels verfilmd. Voor *Licence to Kill* heeft men 'gesprokkeld' uit boeken en verhalen als *Live and Let Die, The Hildebrandt Rarity* en *For Your Eyes Only.*

De naam 007 (en wat erbij hoort. . .)

James Bond heeft een lengte van 183 cm.
Hij weegt 76 kilo.
Heeft een litteken op de rechter schouder.
Spreekt Engels, Frans en Duits.
Hobbys, of wat ervoor doorgaat: af en toe wat drinken (maar niet te veel), en vrouwen (liefst niet te weinig).
Hij is een expert in schieten, boksen en messen werpen.
De dubbele nul voor de 7 geven hem het recht te doden (licence to kill).

Muziek

Een wezenlijk onderdeel van de film is de muziek. Vanaf het begin werd de titelsong gezongen door de crème de la crème van de populaire-muziekwereld.
Of beter: vrijwel vanaf het begin. In *Dr. No* zat nog geen gezongen titelmelodie. Het begon met *From Russia With Love* en Matt Munro opende de rij. Shirley Bassey werd maar liefst drie keer gevraagd, voor *Goldfinger, Diamond are Forever* en *Moonraker.* De popgeschiedenis is bijna af te lezen aan degenen die de muziek vertolkten. Aan het begin van de jaren zeventig zongen Paul McCartney en zijn groep Wings *Live and Let Die.* In de jaren tachtig volgden groepen als Duran Duran (*A View to a Kill*) en A-HA (*The Living Daylights*). Bijna allemaal waren ze goed voor noteringen in de hoogste regionen van de hitparade.
Voor de muziek van *Licence to Kill* zorgde Michael Kamen. Hij is geen onbekende in de film wereld: ook in *Baron Munchausen* is zijn muziek te horen. Maar de grootste Bond- componist blijft natuurlijk John Barry. Cynisch genoeg verkocht Barry in een tijd dat het hem



minder goed ging, de rechten van het beroemde "007"-thema aan Monty Norman. Die heeft daar nooit spijt van gekregen, want in elke Bond-film is het thema verscheidene keren te horen.

James Bond alias Timoty Dalton

Timothy Dalton is van oorsprong een klassiek toneelspeler, die te zien was in Shakespeare-stukken als *Macbeth, Richard II, As You Like It* en *Romeo and Juliet.* Nog niet zo lang geleden was hij samen met Vanessa Redgrave te bewonderen in Eugene O'Neills *A Touch of the Poet.* Televisiekijkers kunnen of konden hem ontdekken in *Centennial, Mistral's Daughter* en *Florence Nightingale.* Zijn filmcarriere gaat van *The Lion in Winter* (1968) to *Hawks.* Maar hij vindt het niet erg als "Bond" herkend te worden. De roem lijkt hem weinig te doen, hij blijft eenvoudig en sympathiek. Voor de Bond-films mag hij dan een gage van miljoenen guldens ontvangen, voor een toneelrol vraagt hij niet meer geld dan in de tijd voordat hij James Bond werd.

Rein van Willigen



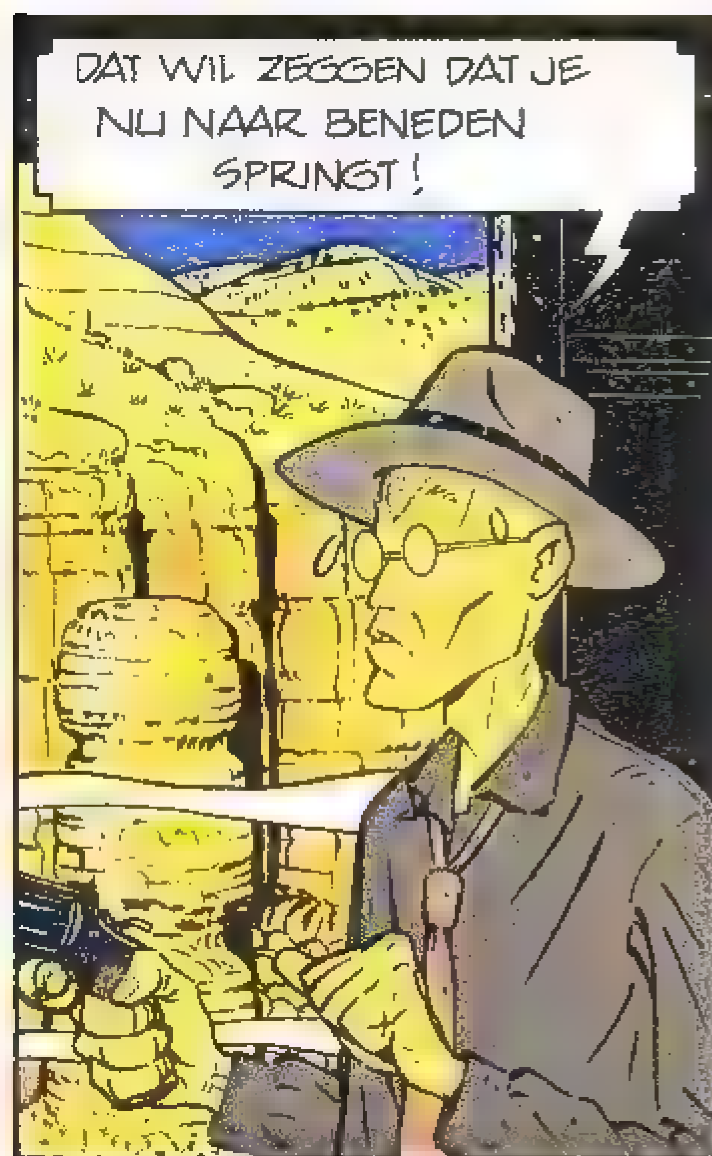
R. Sterne

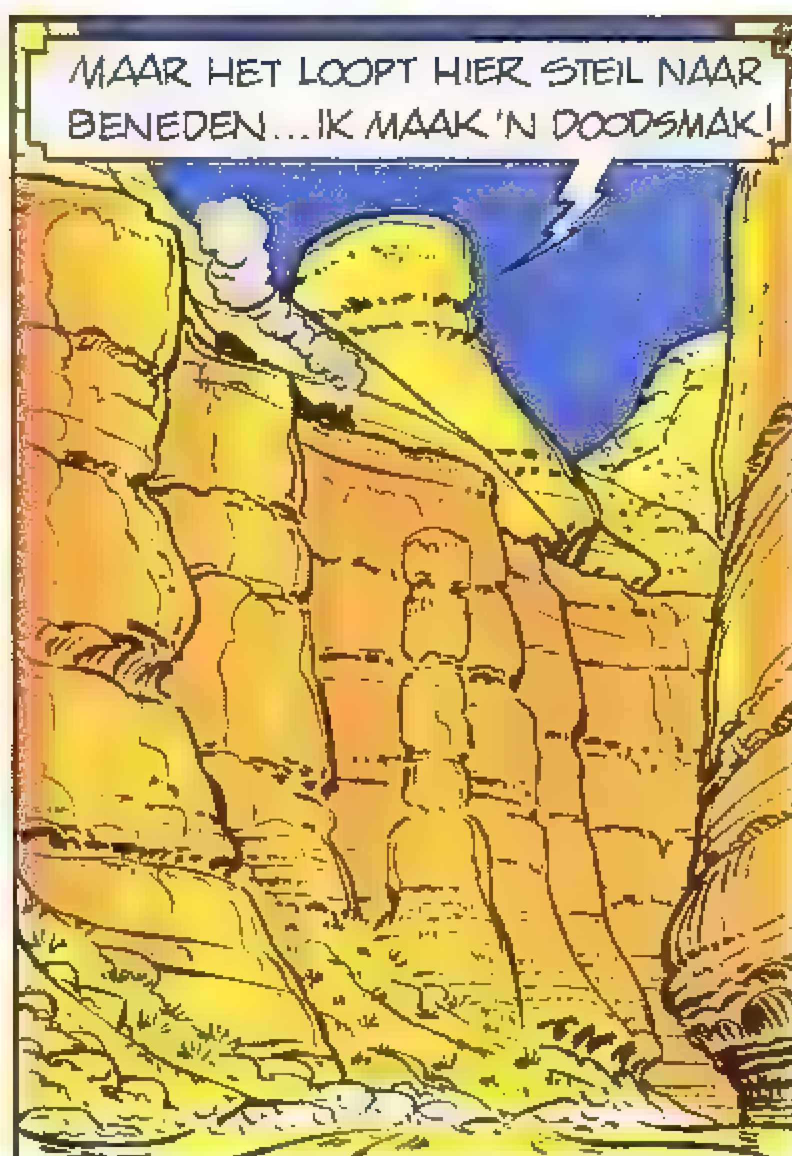
ADLER

SAMENVATTING: Adler en Esteban worden gevangen genomen door Zippo... Wat wil hij van hen? De kleine Manuel is getuige van hun gevangenneming. In de trein, probeert Snake zich te ontdoen van Helen...



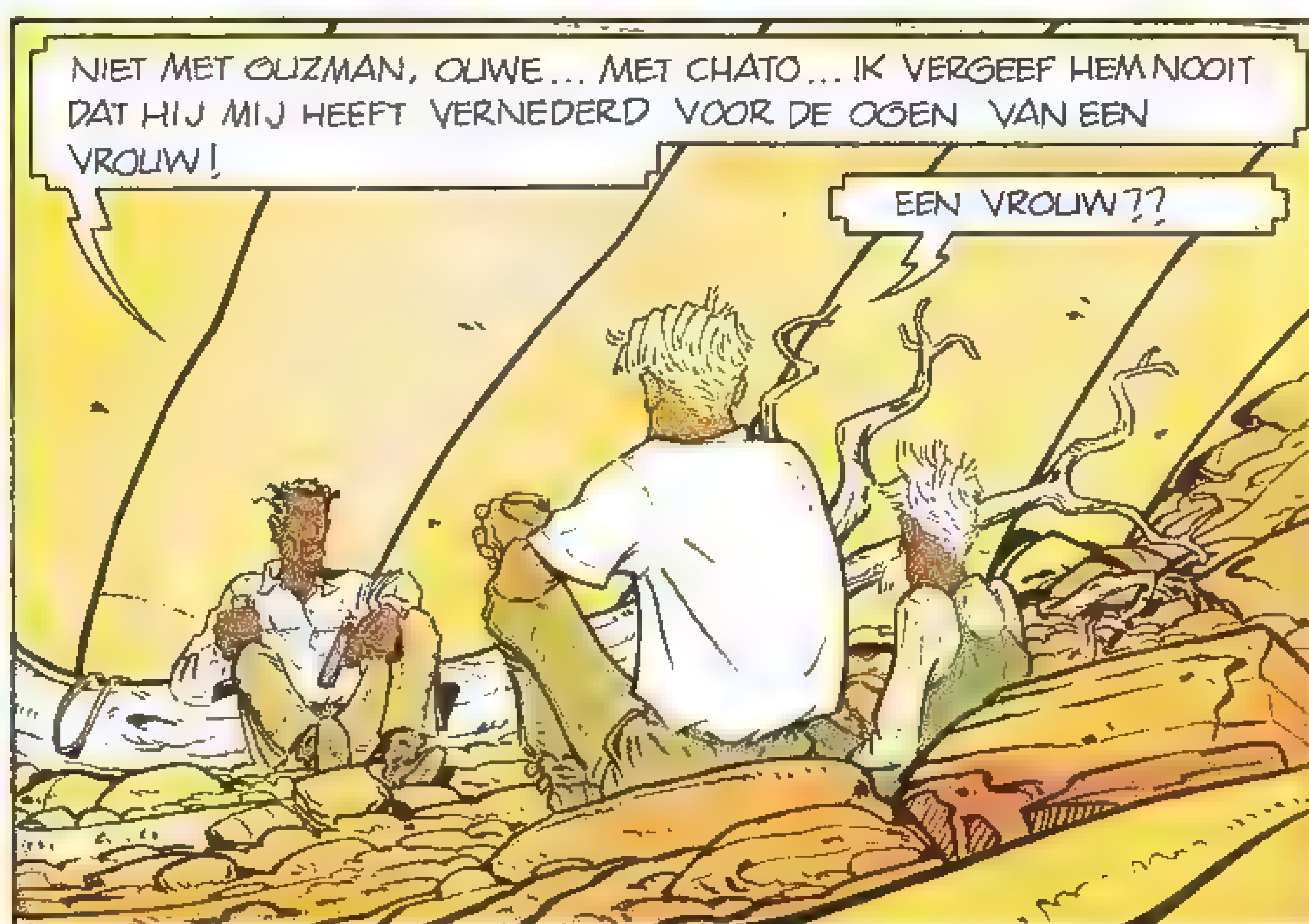


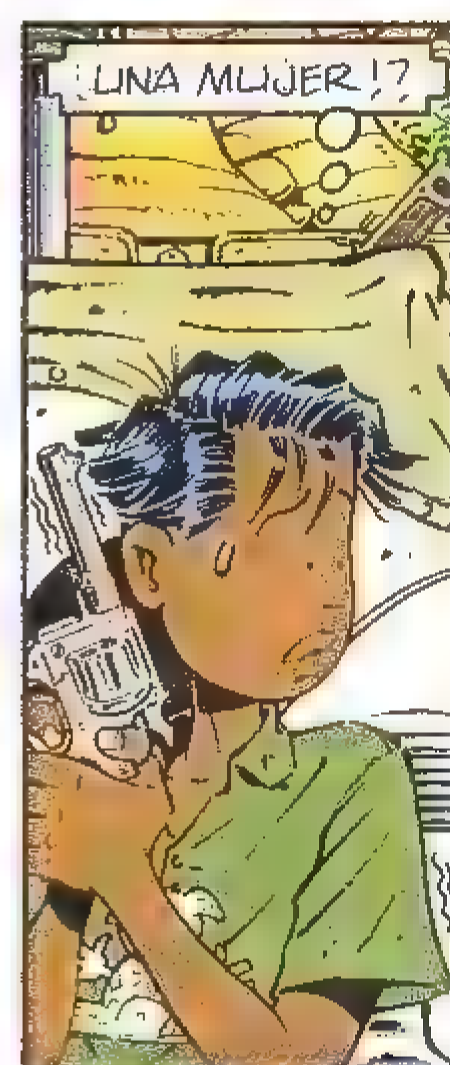


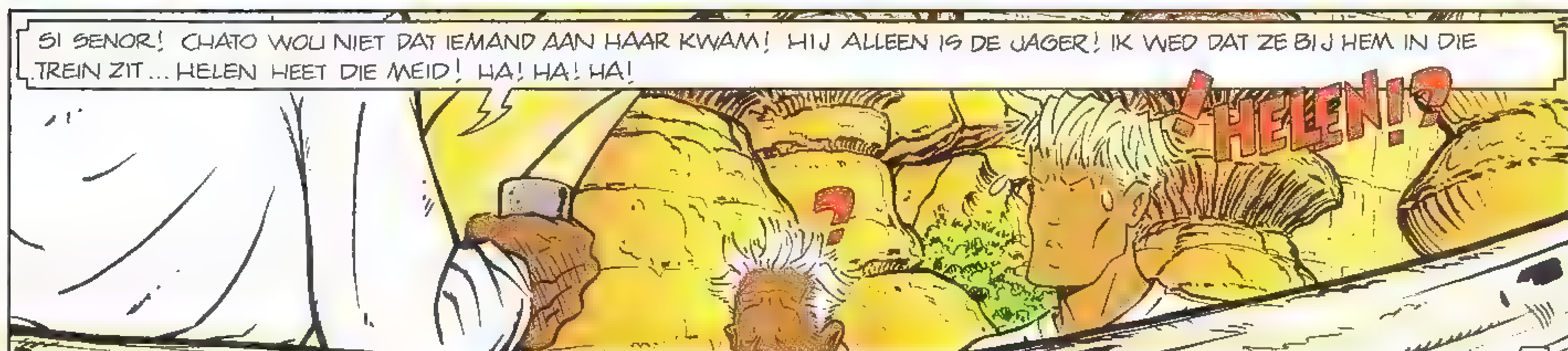










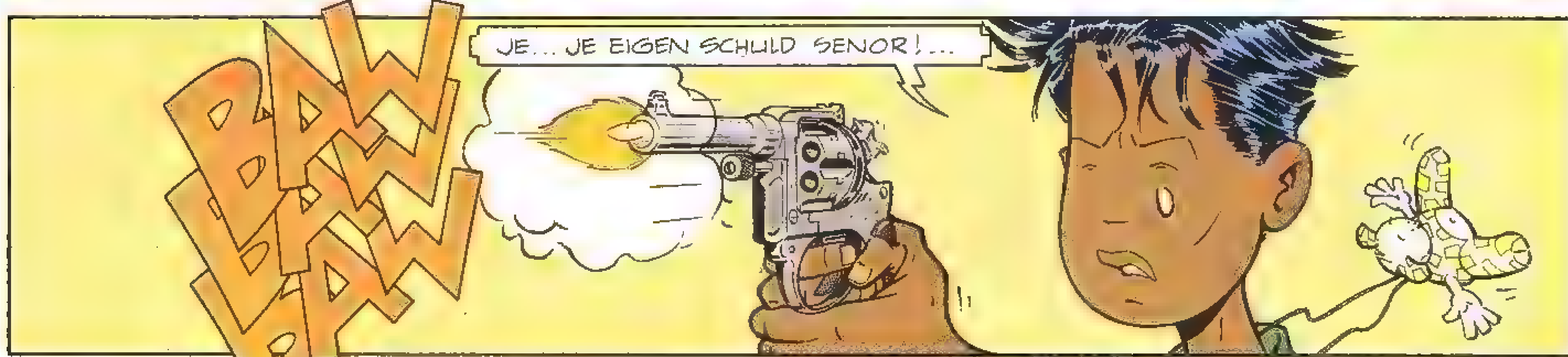


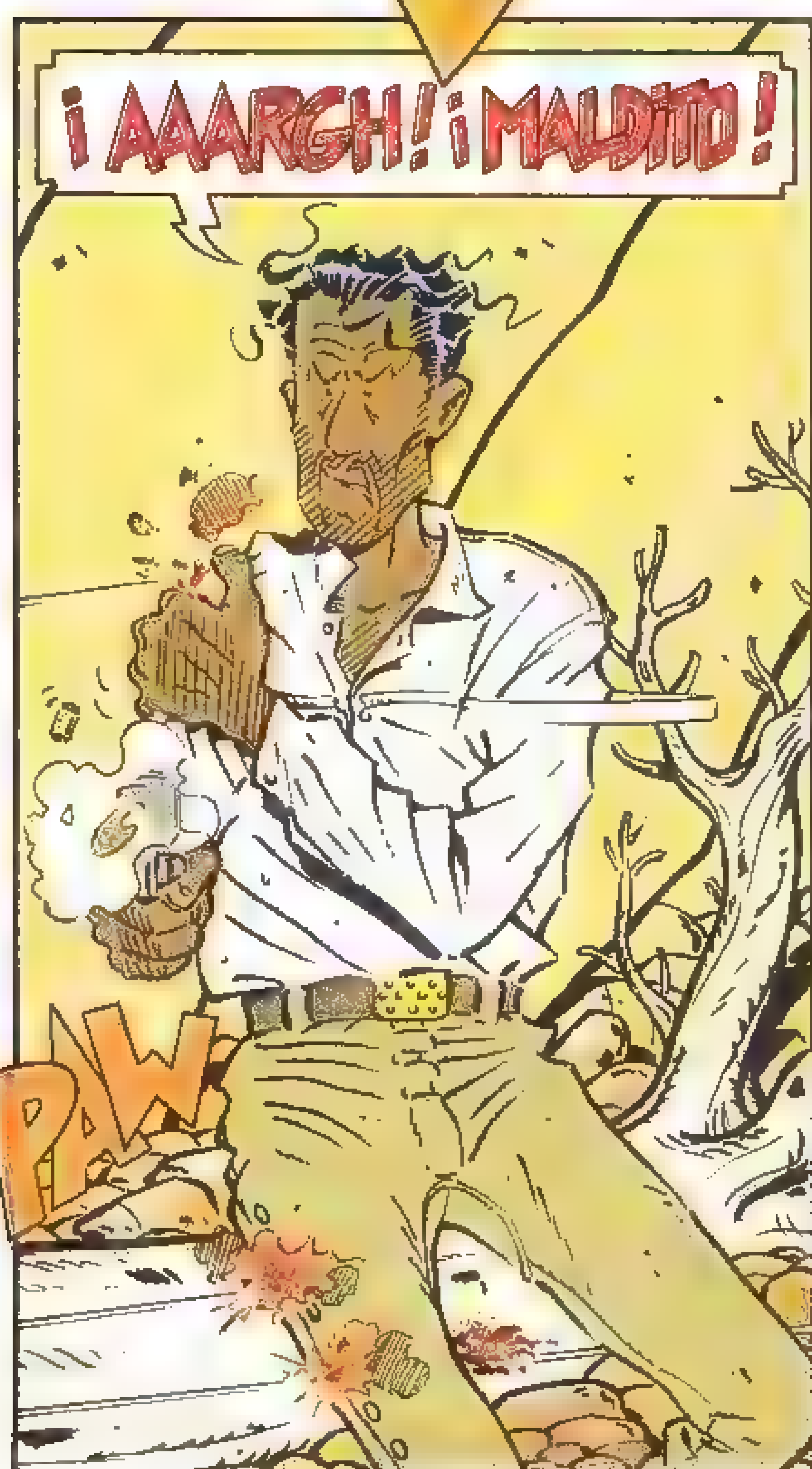

HELEN!?... HEET DIE VROUW HELEN? VOORUIT, VERTEL OP!
LAAT ME LOS, HOMBRE, OF IK POMP JE VOL MET LOOD... ZEVEN GLIMMENDE MAKKERS VAN 9 MM!

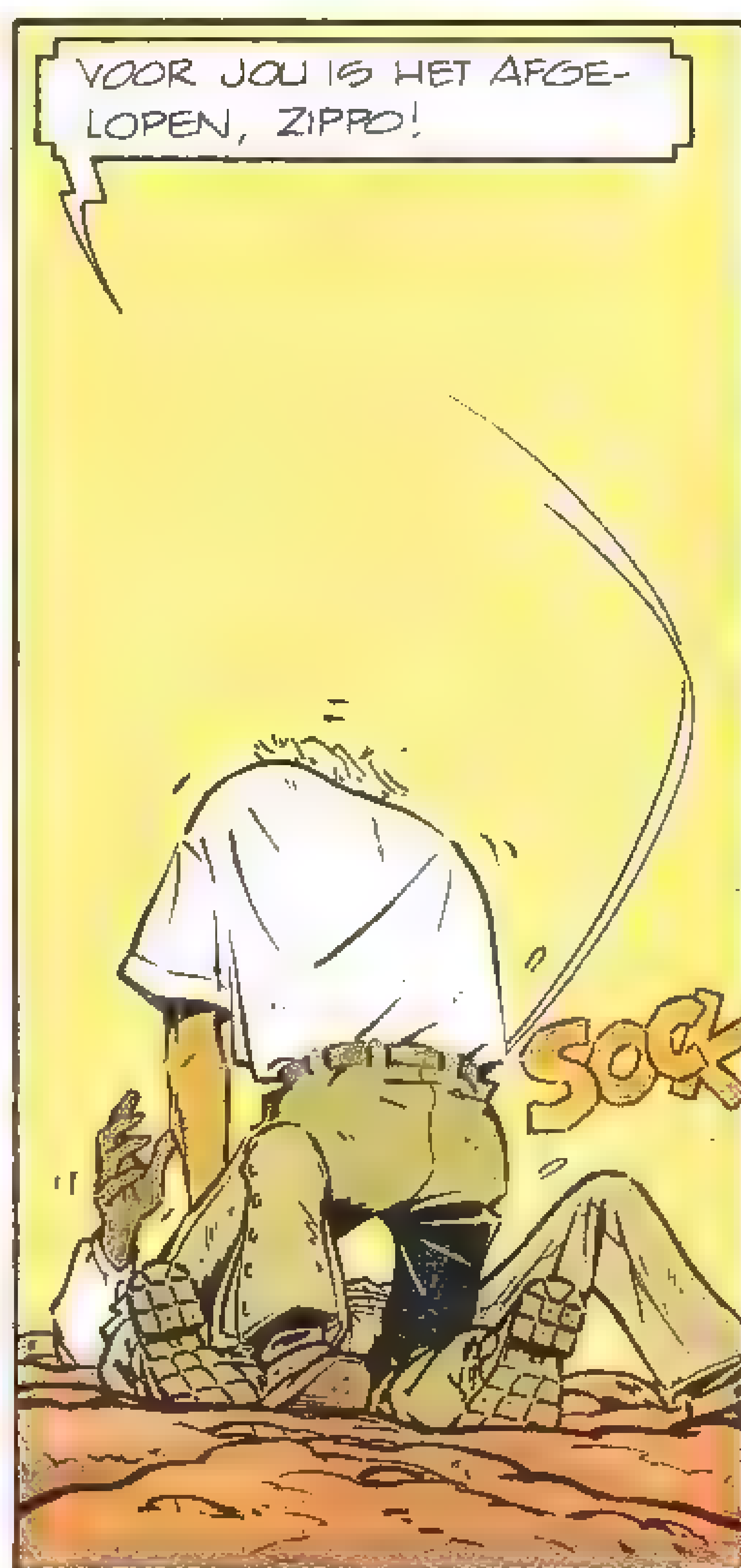

IK HAD AL SNEL IN DE GATEN DAT HET JE OM DIE GRINGA TE DOEN WAS... DAT WORDT DUBBEL FEEST... DE EXPLOSIE VAN DE TREIN...

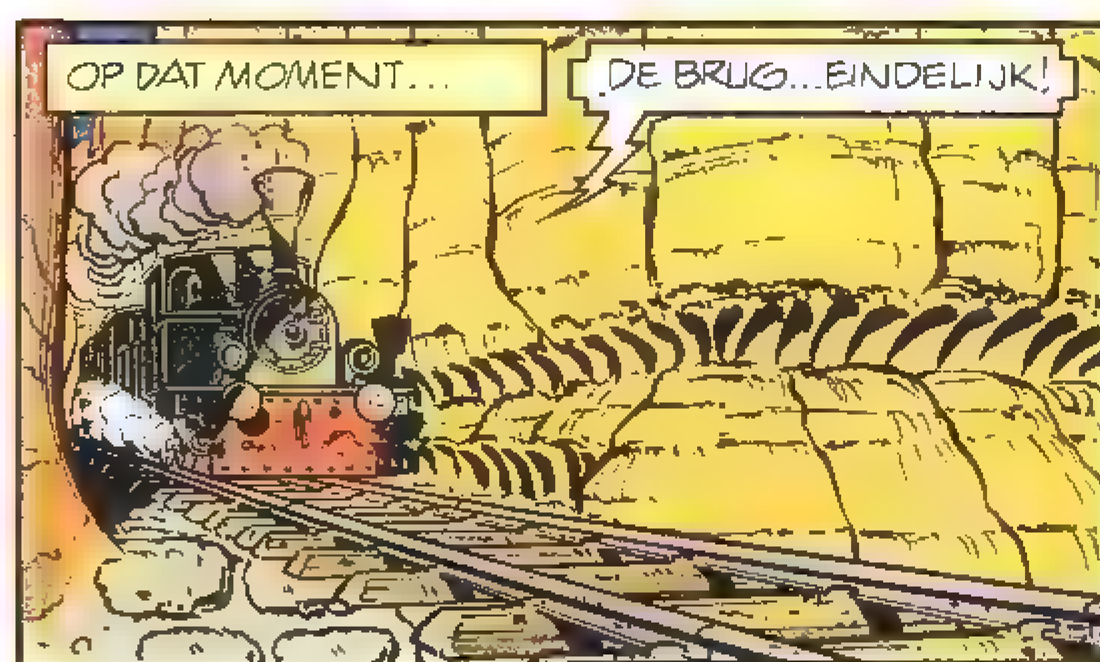

EN DAT FEEST WIL IK NIET MISSEN!... HA! HA! HA!

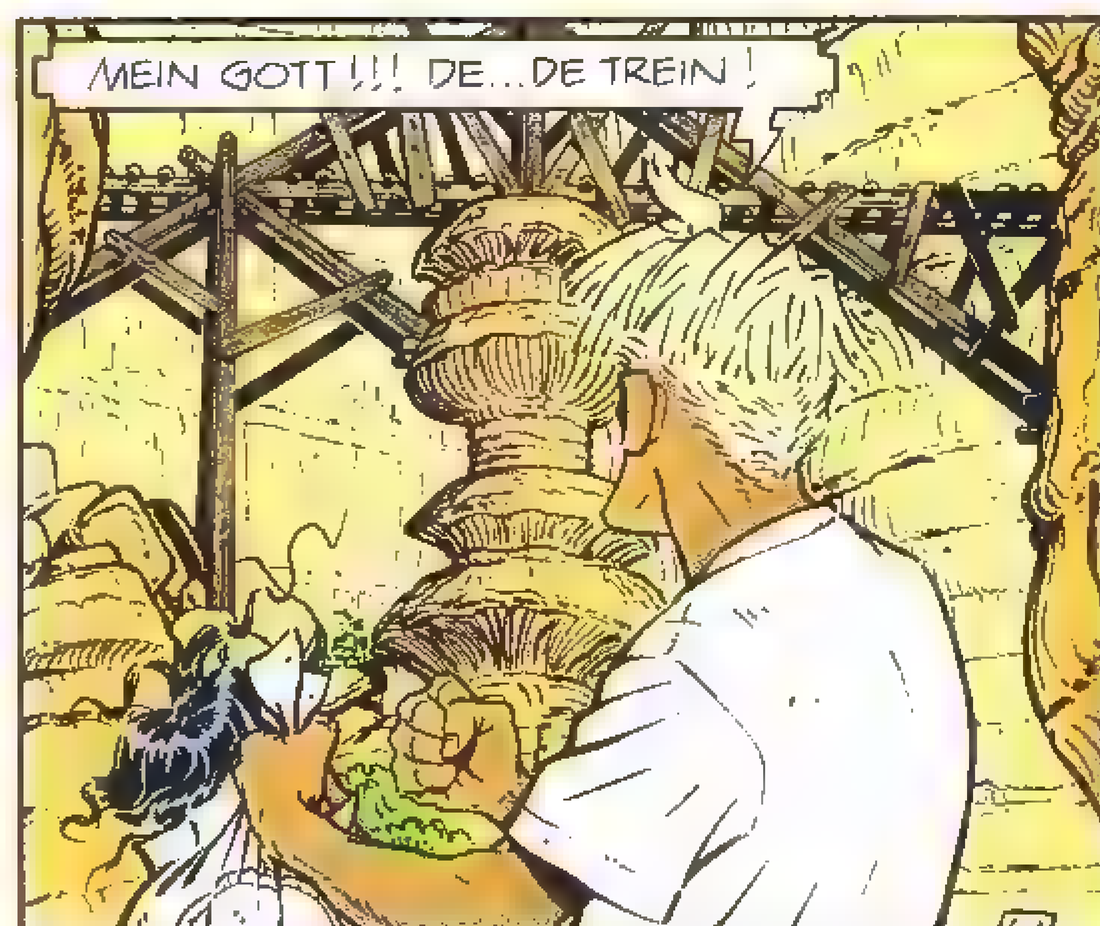

... EN HET GEZICHT DAT JIJ ZET NU JE WEET DAT JE MUJER NOG LEEFT EN IN DIE TREIN ZIT...
HIJ IS...STAPELGEK!


BAW BAW BAW
JE... JE EIGEN SCHULD SENOR!...


¡AAARGH! ¡MALDITO!
PAW


VOOR JOU IS HET AFGELOPEN, ZIPPO!
SOCK

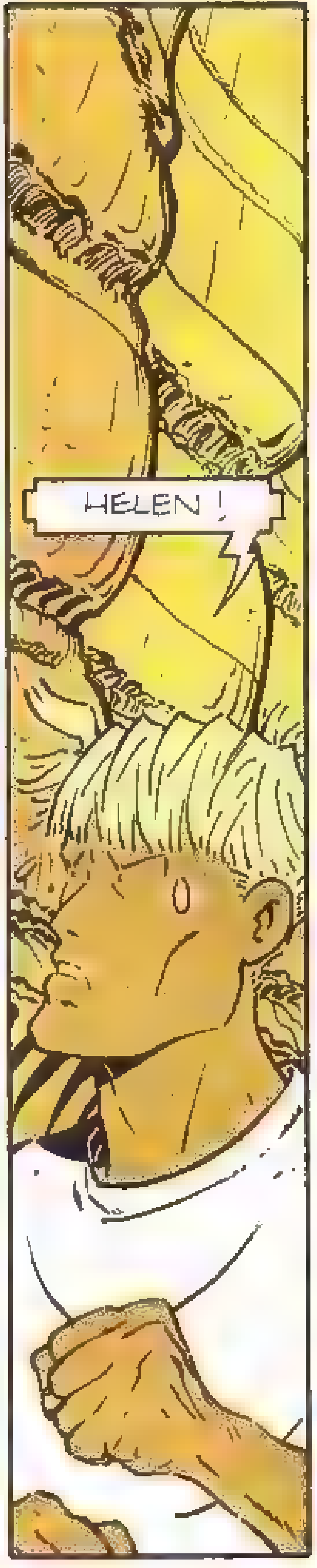
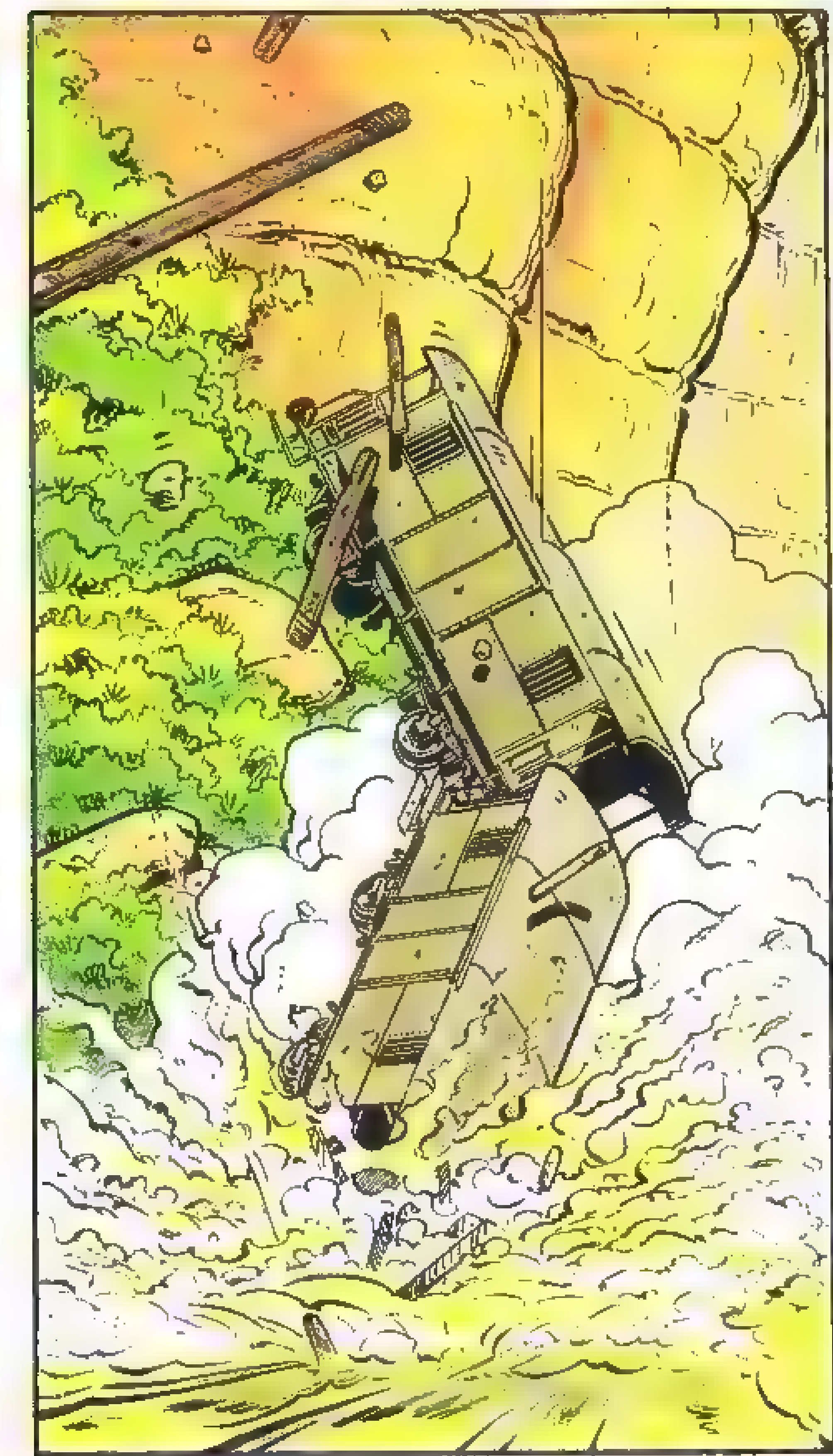
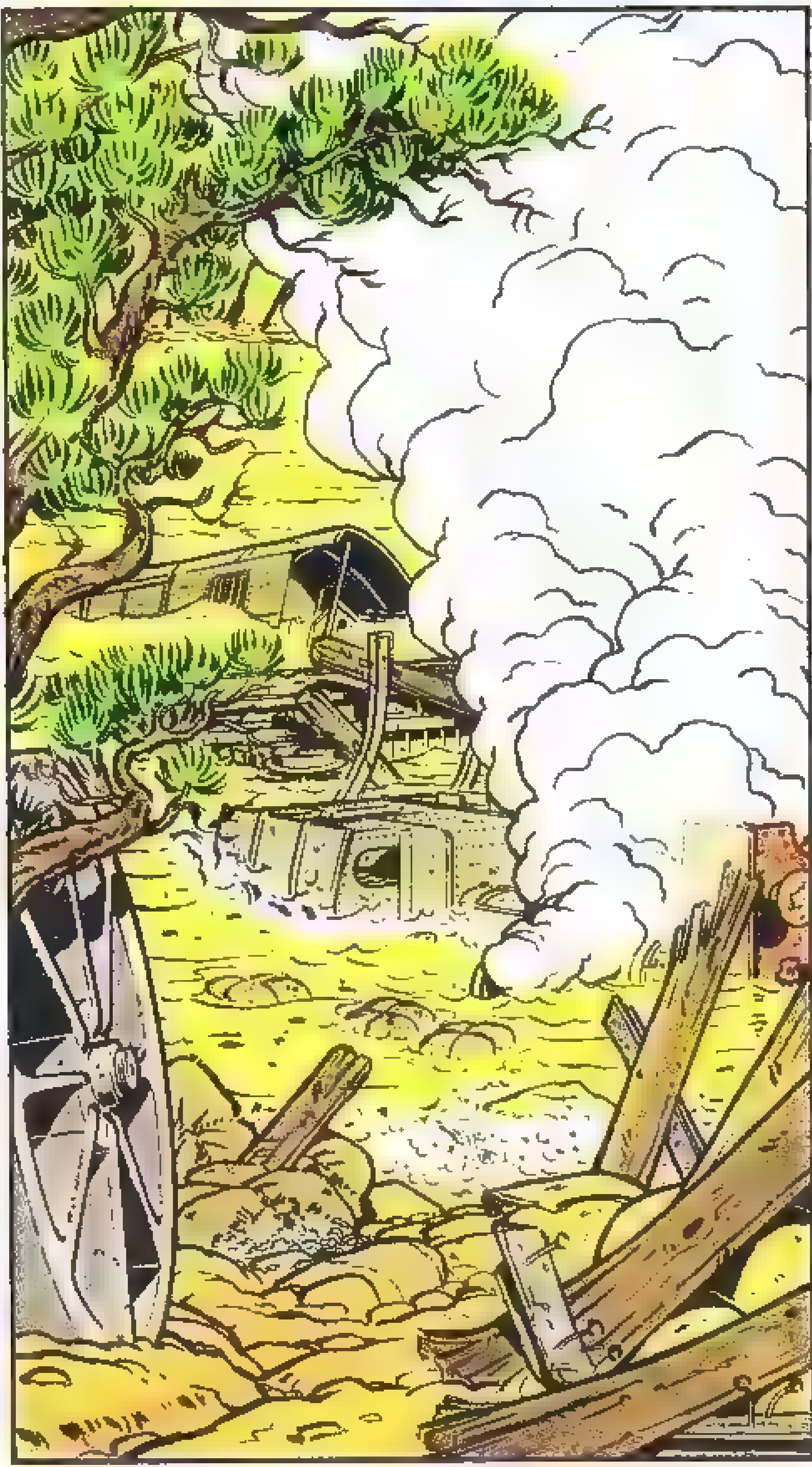

OP DAT MOMENT...
DE BRUG...EINDELIJK!

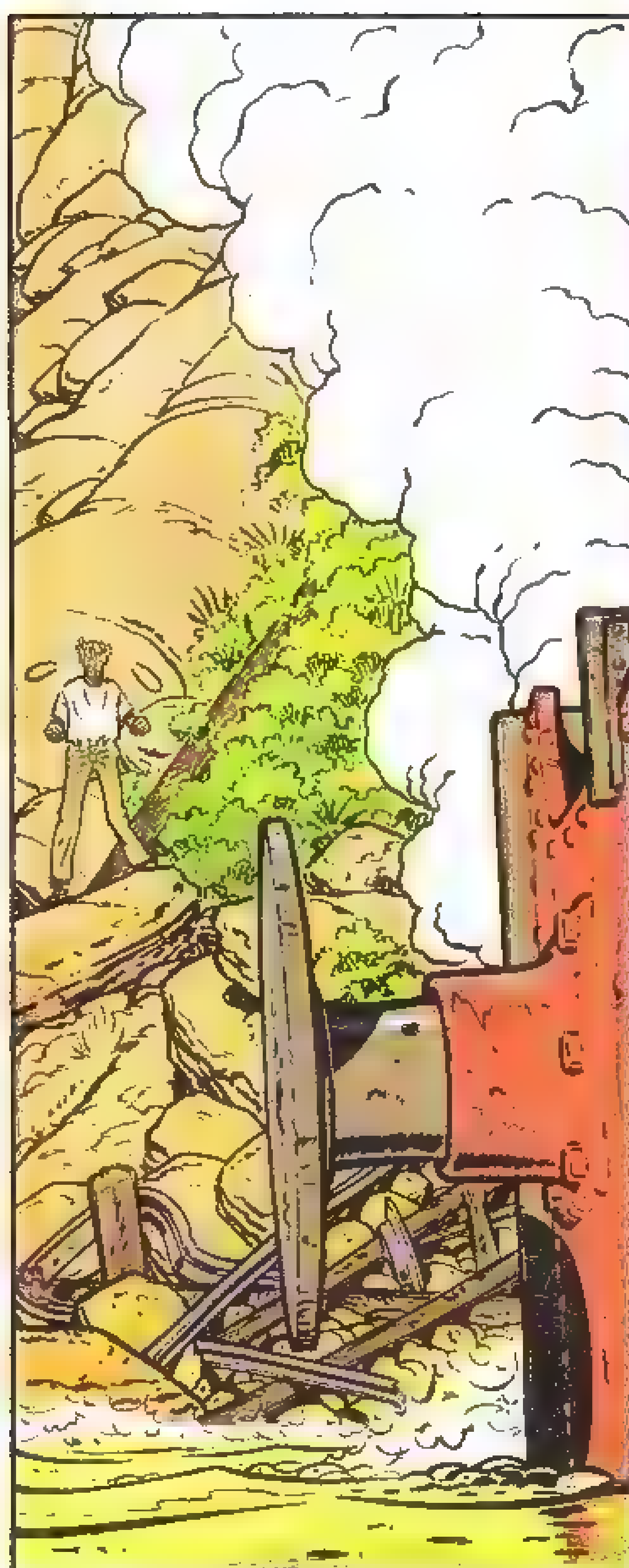

MEIN GOTT!!! DE...DE TREIN!



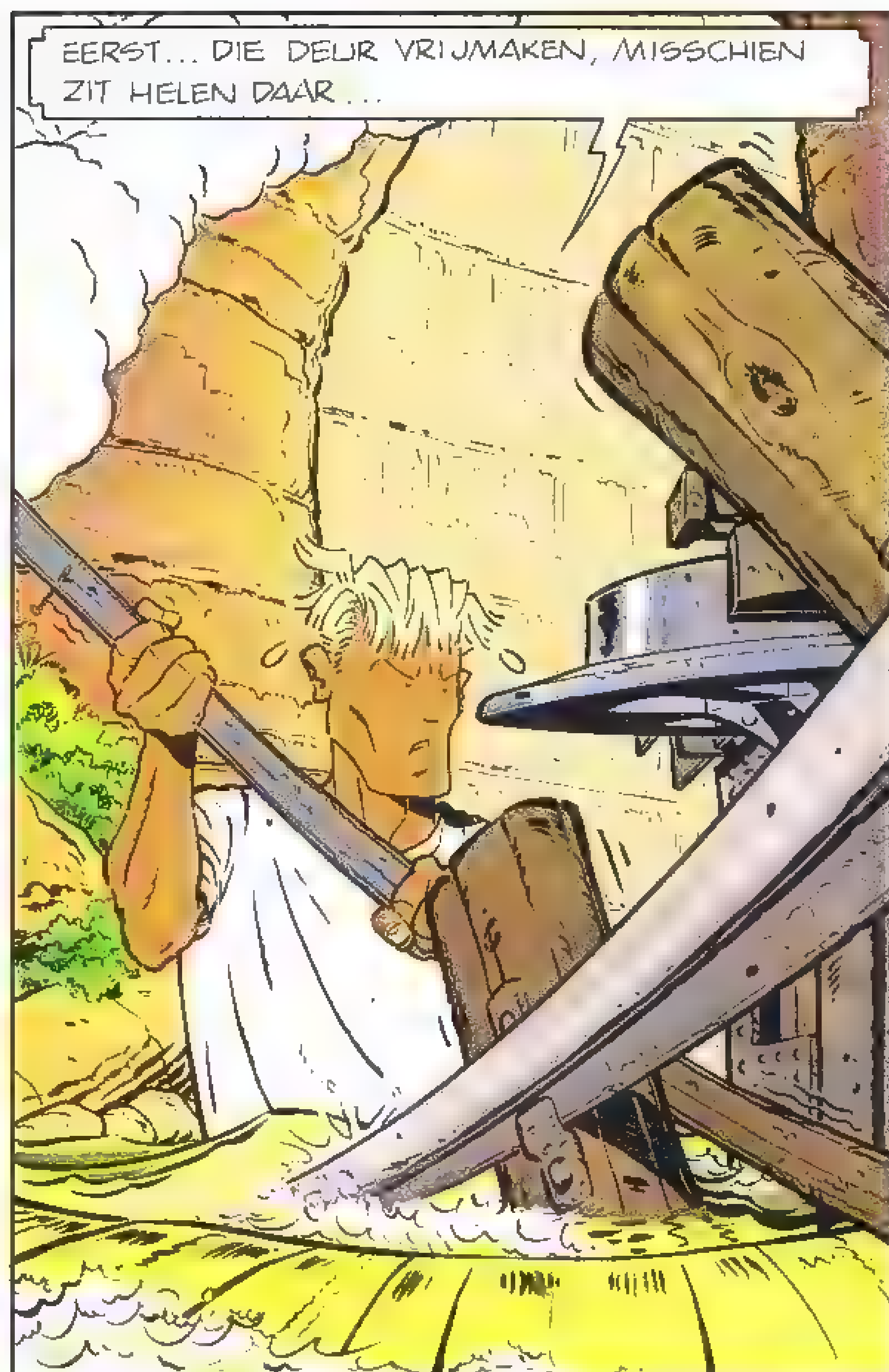
SHLIK

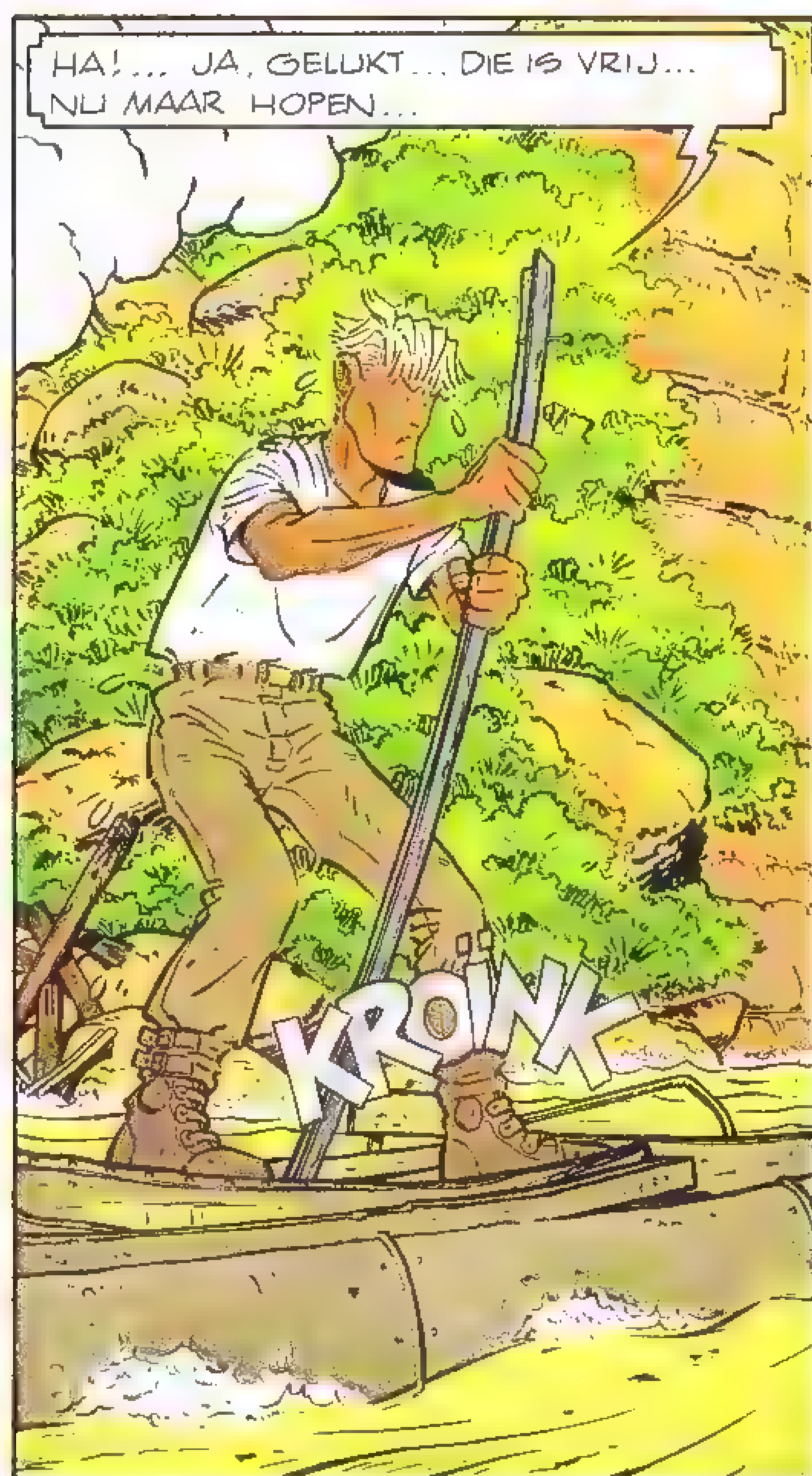
WHAMM

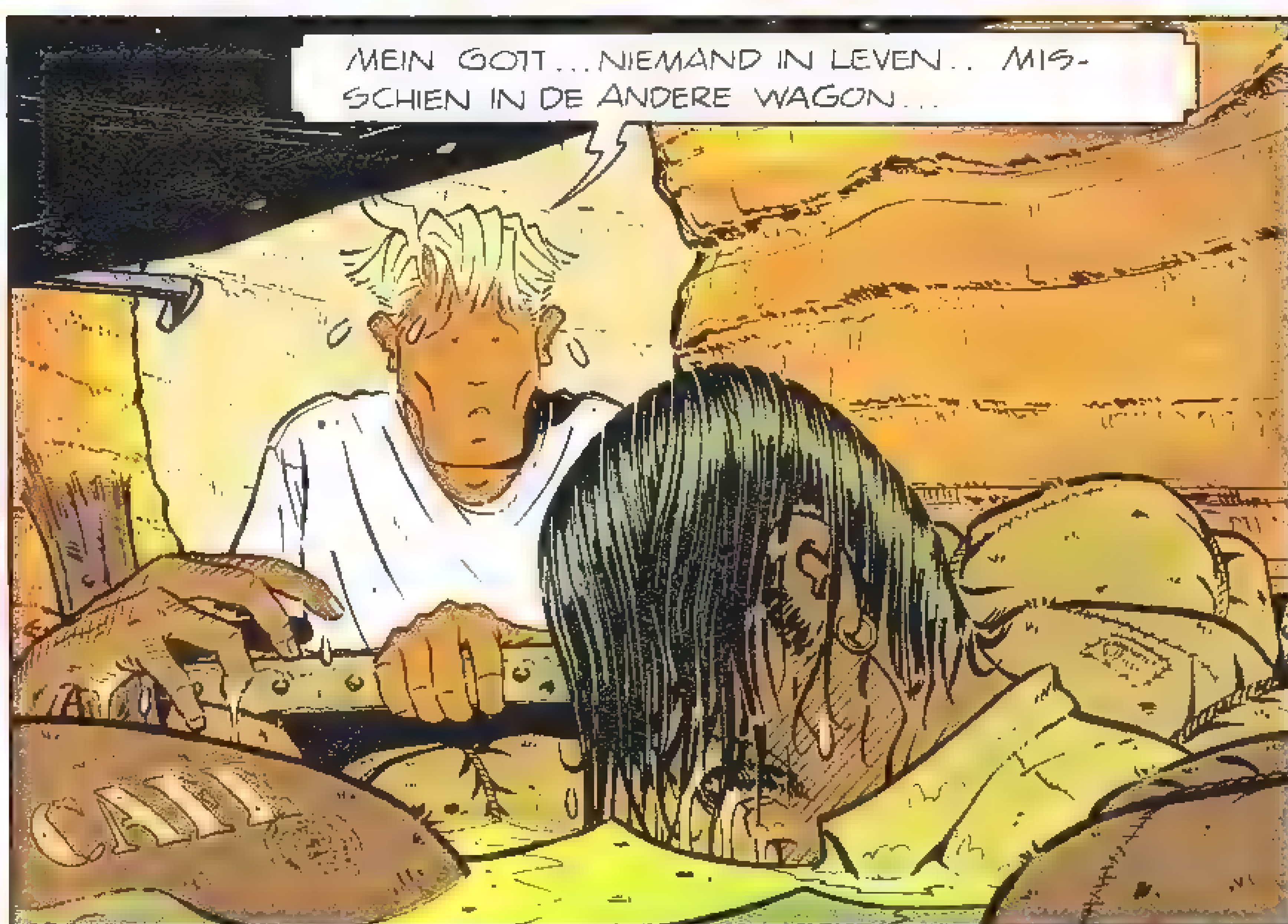

HELEN !



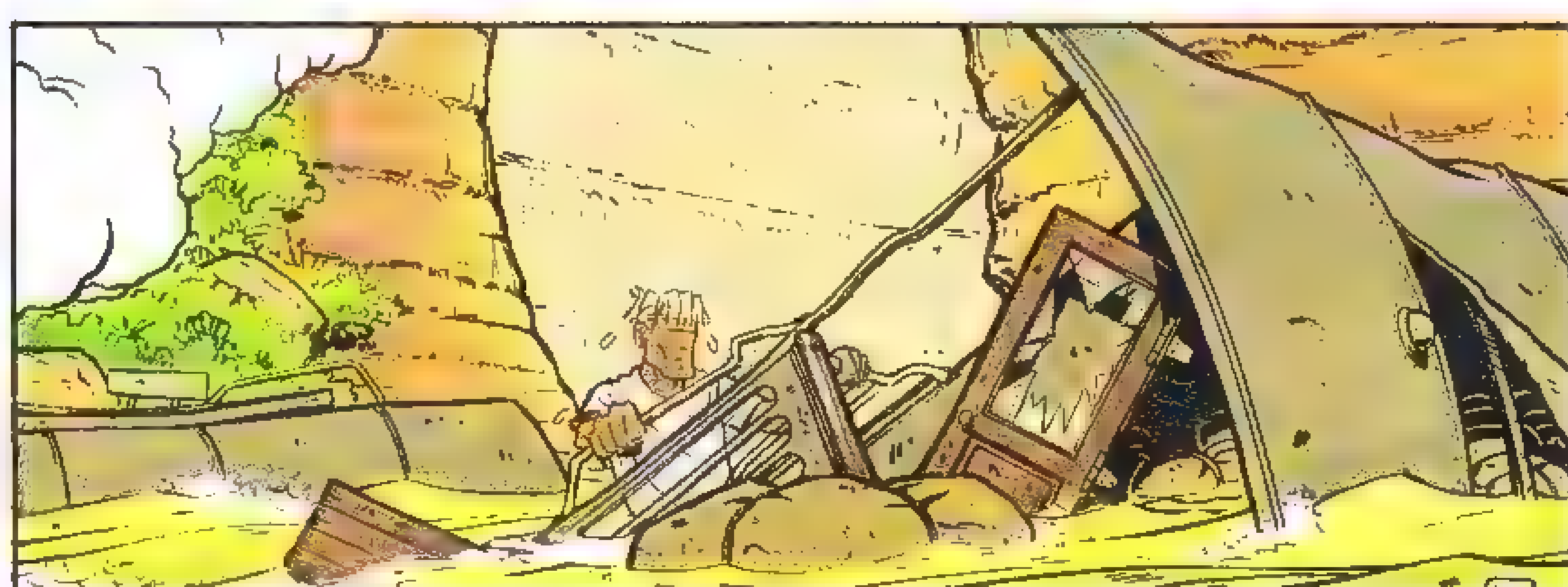




HET... HET IS NIET WAAR... HET IS EEN NACHTMERRIE!...


EERST... DIE DEUR VRIJMAKEN, MISSCHIEN ZIT HELEN DAAR...


HA!... JA, GELUKT... DIE IS VRIJ... NU MAAR HOPEN...
KROINK


MEIN GOTT... NIEMAND IN LEVEN... MISSCHIEN IN DE ANDERE WAGON...



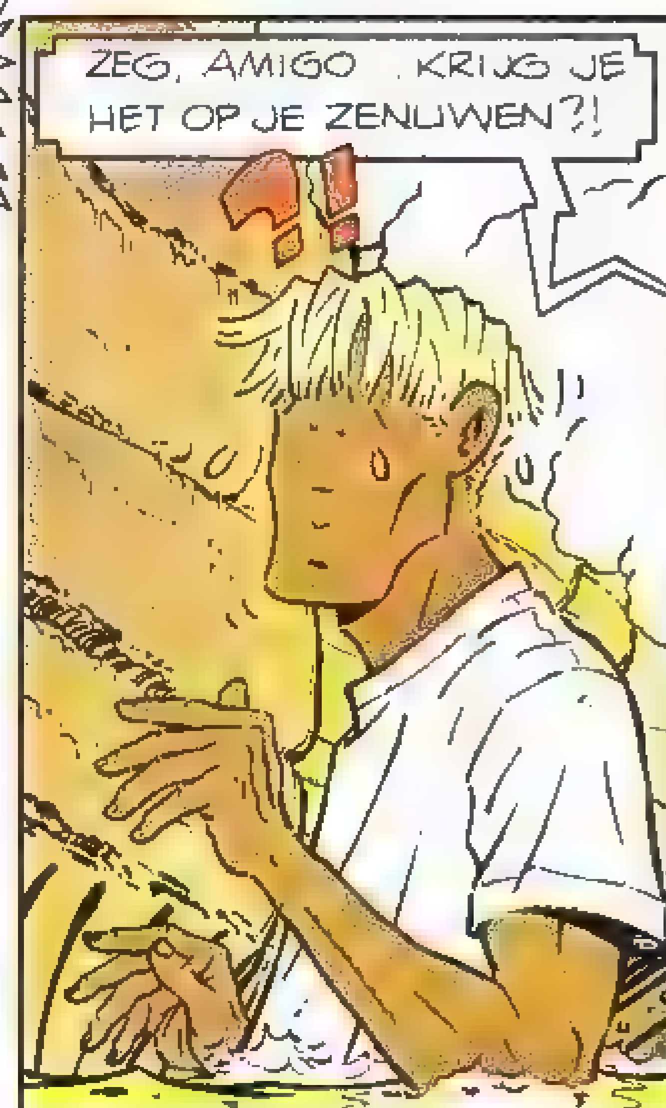




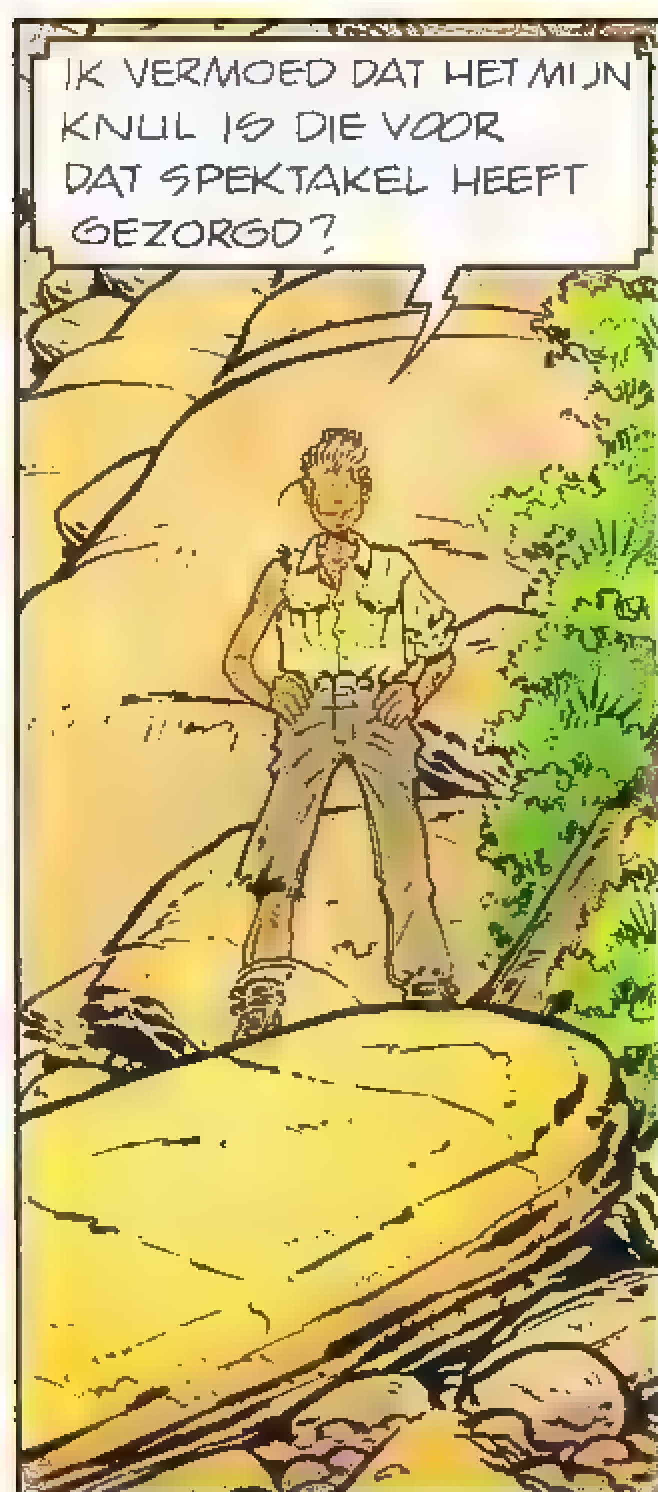
ZE IS ER NIET! HIMMEL... VAST VERDRONKEN... MEEGESLEURD DOOR DE STROOM!



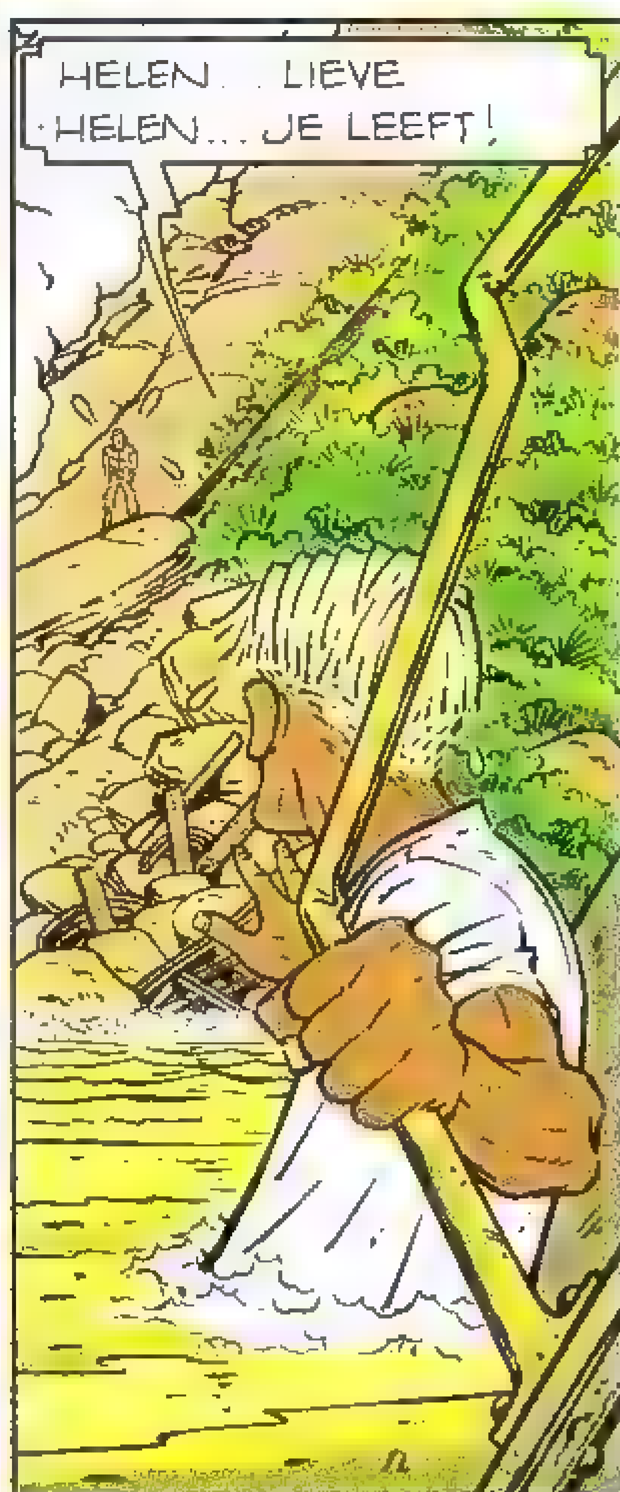
HELEEEEEN!..



ZEG, AMIGO... KRIJG JE HET OP JE ZENUWEN?!
?!



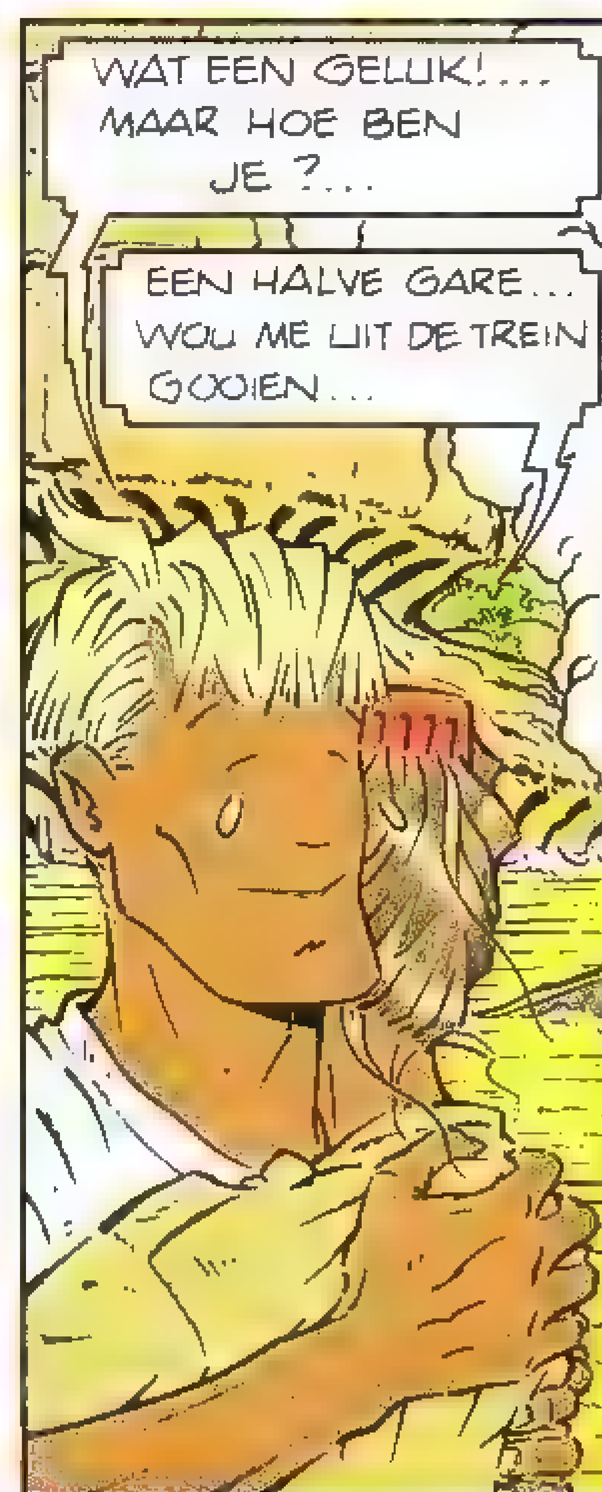
IK VERMOED DAT HET MIJN KNUL IS DIE VOOR DAT SPEKTAKEL HEEFT GEZORGD?



HELEN... LIEVE HELEN... JE LEEFT!



KOM IN M'N ARMEN... ZODAT IK WEET DAT IK NIET DROOM!
HET LIJKT NIET ZO, MAAR IK KAN TEGEN EEN STOOTJE!



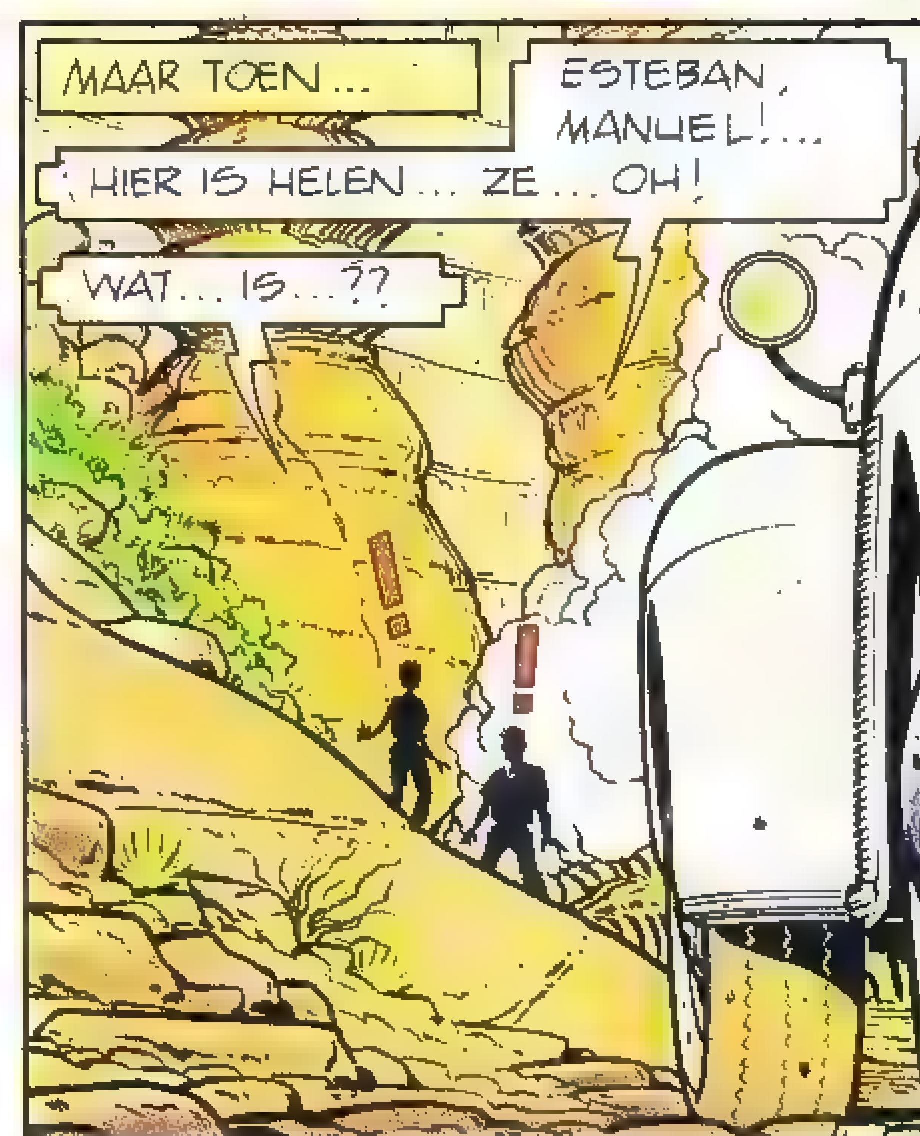
WAT EEN GELUK!... MAAR HOE BEN JE?...
EEN HALVE GARE... WOU ME UIT DE TREIN GOOIEN...



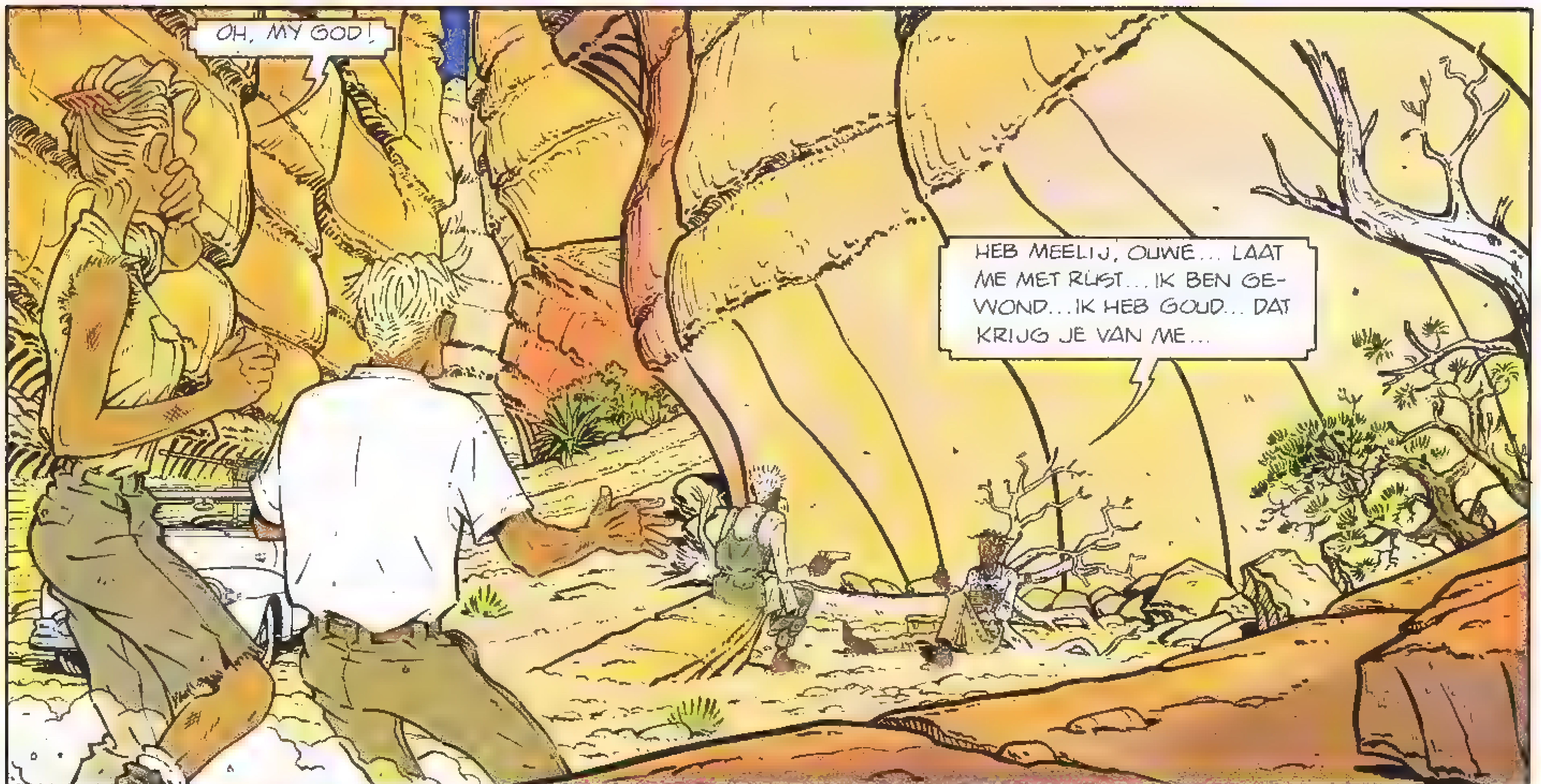
DAT WAS M'N GELUK! HIJ SMEET ME NAAR BUITEN VLAK VOORDAT DE BRUG ONTPLOFTE... HIJ IS ER AAN GEGAAN DENK IK!
ZE ZIJN ER ALLEMAAL GEWEEST!

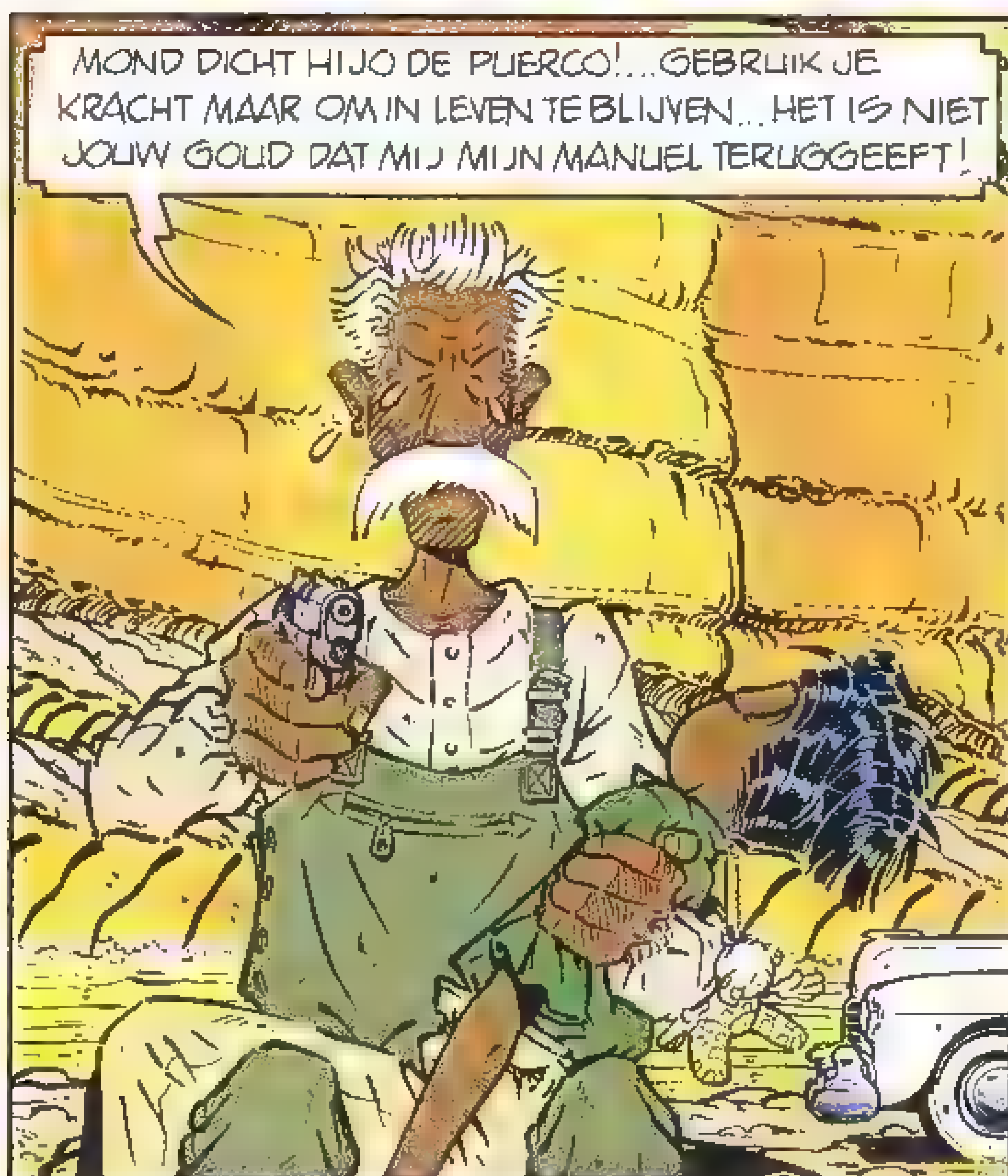


OH ADLER... SNIFF! WAT BEN IK BLIJ WEER HEEL DICHT BIJ JE TE ZIJN... SNIFF! ALS JE WIST...
JA MEISJE VAN ME... DAT ALLES MOET JE VERGETEN...

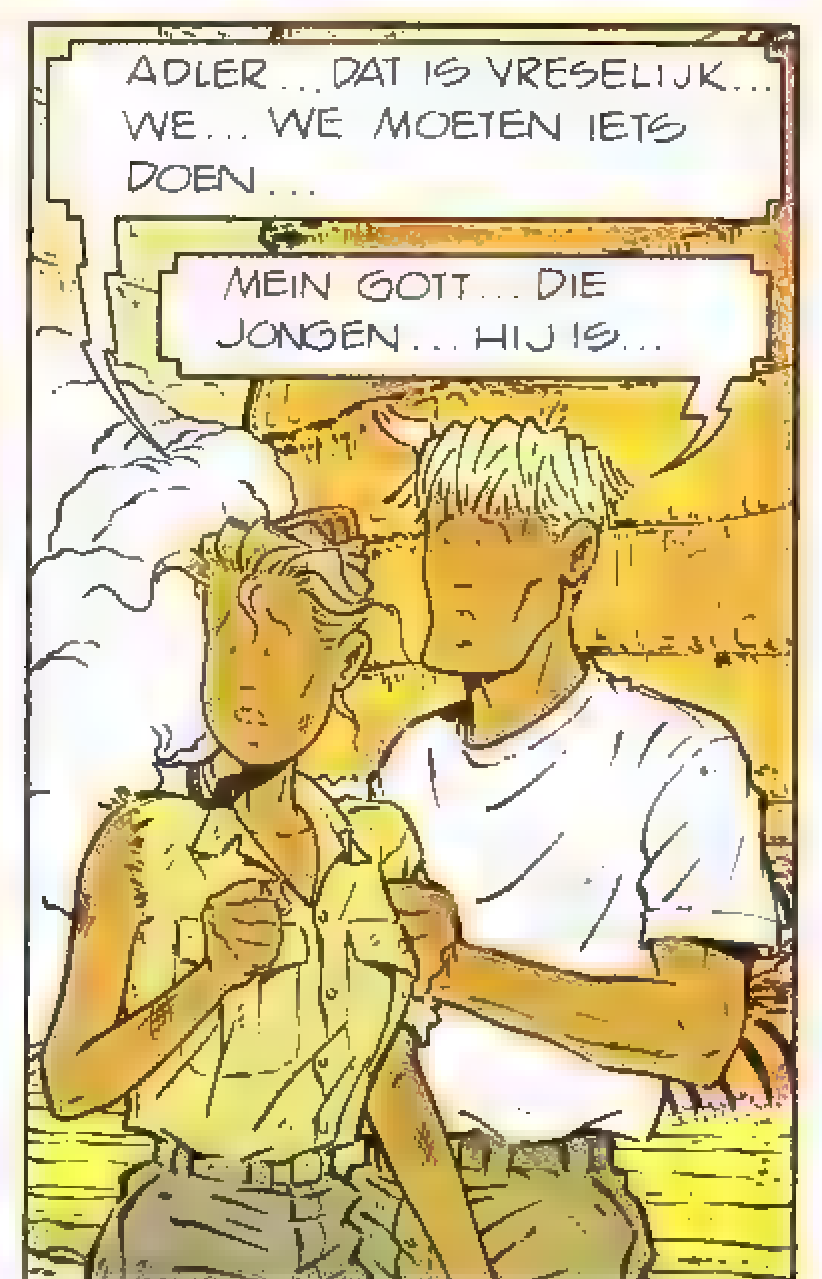


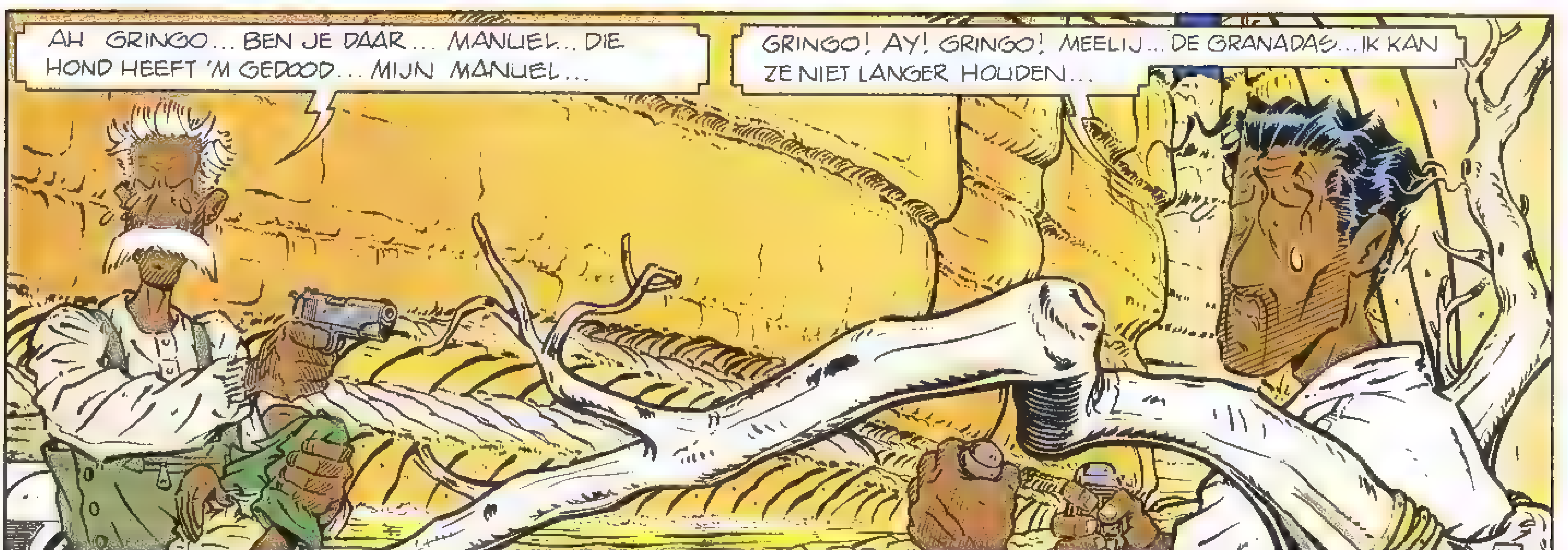
MAAR TOEN...
ESTEBAN, MANUEL!... HIER IS HELEN... ZE... OH!
WAT... IS...??

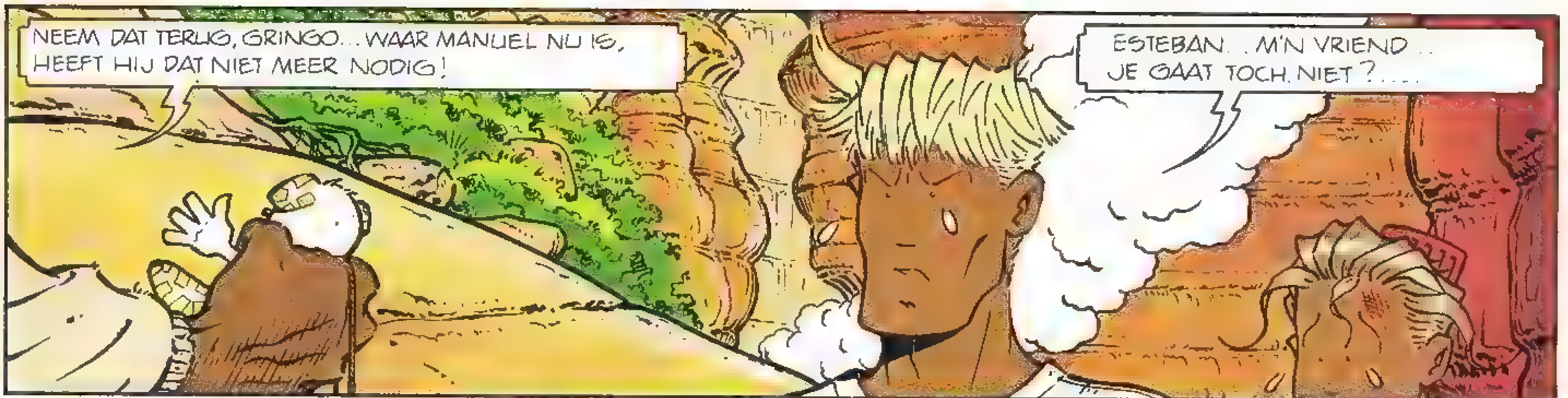

OH, MY GOD!
HEB MEELIJ, OUWE... LAAT ME MET RUST... IK BEN GEWOND... IK HEB GOUD... DAT KRIJG JE VAN ME...

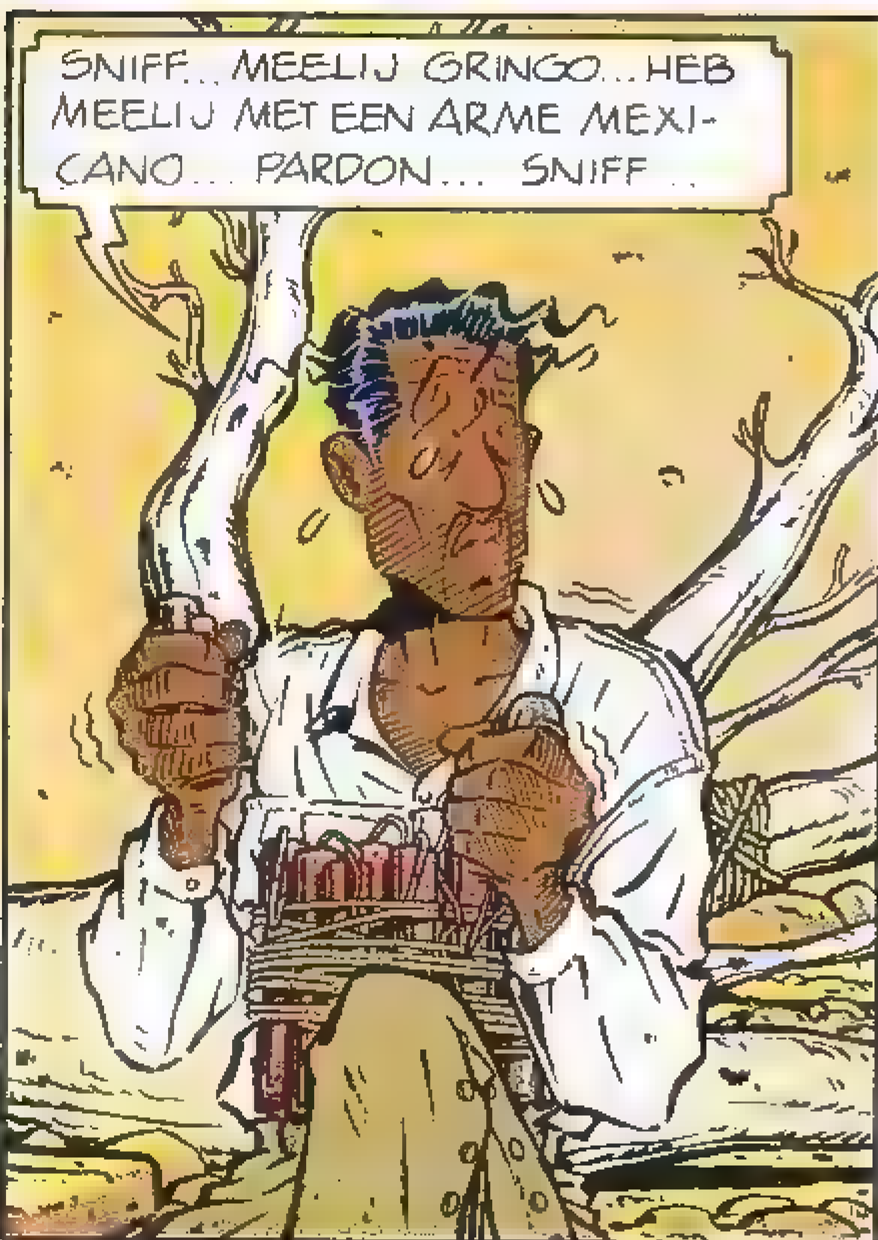

MOND DICHT HIJO DE PUERCO!...GEBRUIK JE KRACHT MAAR OM IN LEVEN TE BLIJVEN...HET IS NIET JOUW GOUD DAT MIJ MIJN MANUEL TERUGGEEFT!


IK...IK WOU HEM NIET DODEN... DAT WAS EEN ONGELUK, POR FAVOR... SNIFF... POR FAVOR...


ADLER... DAT IS VRESELIJK... WE... WE MOETEN IETS DOEN...
MEIN GOTT... DIE JONGEN... HIJ IS...

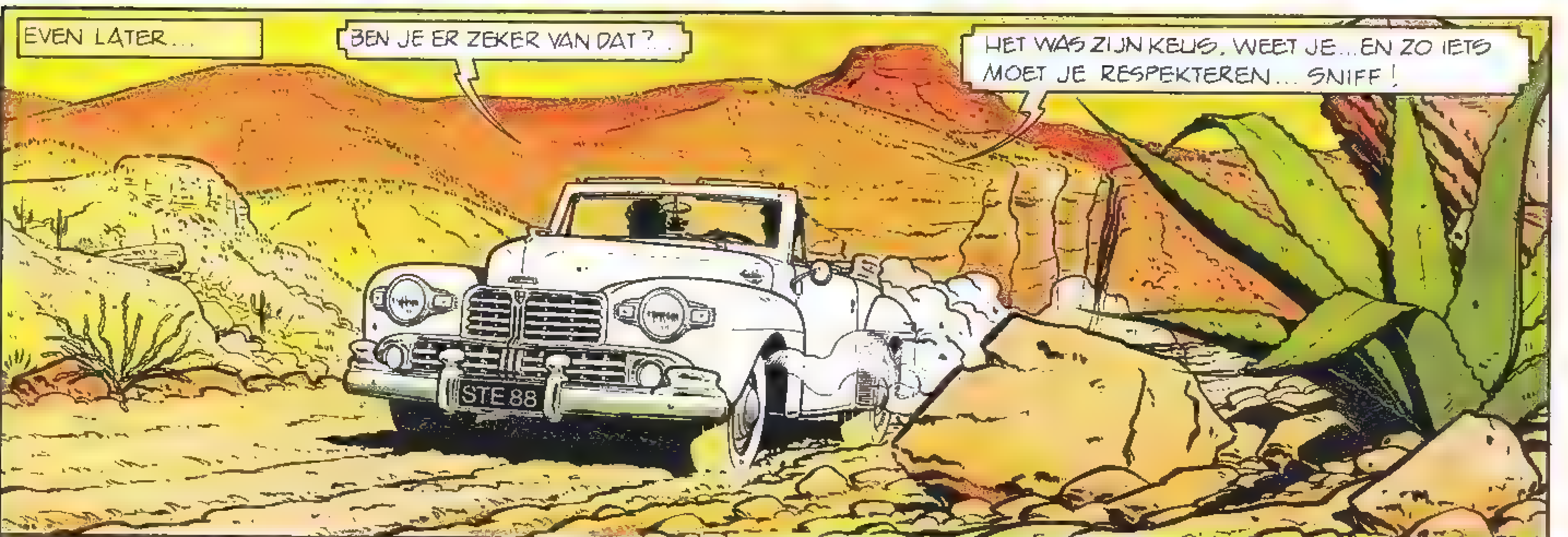

AH GRINGO... BEN JE DAAR... MANUEL... DIE HOND HEEFT 'M GEDOOD... MIJN MANUEL...
GRINGO! AY! GRINGO! MEELIJ... DE GRANADAS... IK KAN ZE NIET LANGER HOUDEN...


NEEM DAT TERUG, GRINGO... WAAR MANUEL NU IS, HEEFT HIJ DAT NIET MEER NODIG!
ESTEBAN... M'N VRIEND... JE GAAT TOCH NIET?....


SNIFF... MEELIJ GRINGO... HEB MEELIJ MET EEN ARME MEXICANO... PARDON... SNIFF...


SCHIET OP GRINGO... GA WEG... DIE COYOTE KAN BIJNA NIET MEER... IK HEB LIEVER NIET DAT JULLIE HIER ZIJN ALS... HASTA LUEGO EN EL CIELO!

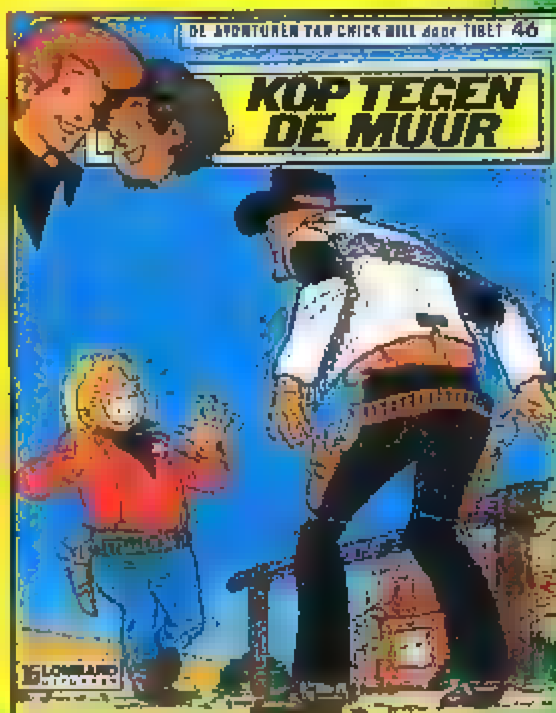

ADLER... DAT IS... VERSCHRIKKELIJK...
KOM MEISJE... HIJ HOORT ONS AL NIET MEER...

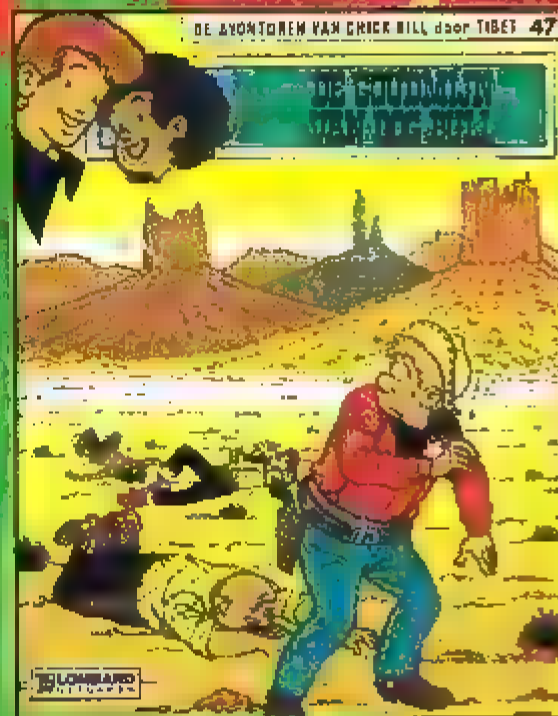

EVEN LATER...
BEN JE ER ZEKER VAN DAT?..
HET WAS ZIJN KEUS, WEET JE... EN ZO IETS MOET JE RESPEKTEREN... SNIFF!
STE 88


OH... CHATO DUS OOK DOOD...
ZEG ADLER, WAAR GAAN WE NU HEEN?
IK WEET HET NIET... MISSCHIEN NAAR ACAPULCO...
EINDE

CHICK BILL

West-amerikaanse humor!

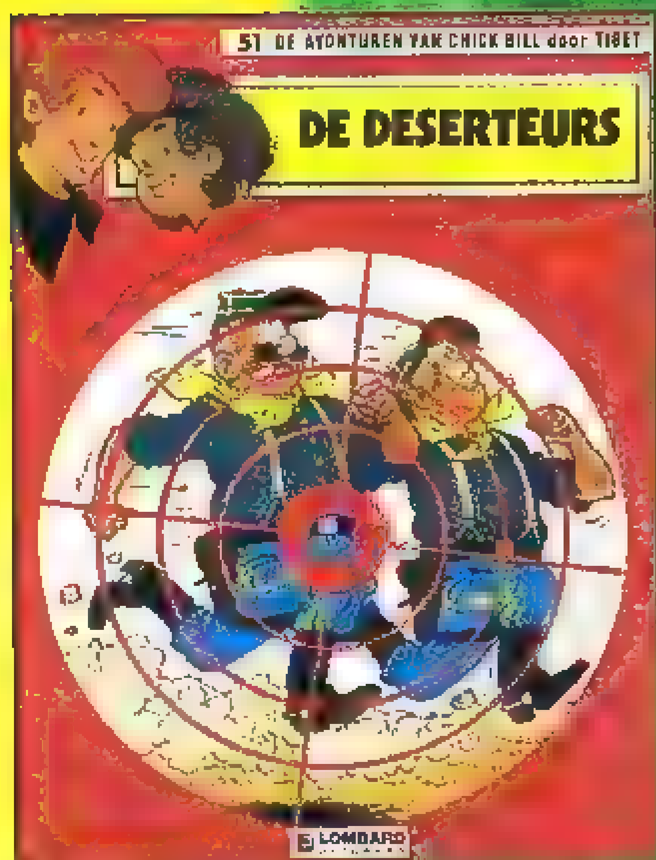




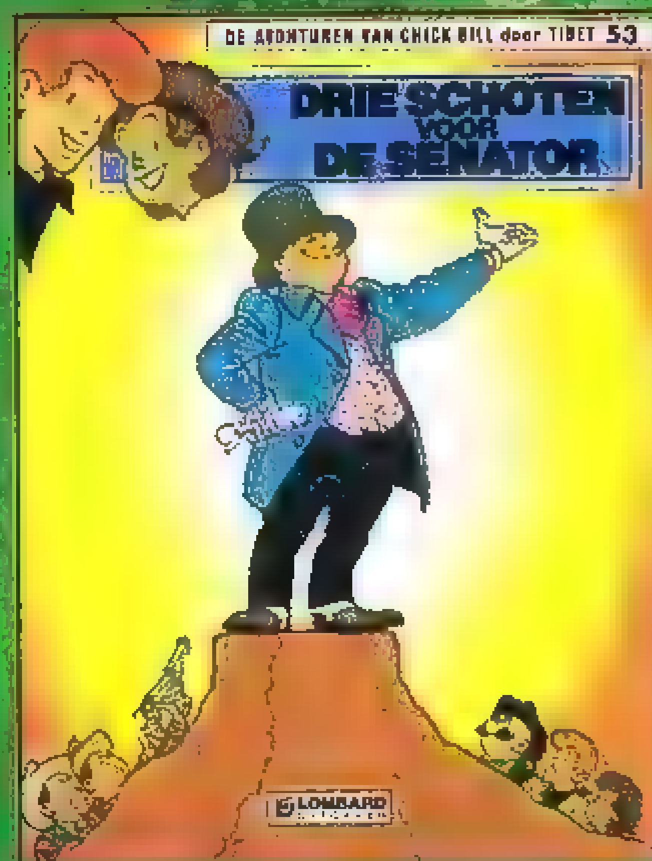










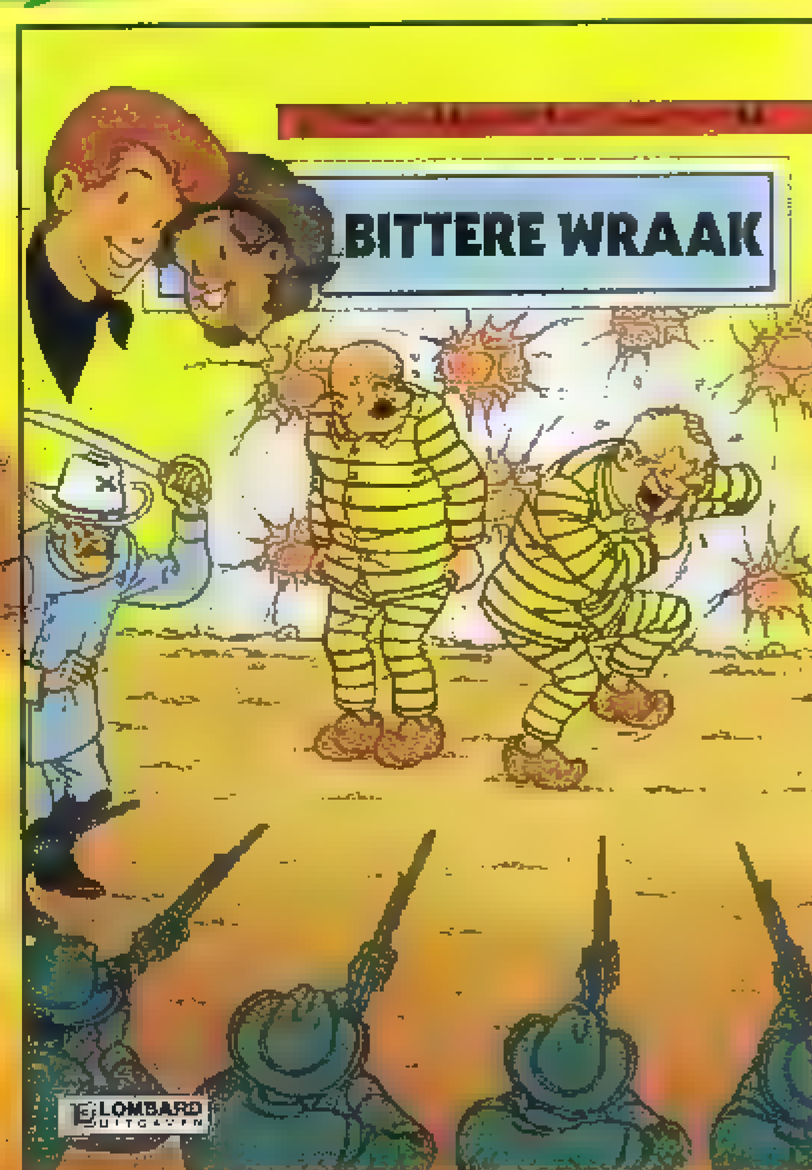






PAS VERSCHENEN!

Als geschenk bij dit album, vignetten om uit te knippen, om je post op een originele en prettige manier te versieren!



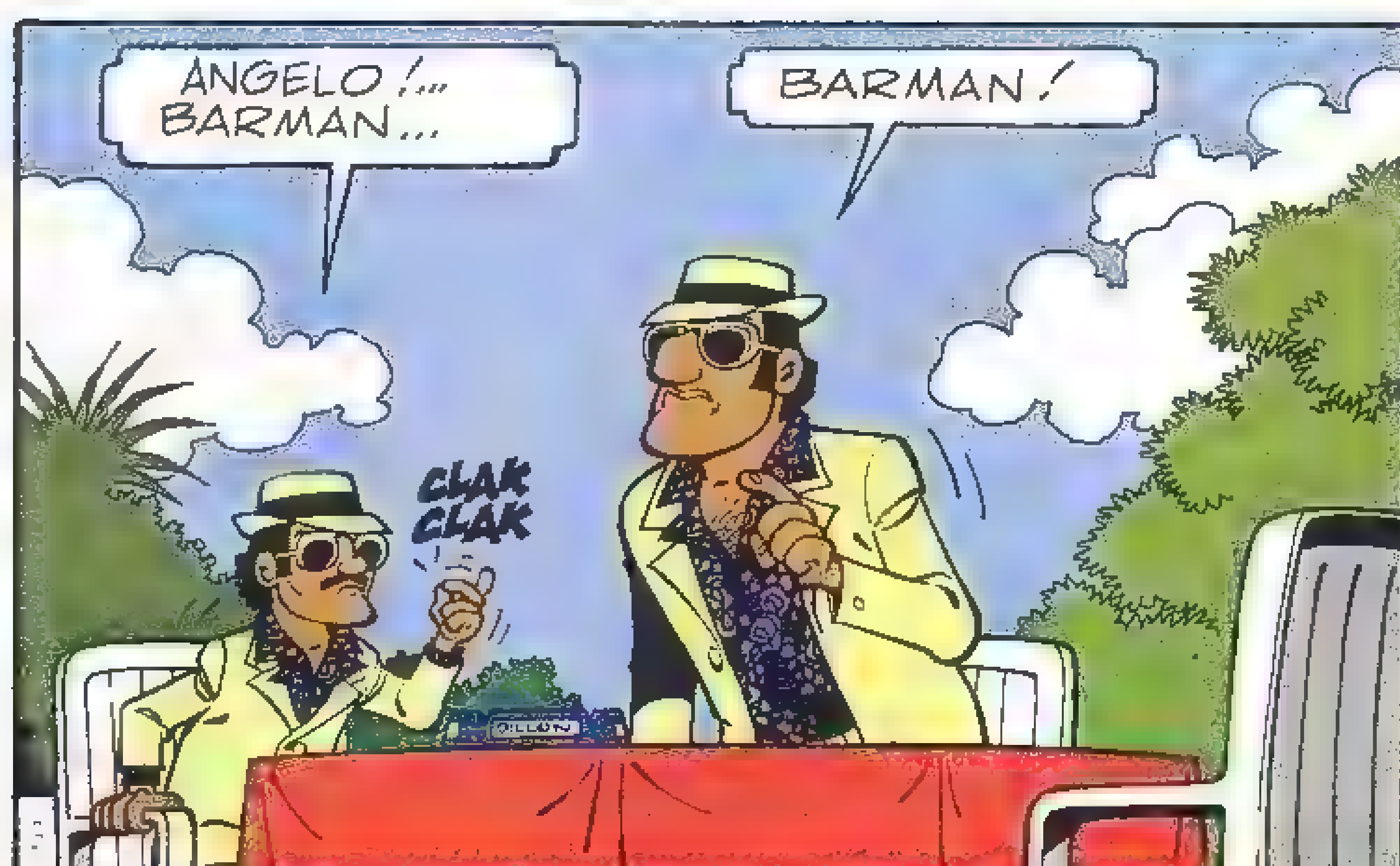
LOMBARD UITGAVEN

Bédu
B. de Groot

CLIFTON

SAMENVATTING: Clifton vindt Hogan weer maar... dood, door een spin! Hij ontvangt een gecodeerde telex van Spruce en ontcijfert deze in het hotel. Maar let op, want de muren hebben soms oren! Onze vriend begeeft zich naar het zwembad... Maar wie zijn die twee vreemde individu's?

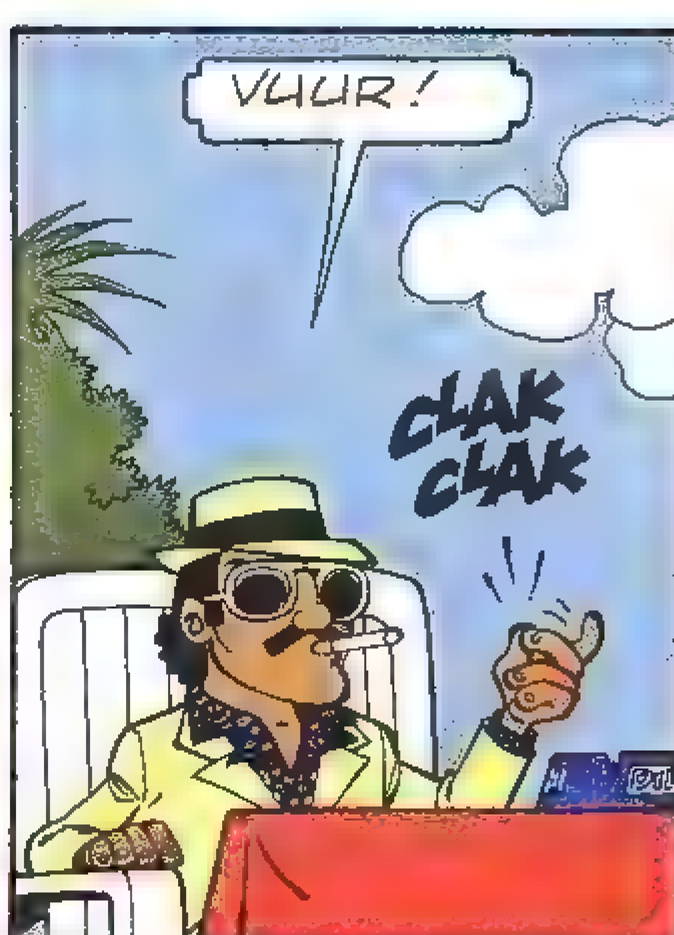




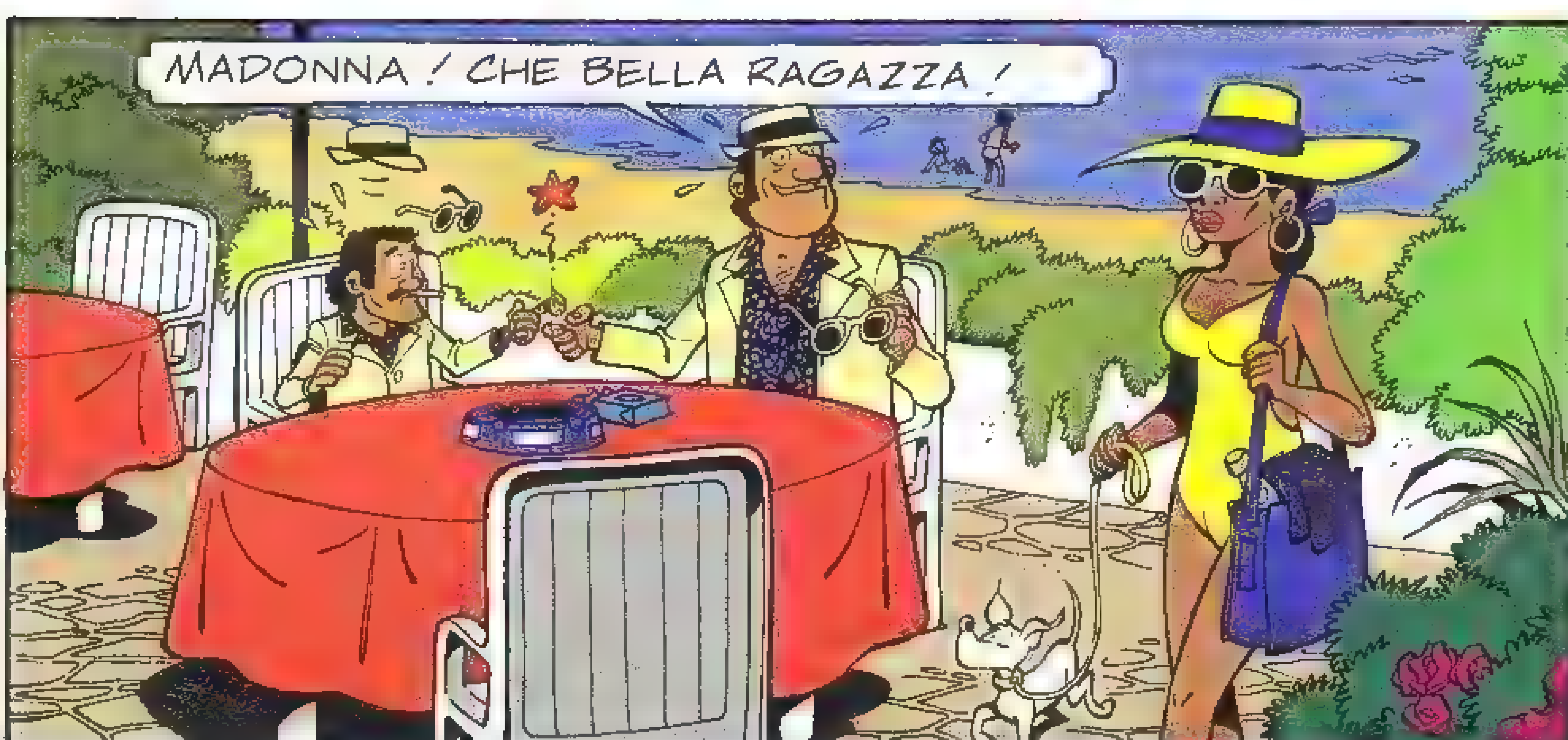


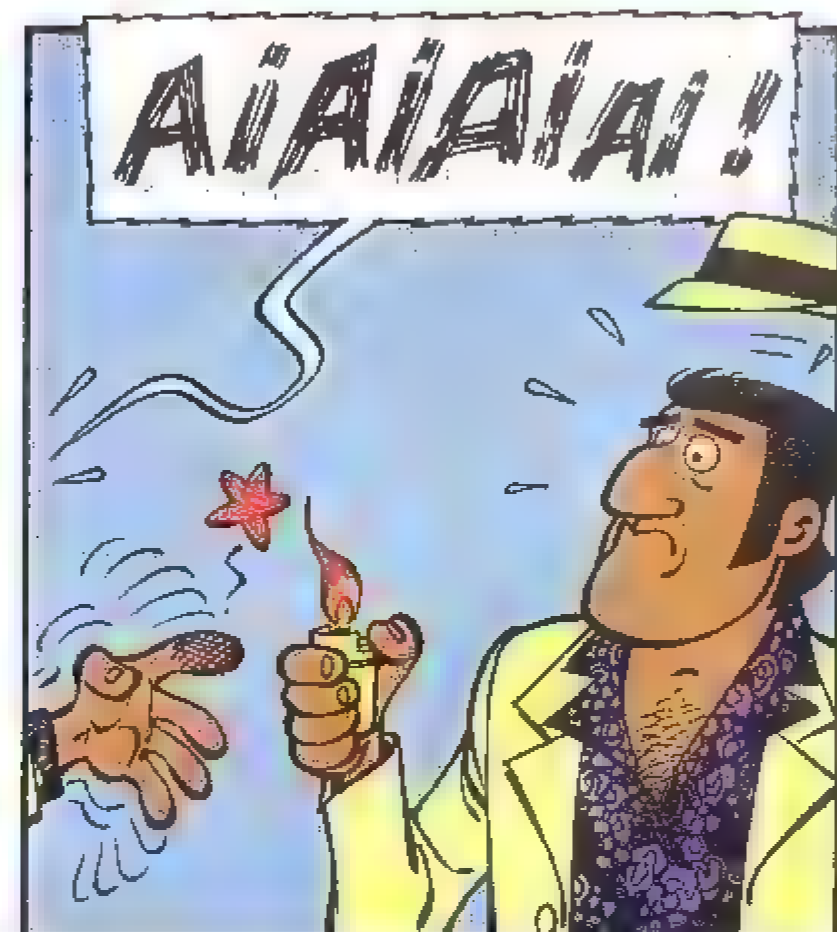










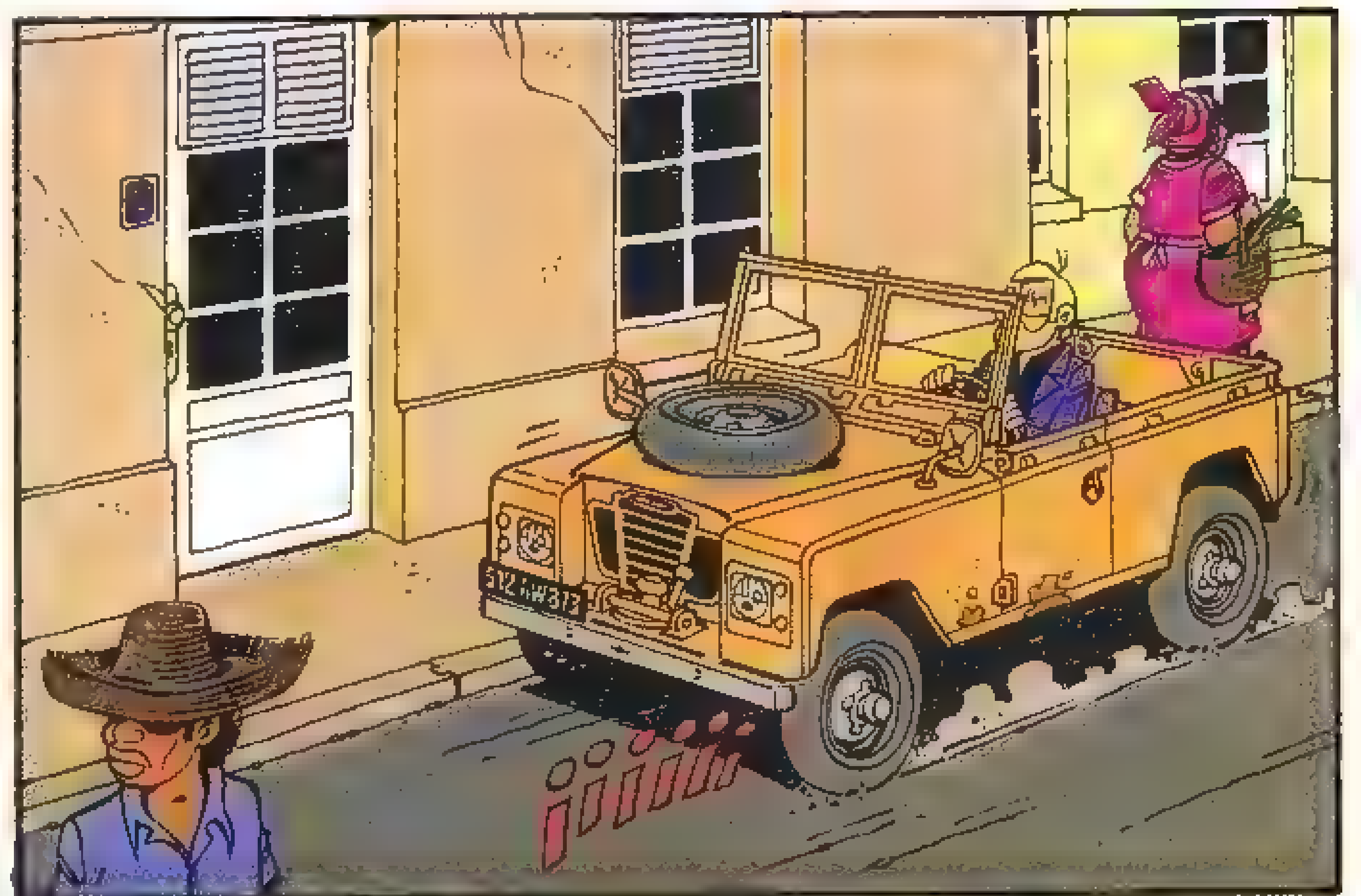




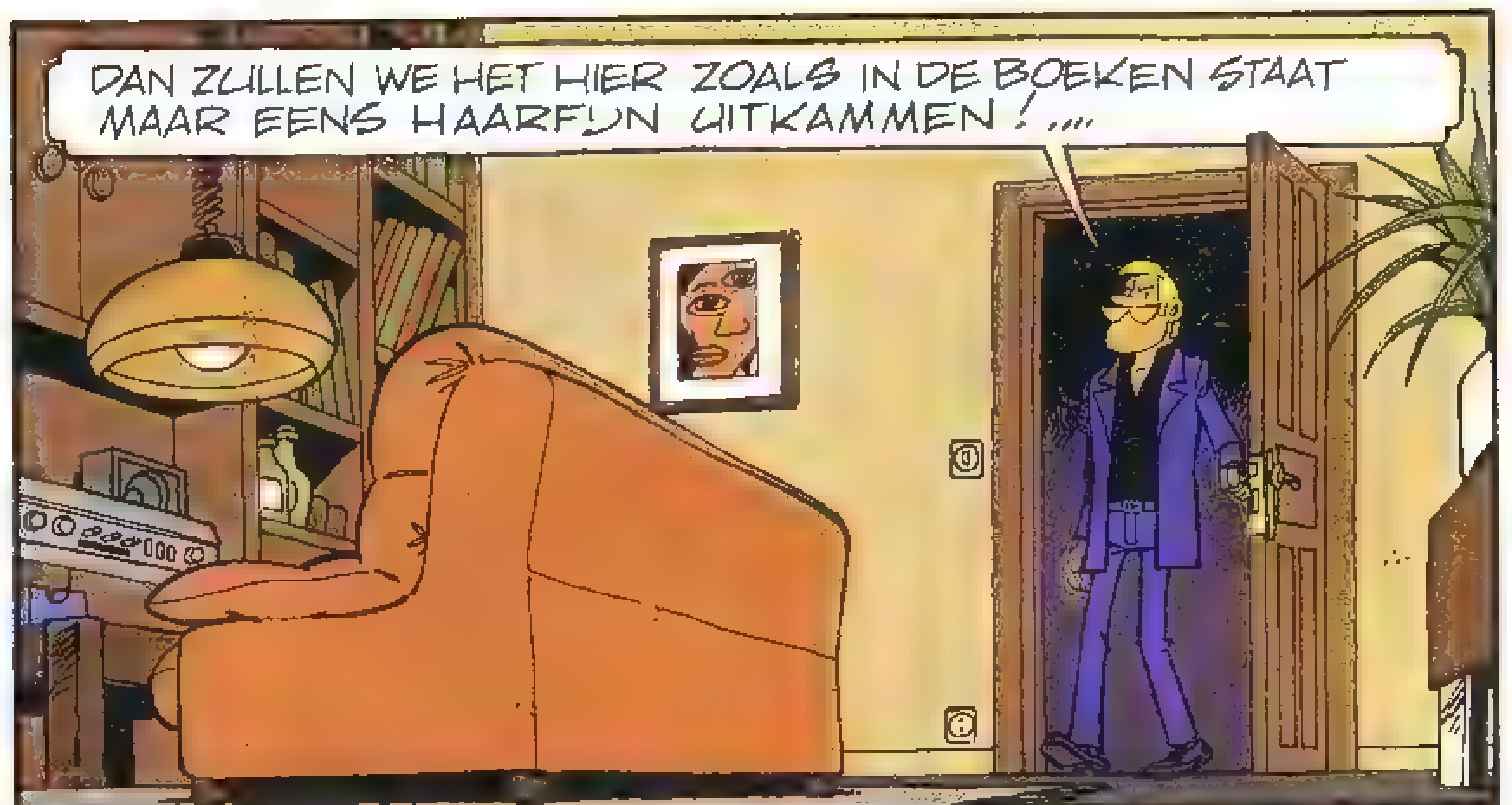


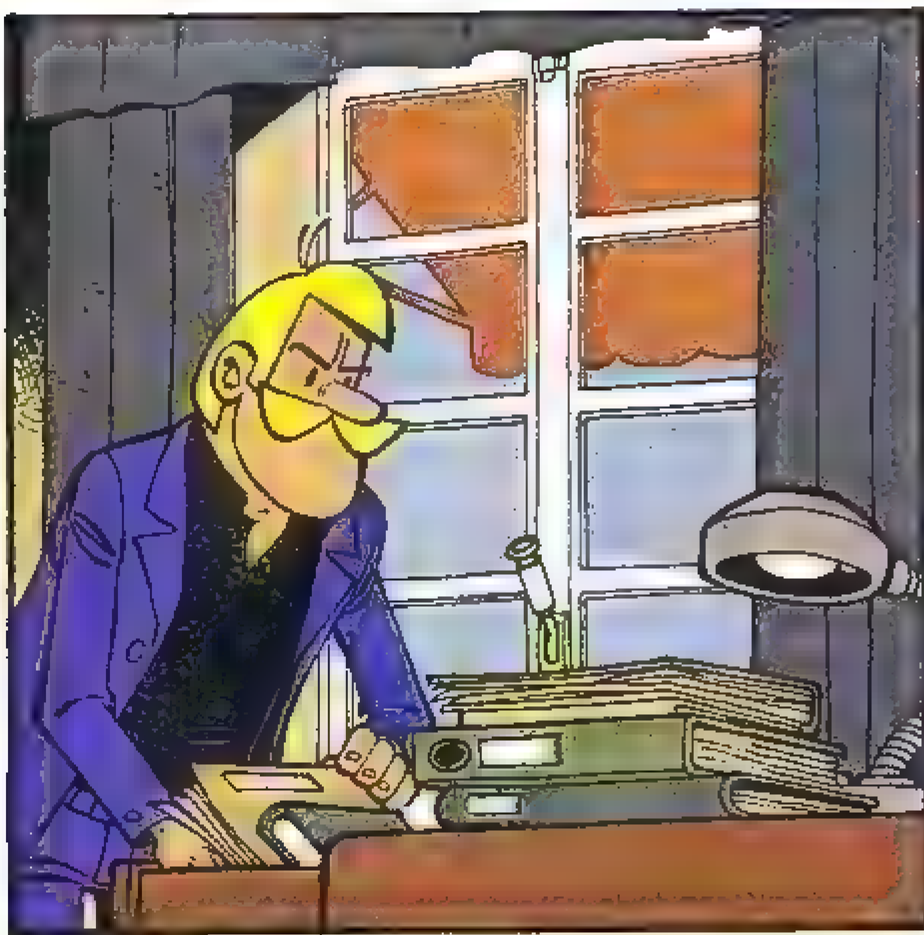
CLIFTON MATOUTOU-FALAISE





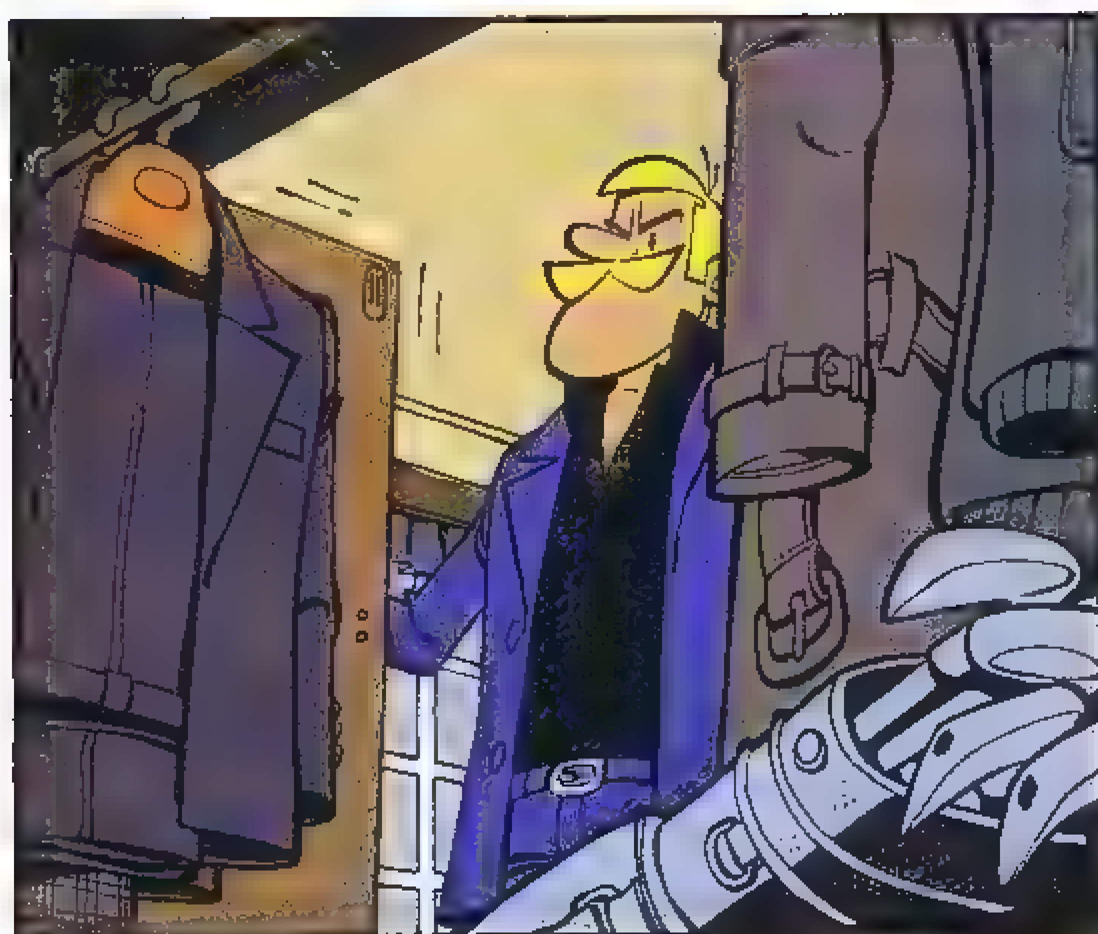








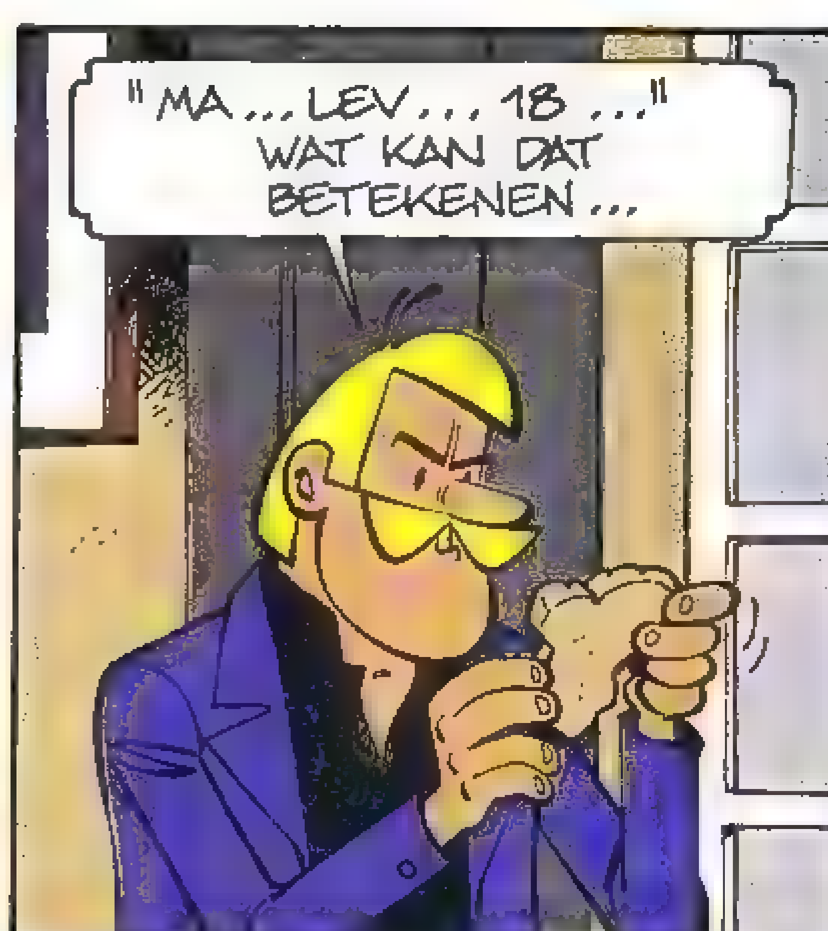


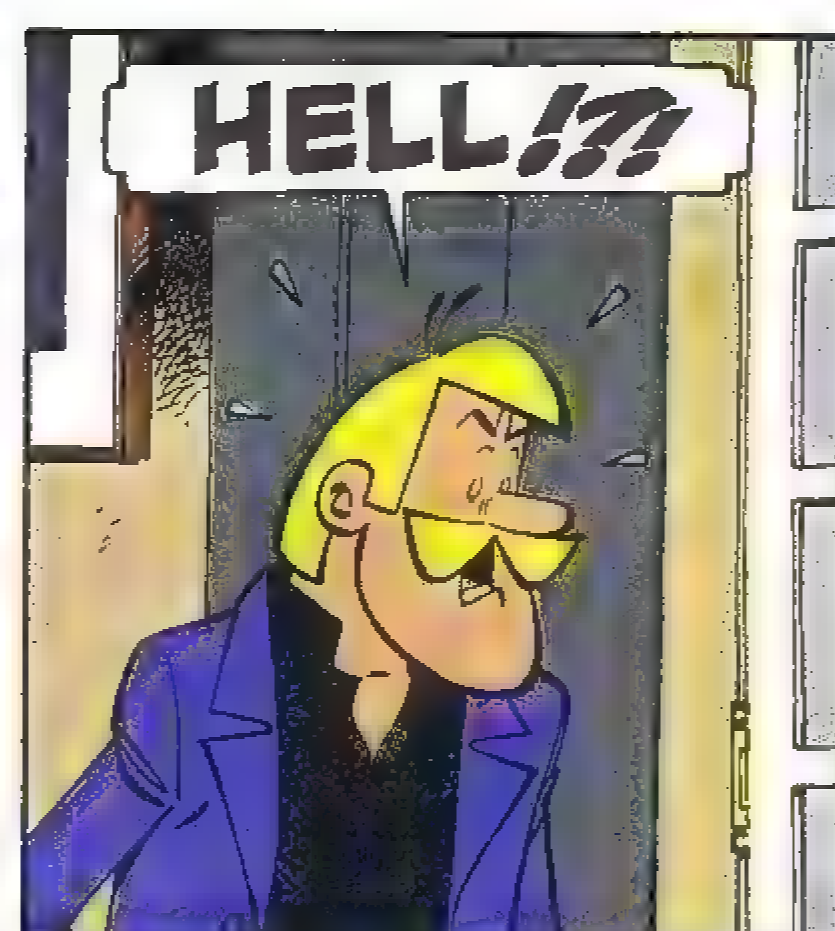


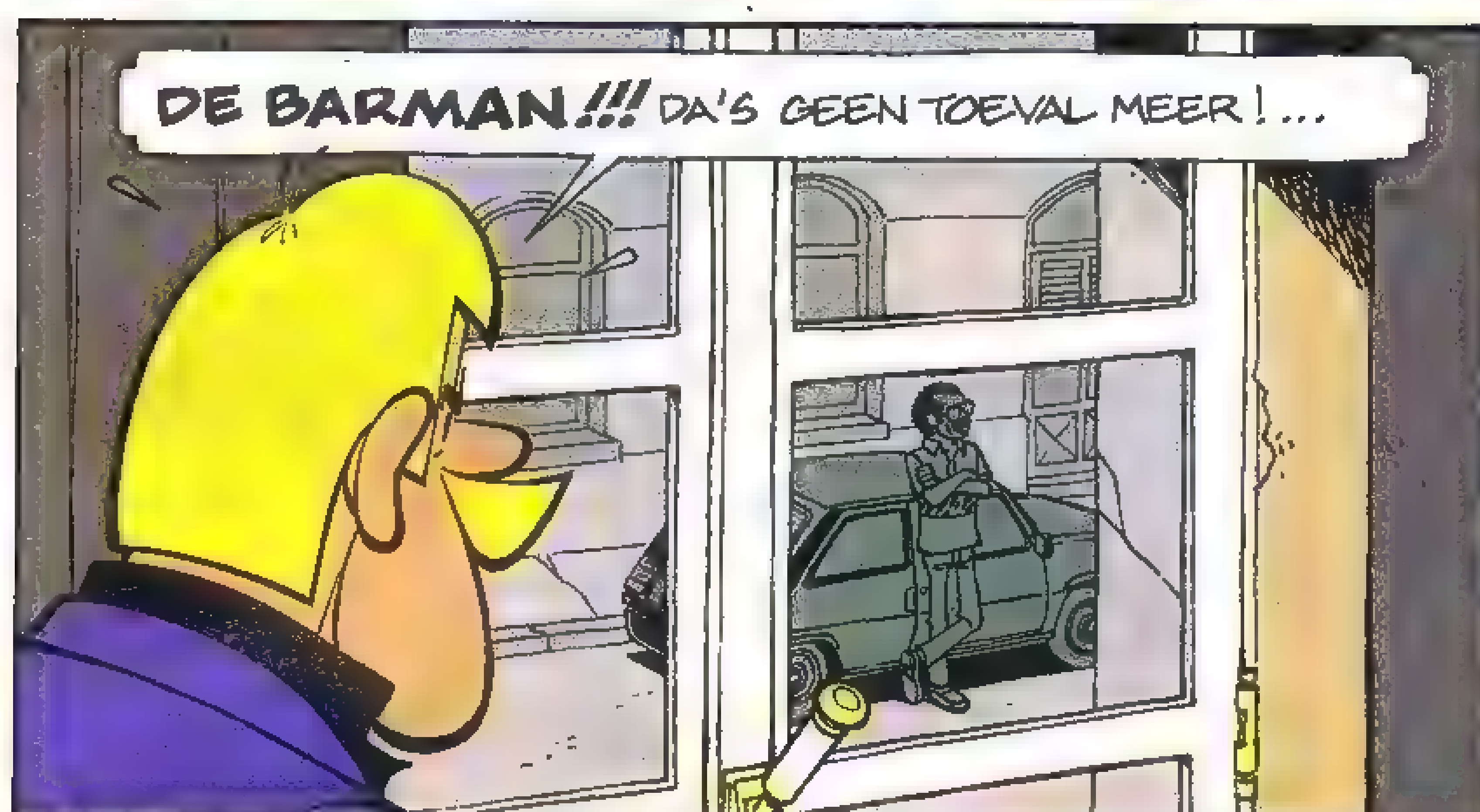




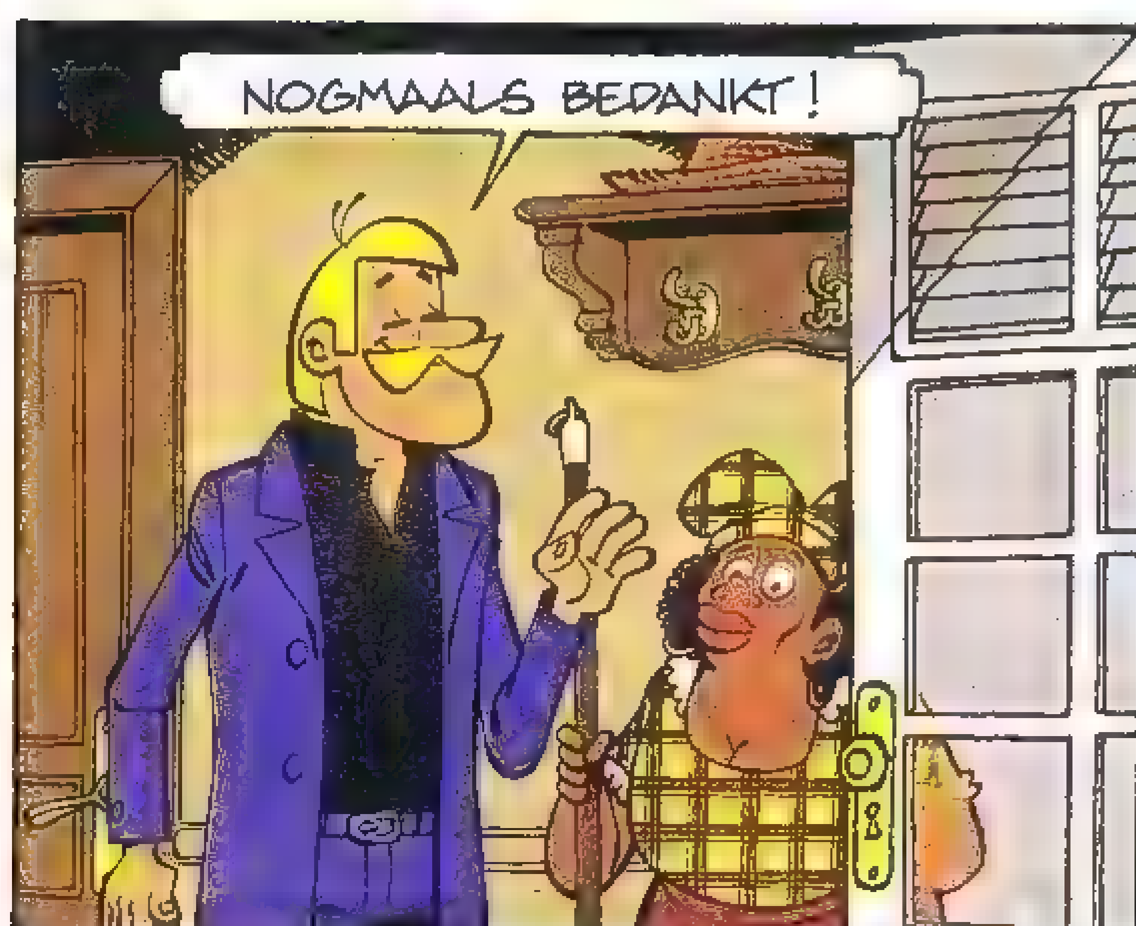

WAARSCHIJNLIJK NIET BELANG-RIJK, MAAR ...

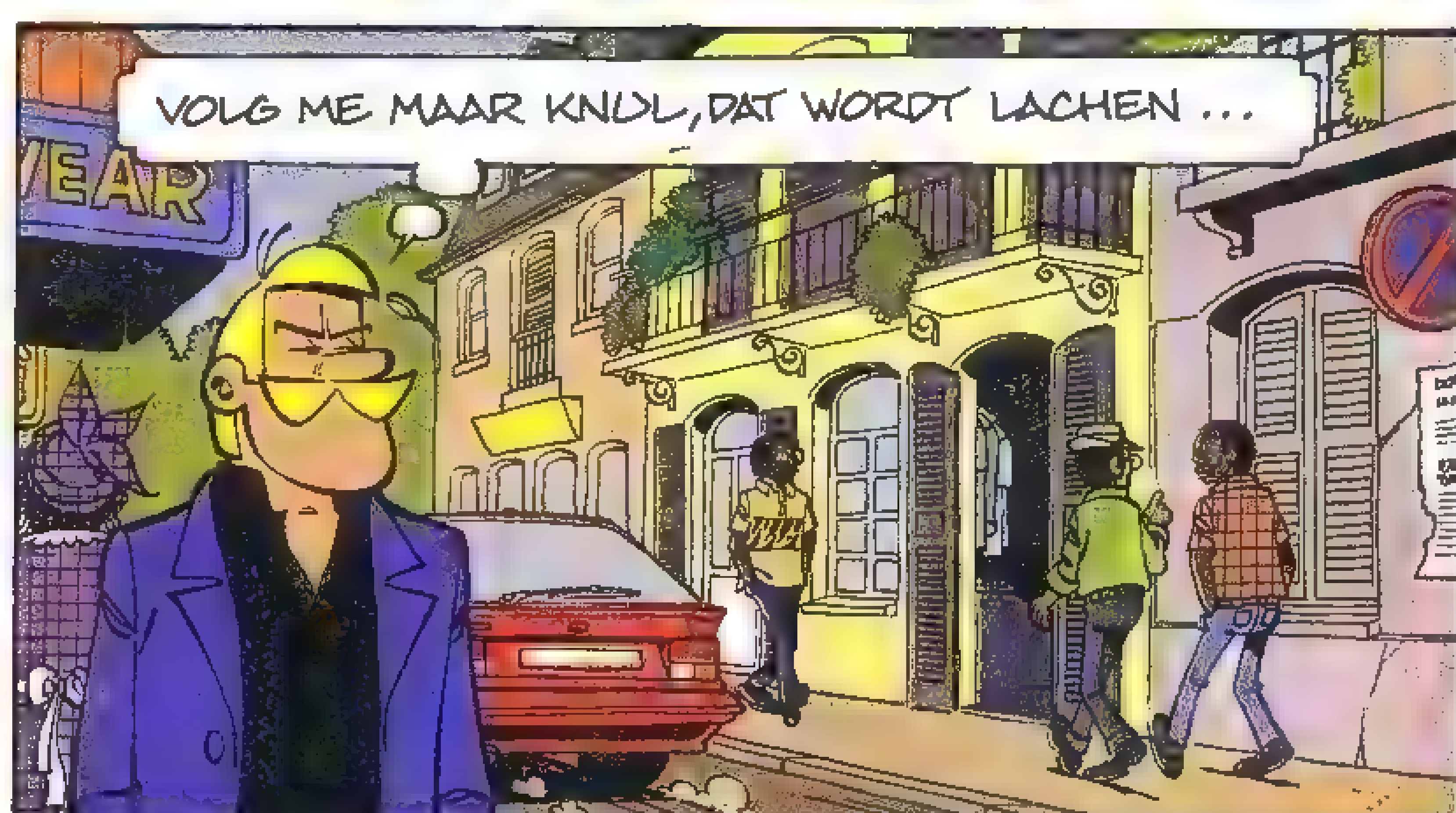

"MA ... LEV ... 18 ..." WAT KAN DAT BETEKENEN ...

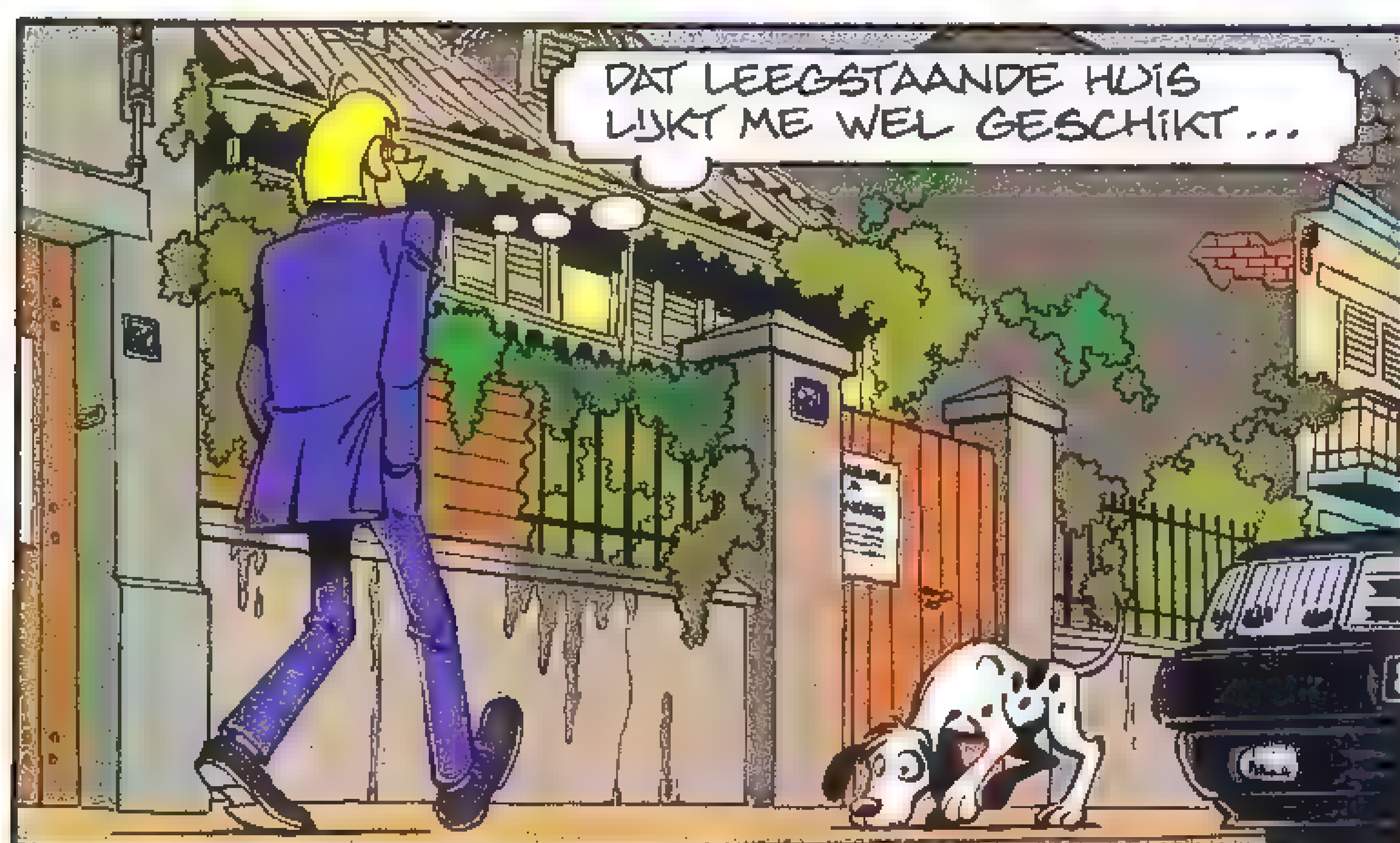

HELL!?!


DE BARMAN!!! DA'S GEEN TOEVAL MEER! ...


ZO DAAR MOET IK HET MIJNE VAN HEBBEN! ...


NOGMAALS BEDANKT!


VOLG ME MAAR KNUL, DAT WORDT LACHEN ...


DAT LEEGSTAANDE HUIS LIJKT ME WEL GESCHIKT ...


?

CLIFTON






ZO, SLAAN WE ER EERST OP EN PRATEN WE DAARNA OF OMGEKEERD ?...


NEE, LATEN WE EERST PRATEN! IK STA AAN UW KANT!... IK BEN EEN VRIEND VAN HOGAN!...
DAT WAS JE!...

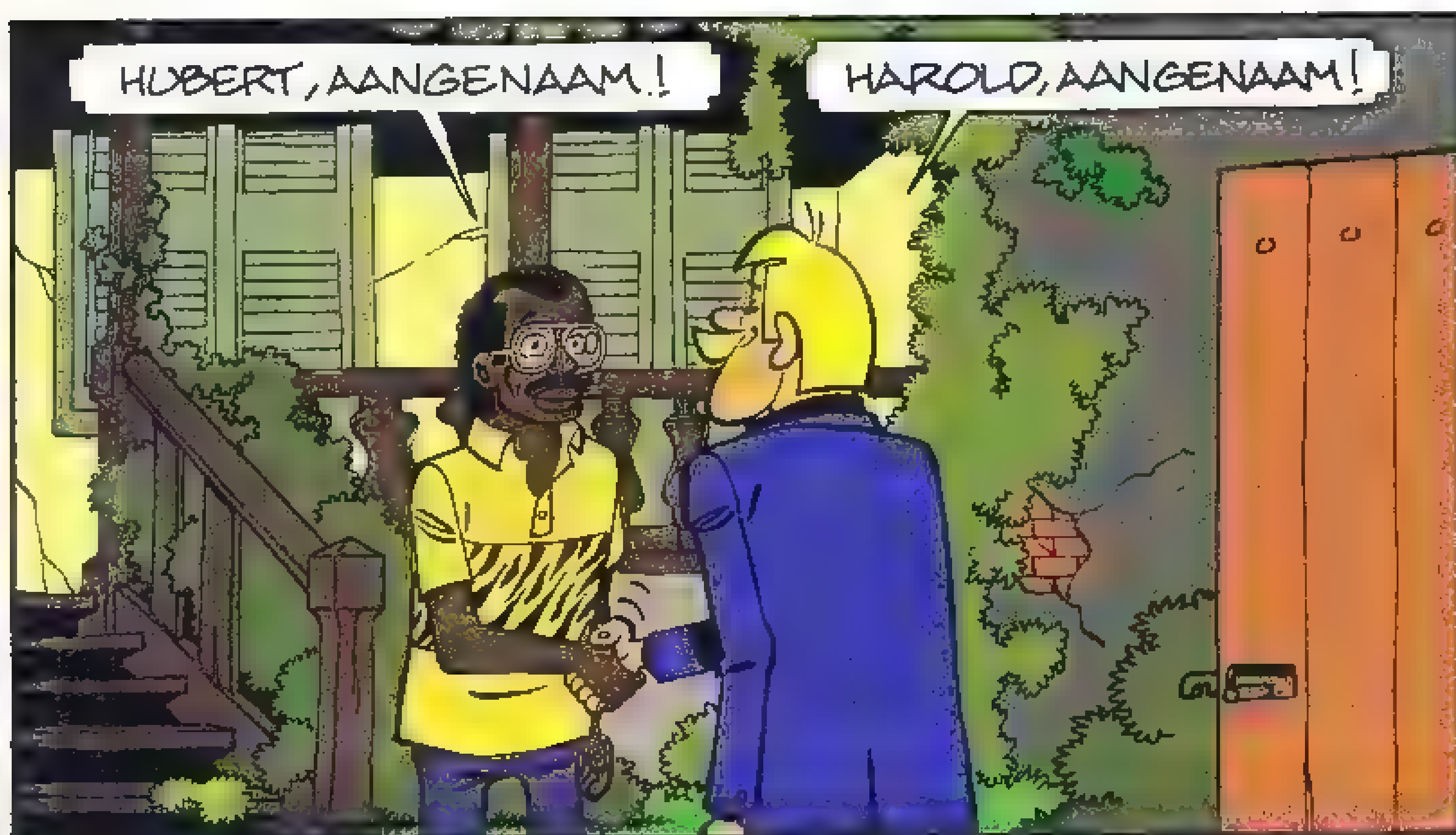

HOEZO, DAT WAS IK ?...


HOGAN IS DOOD!
DOOD?!


VERMOORD!
HEMEL!


MAG IK OPSTAAN?
WACHT! WAT BEWIJST ME DAT JE AAN MIJN KANT STAAT?


NIETS!
GOED! DAN MAG JE OPSTAAN!













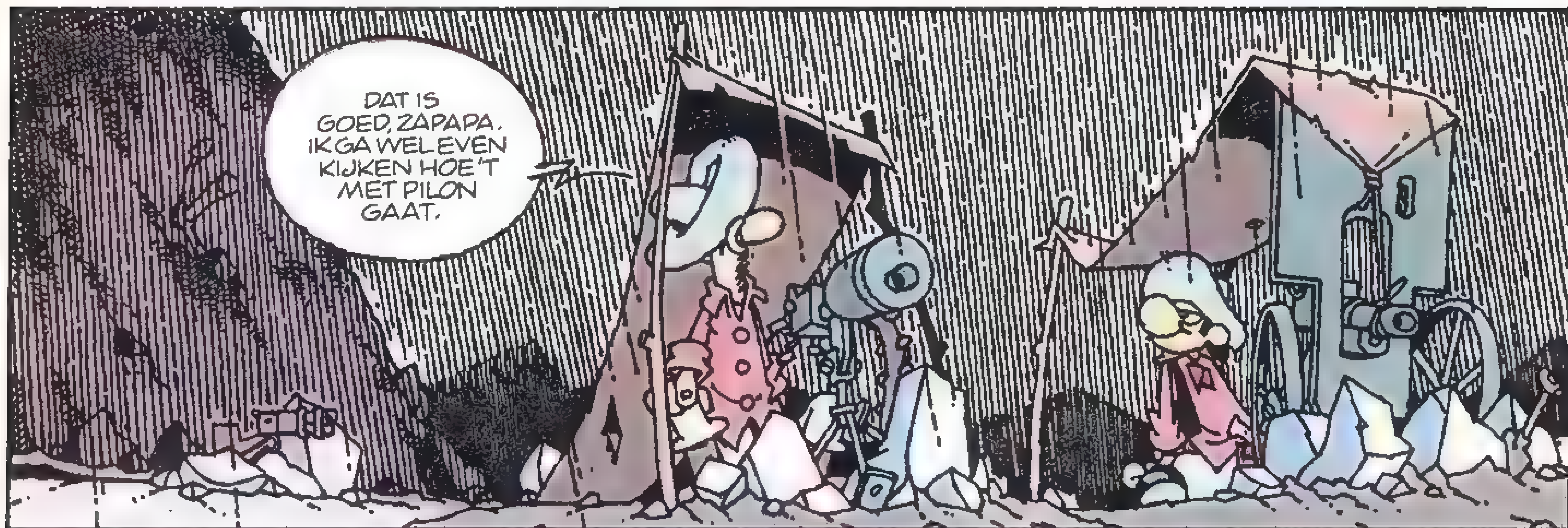


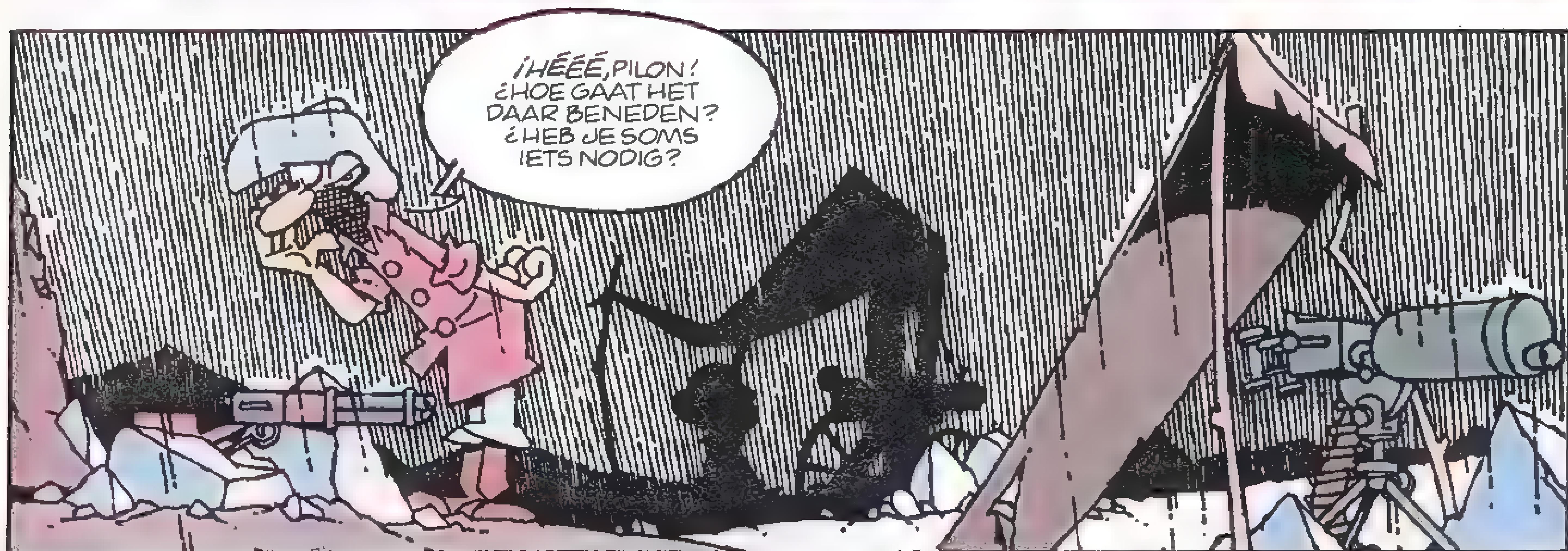


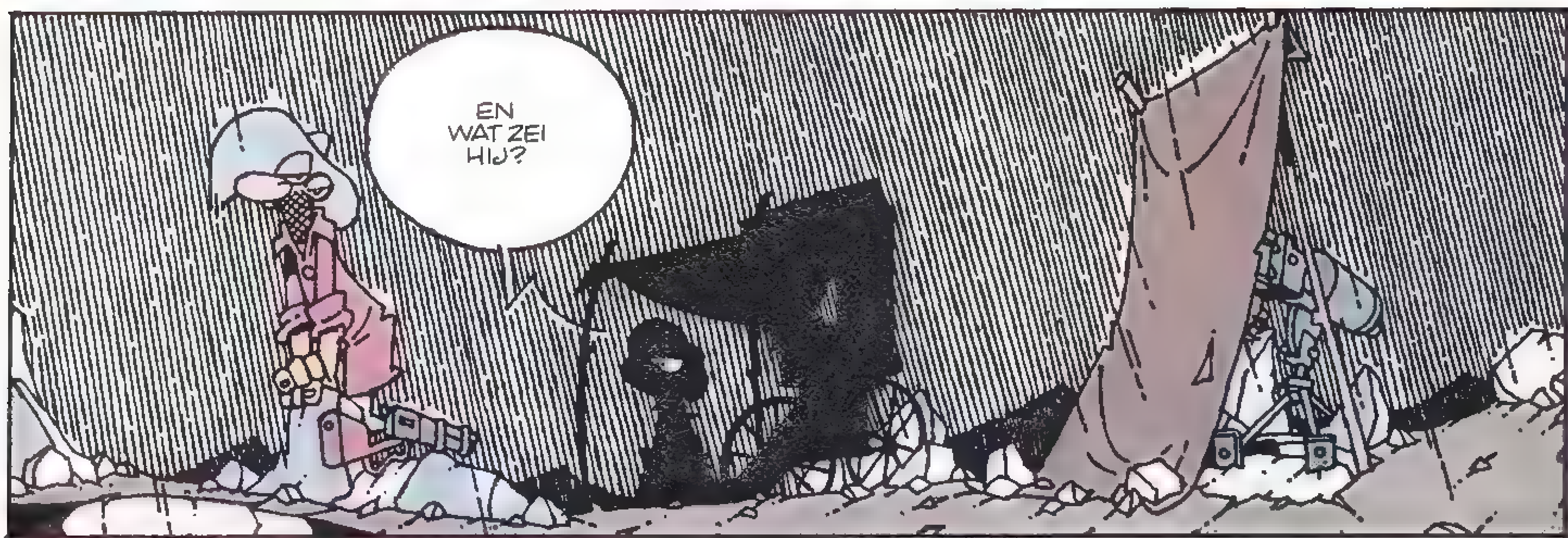
wordt vervolgd

P. de Smet

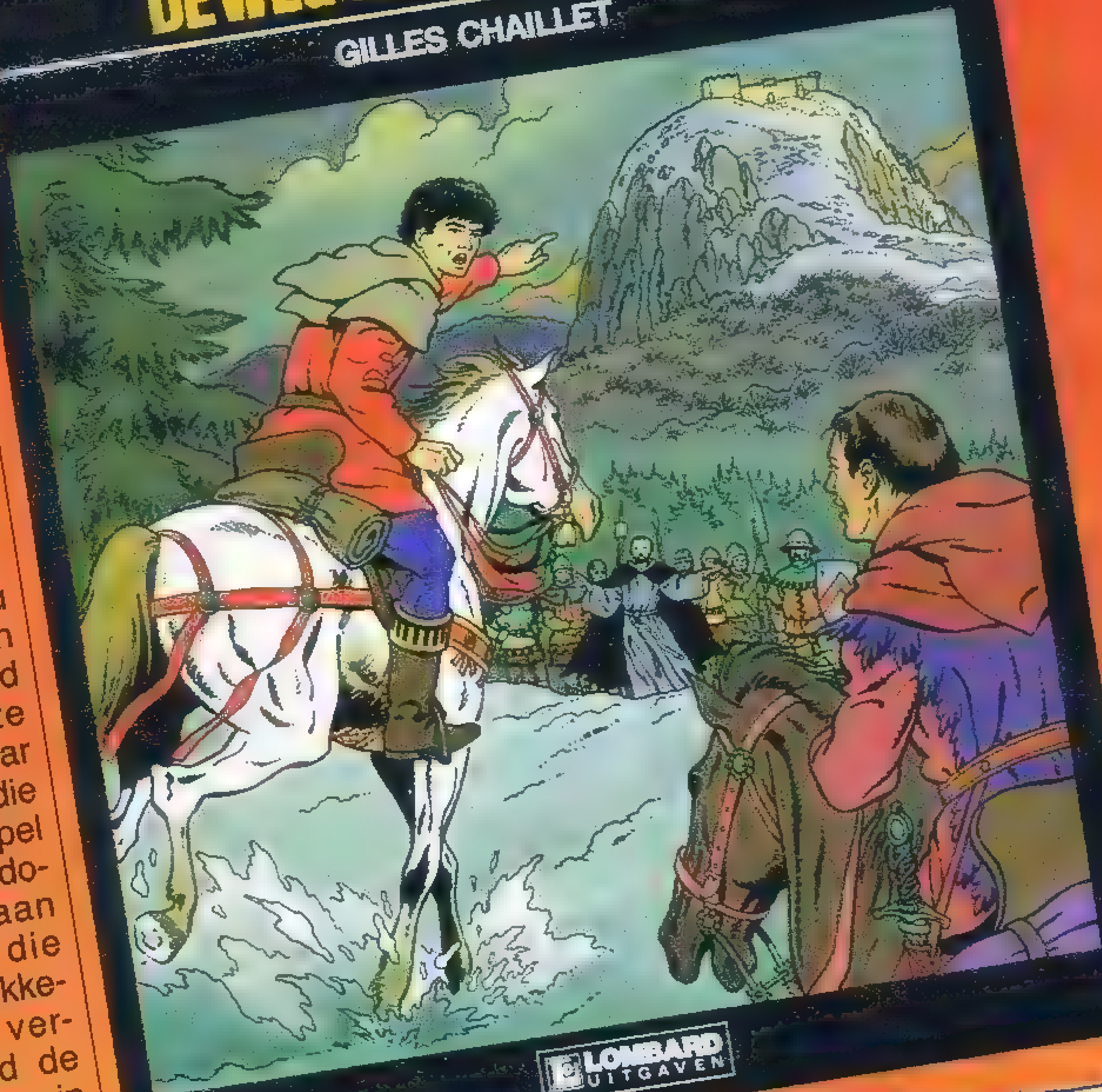
VIVA ZAPAPA



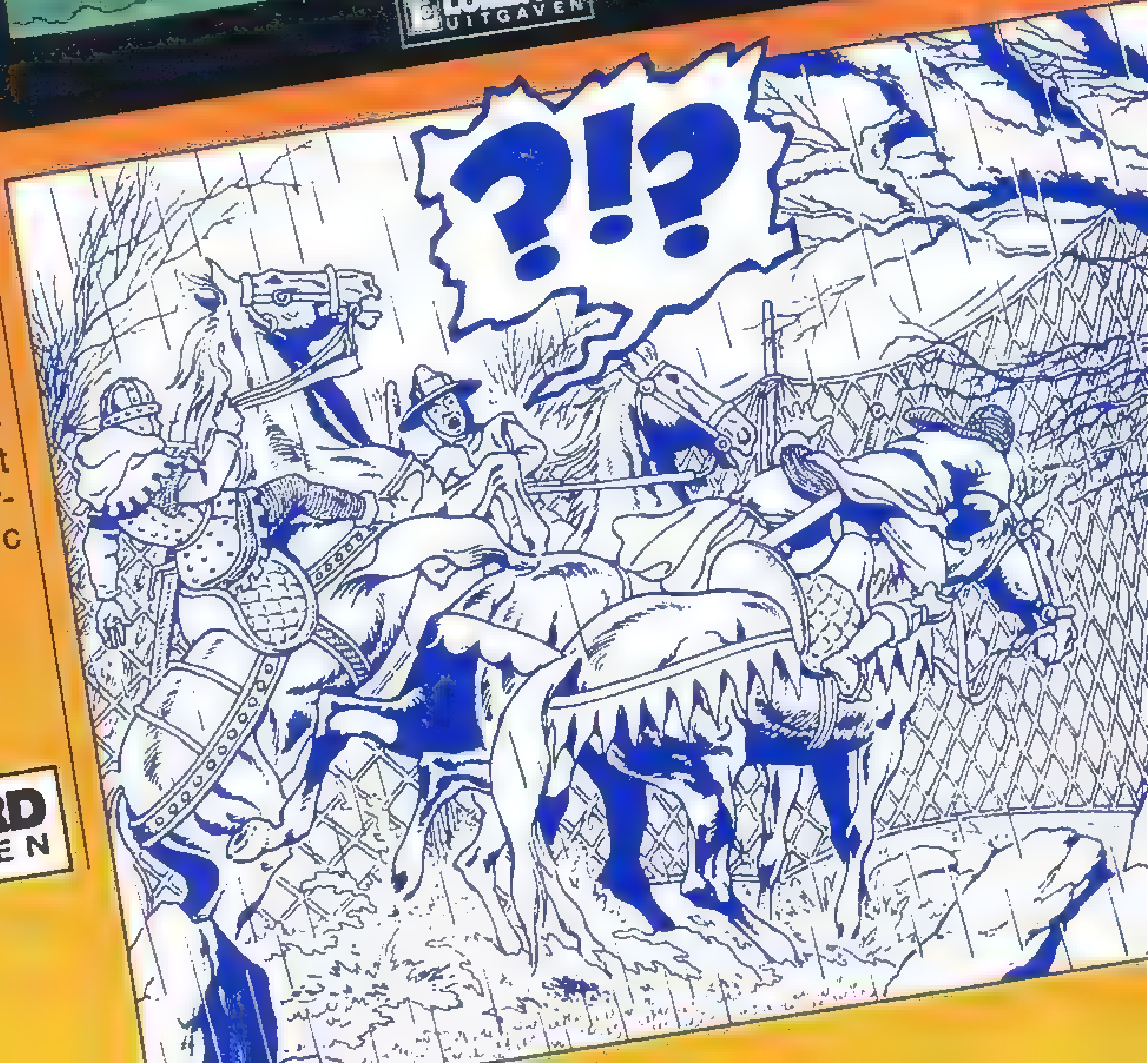







VASCO 8
DE WEG VAN MONTSÉGUR
GILLES CHAILLET
LOMBARD UITGAVEN




?!?

Dany
Greg

BERNARD PRINCE *DE CORMORAN IS TERUG*



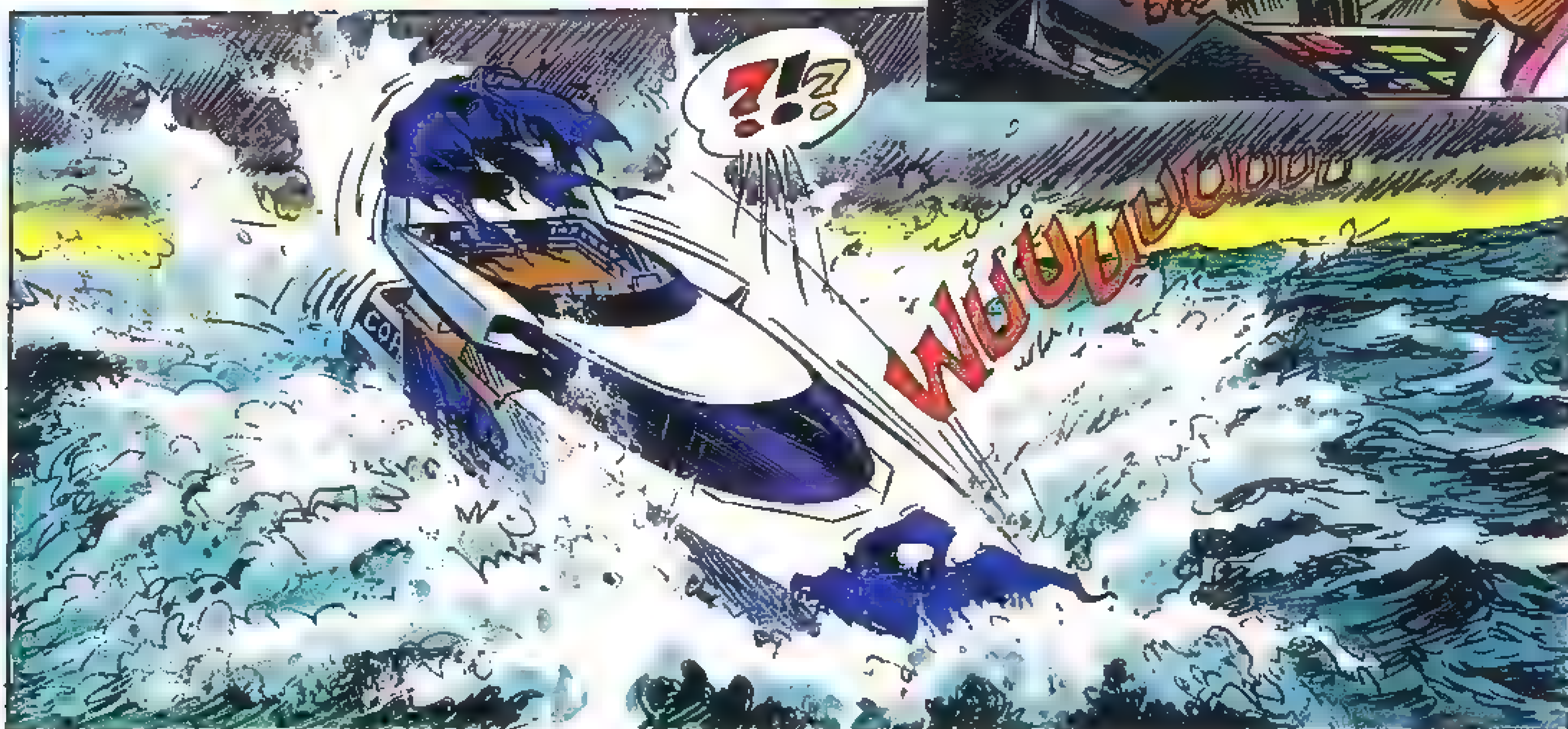




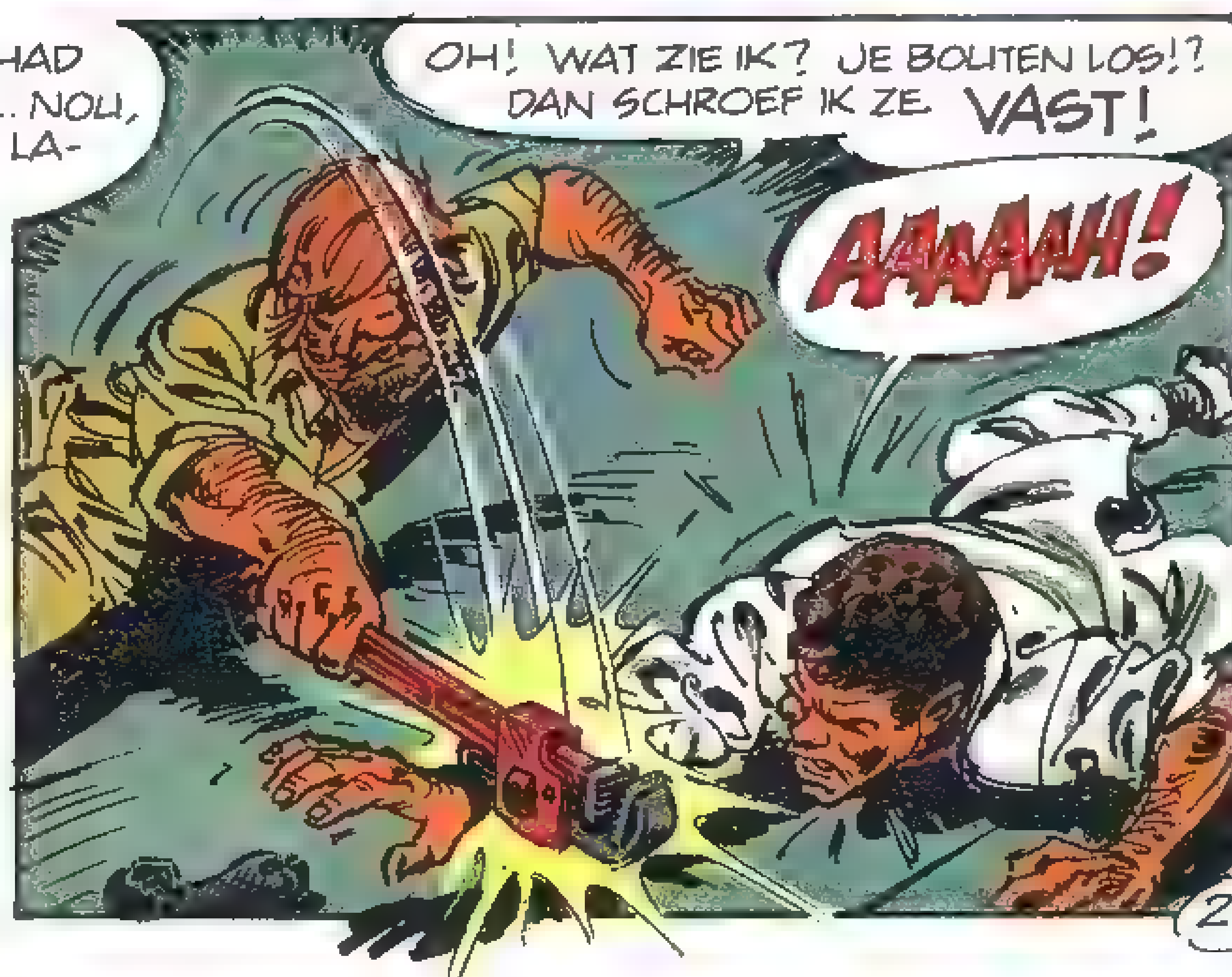




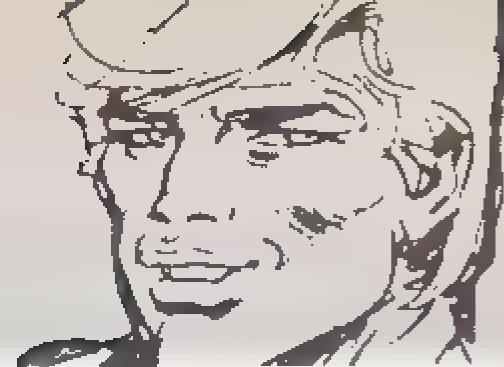


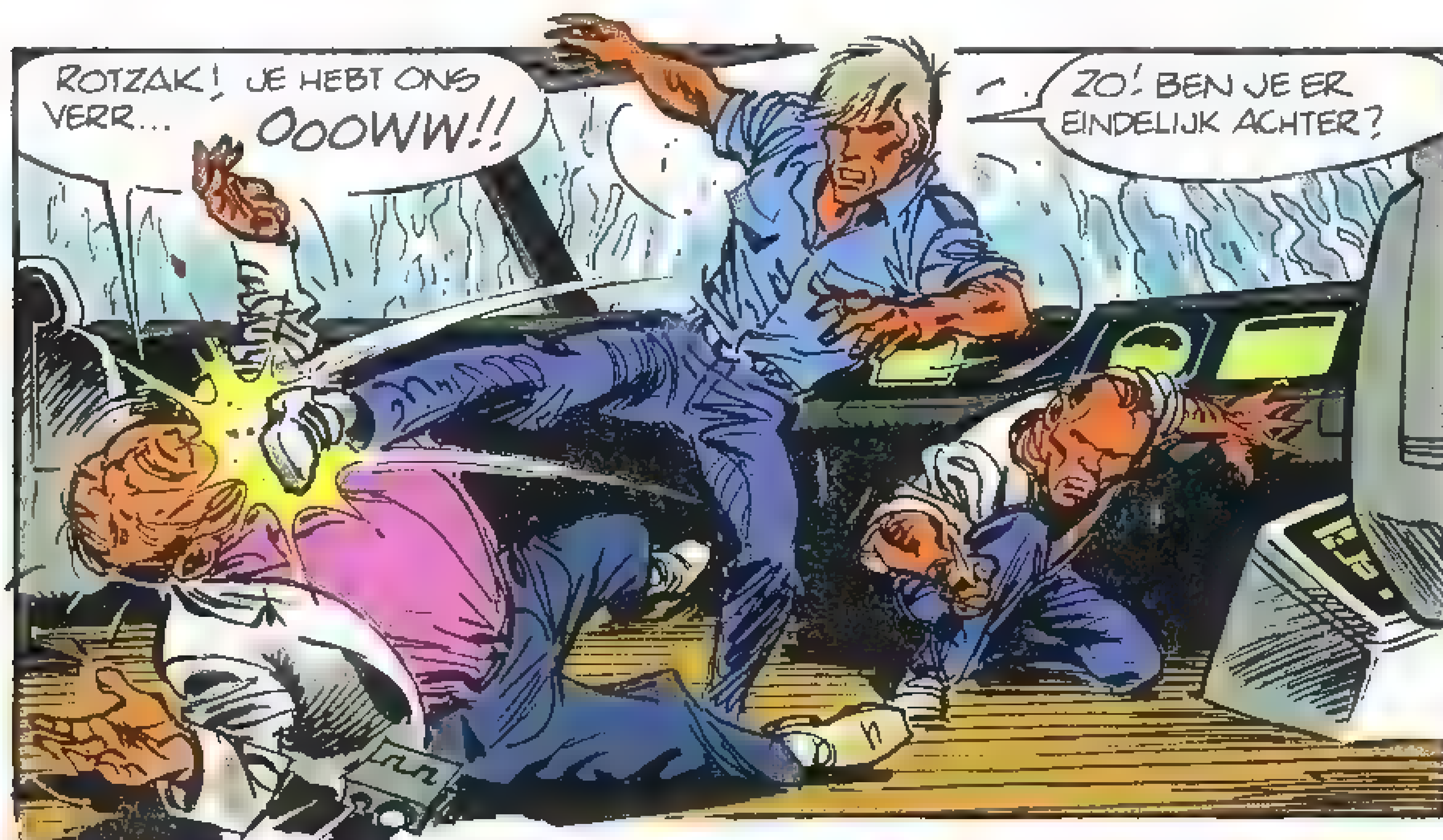






SAMENVATTING: Terwijl de gevangenen op het eiland een middel zoeken om te ontsnappen, varen Prince en Jordan met de Cormoran aan een hels tempo! Wat zijn ze van plan? Ruggiero echter, wordt bang en beveelt hen te vertragen...







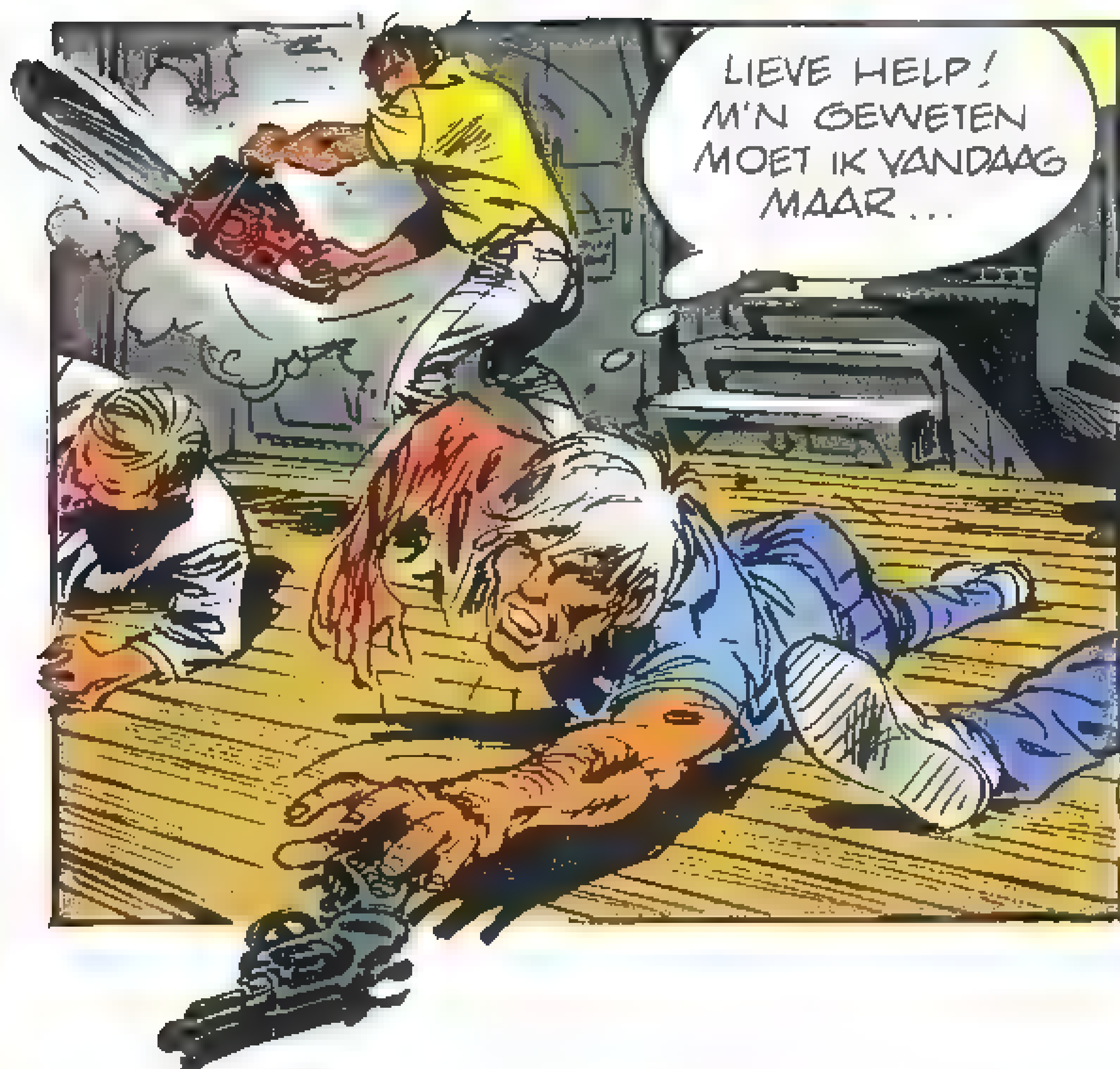


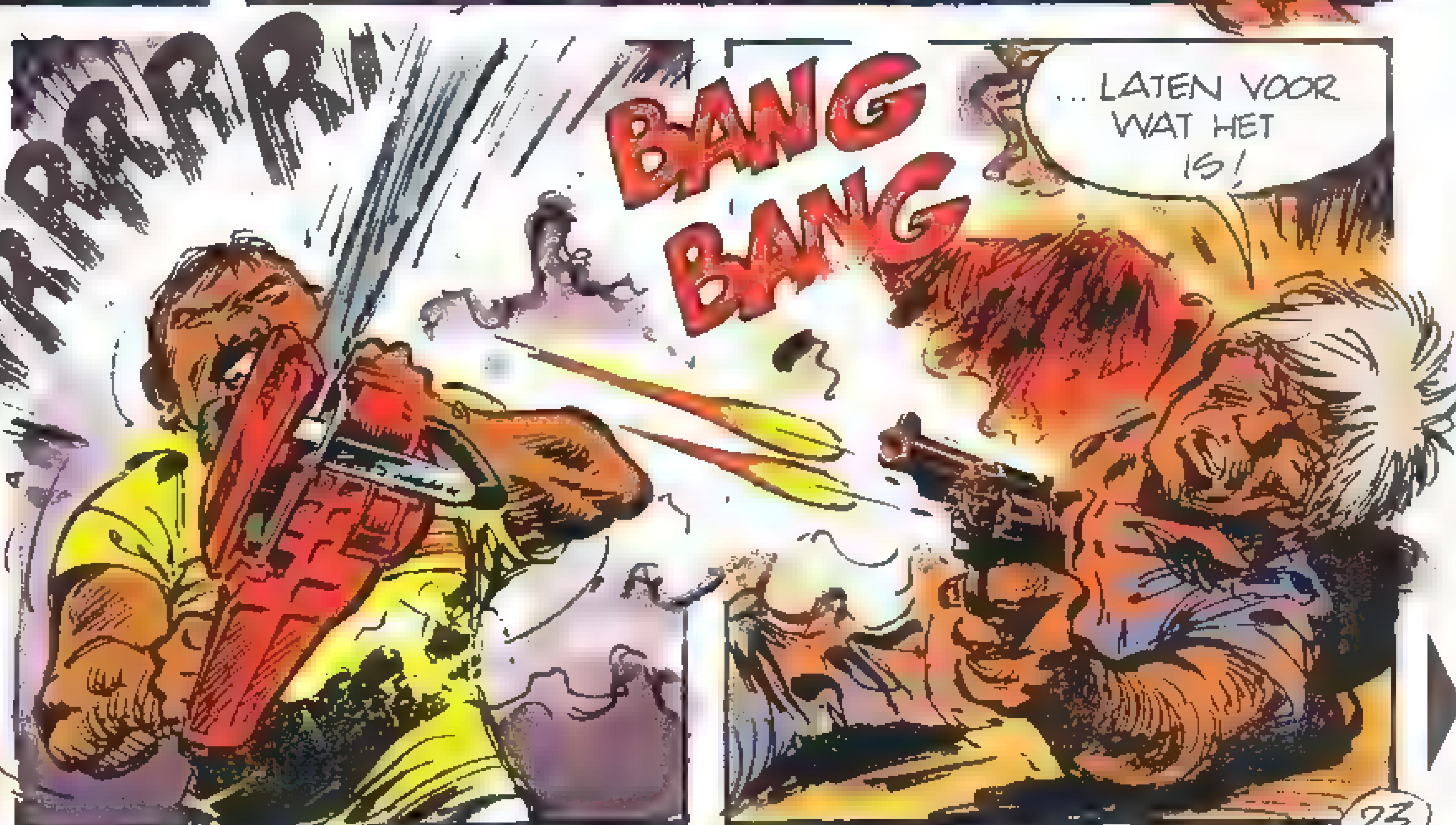






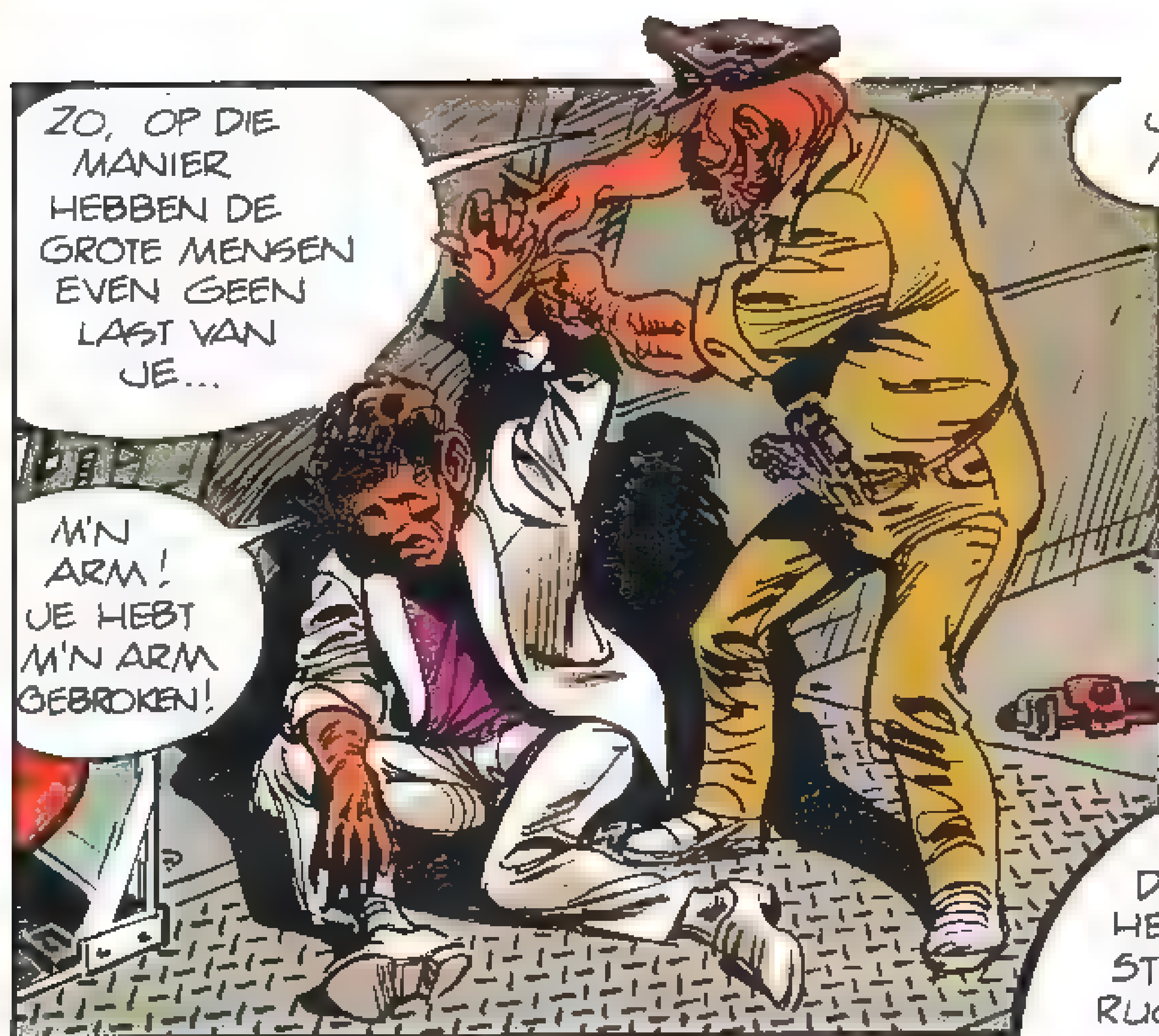


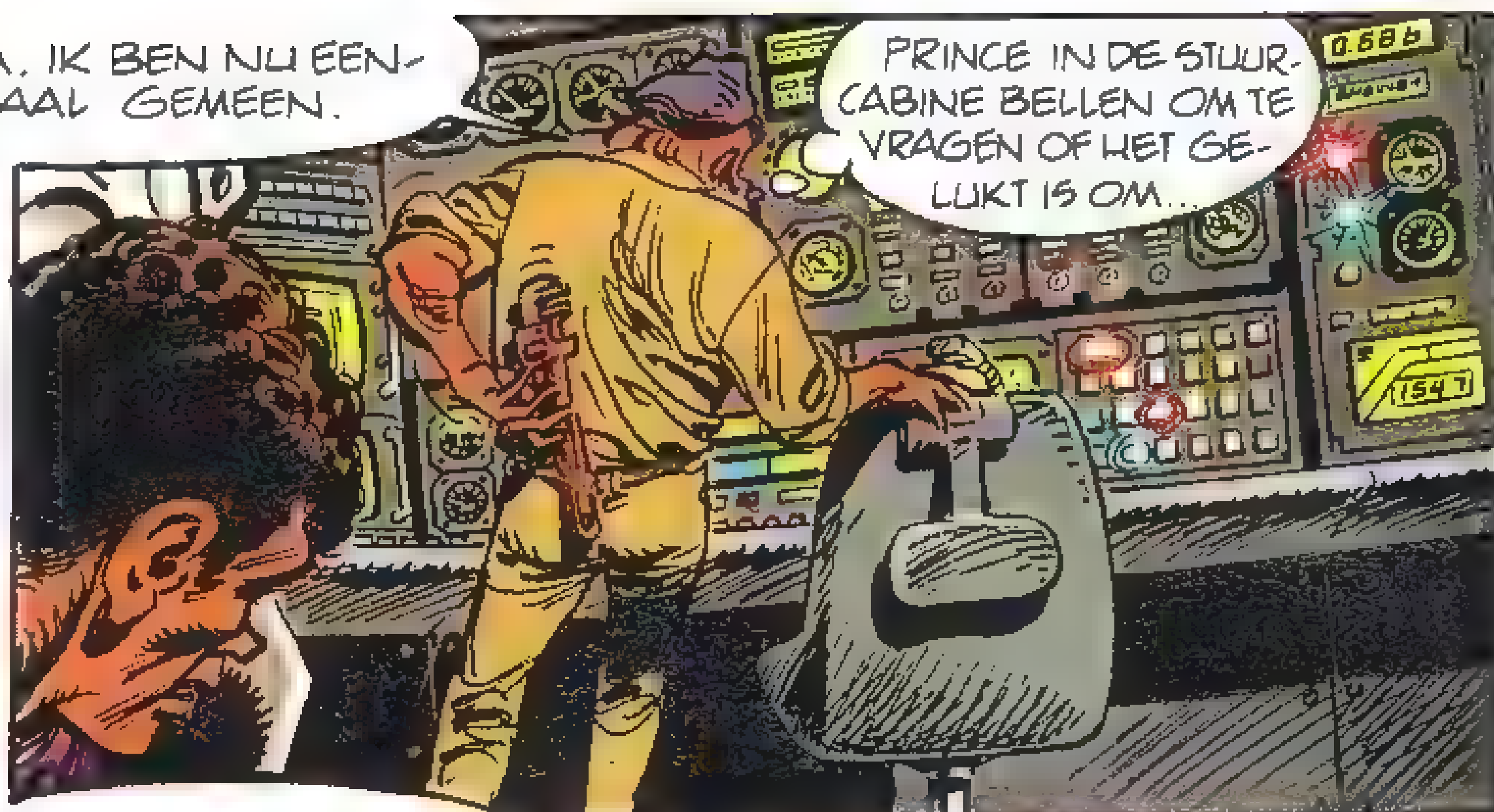




BERNARD PRINCE

VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE VAL MET 100.000 SPIESEN







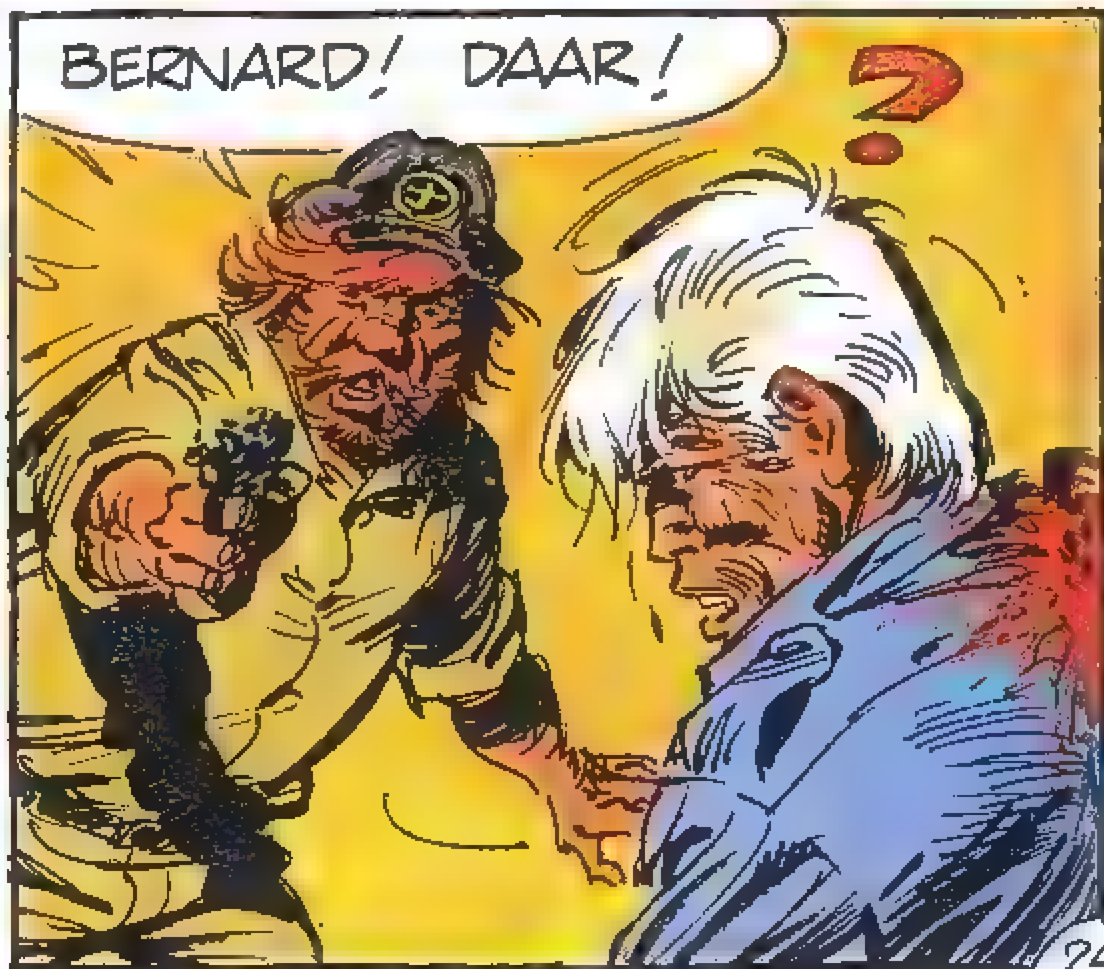








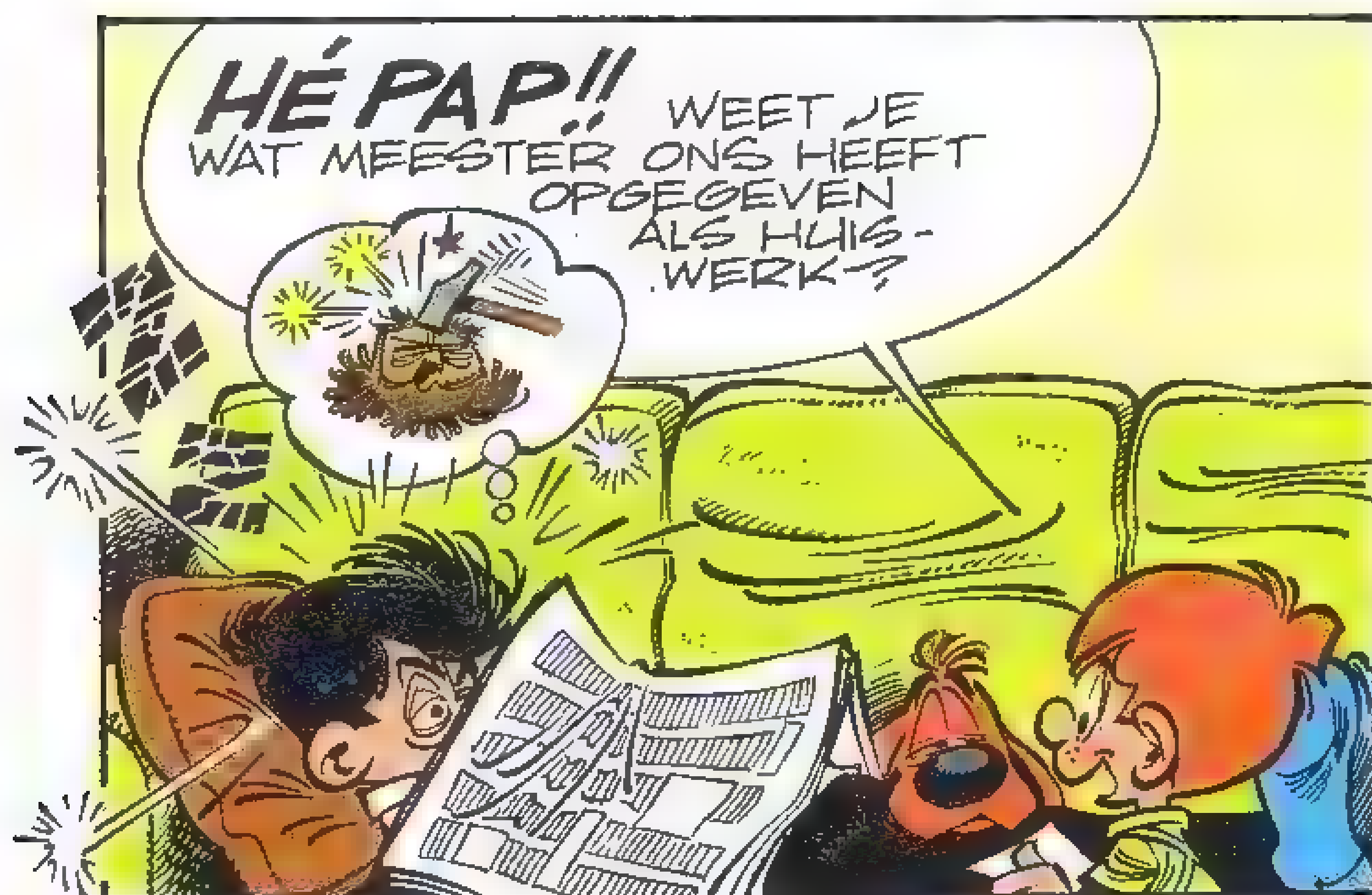


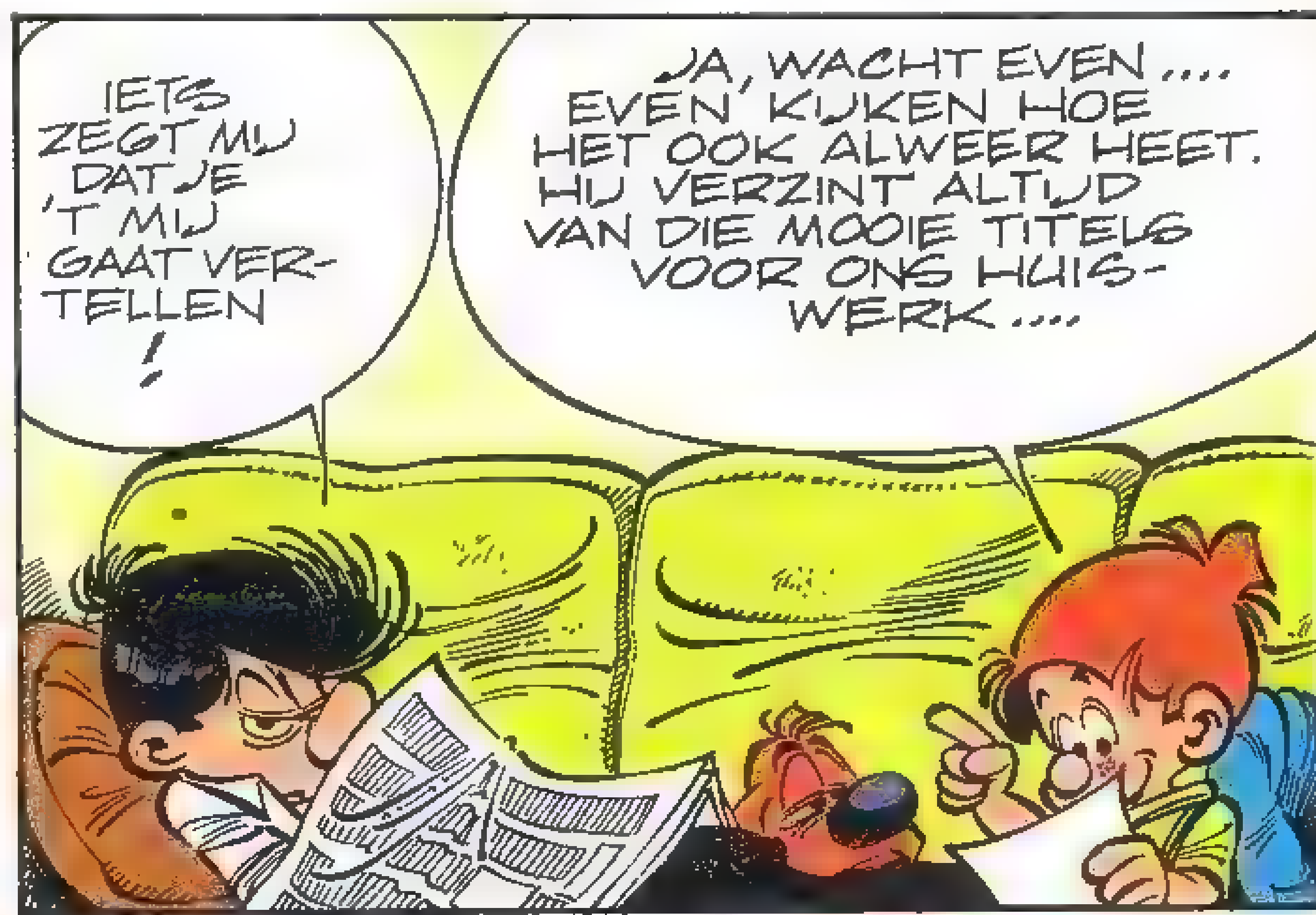


wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE THAT'S THE QUESTION



















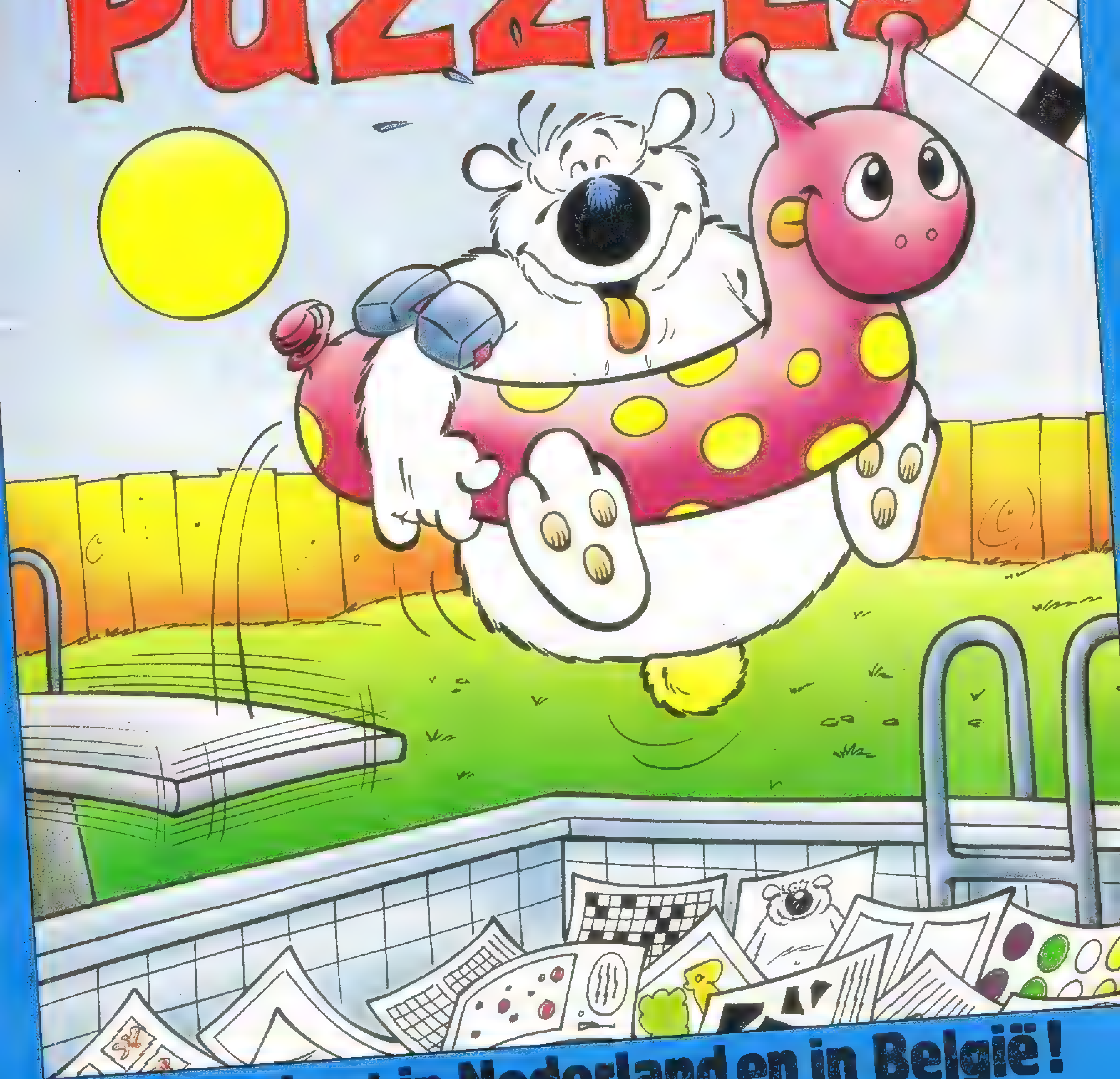




NIEUW
FL. 5,95/99 BFR

EEL 4

DOMMEL SPELLEN EN PUZZELS



Binnenkort in Nederland en in België!

DOMMEL

SAMENVATTING: Ondanks enkele tegenslagen, laten Dommel en Balthasar zich niet klein krijgen! Ze staan werkelijk op voet van oorlog! En eindelijk zijn ze erin geslaagd, de miserabele Roro Magneto is gevangen...

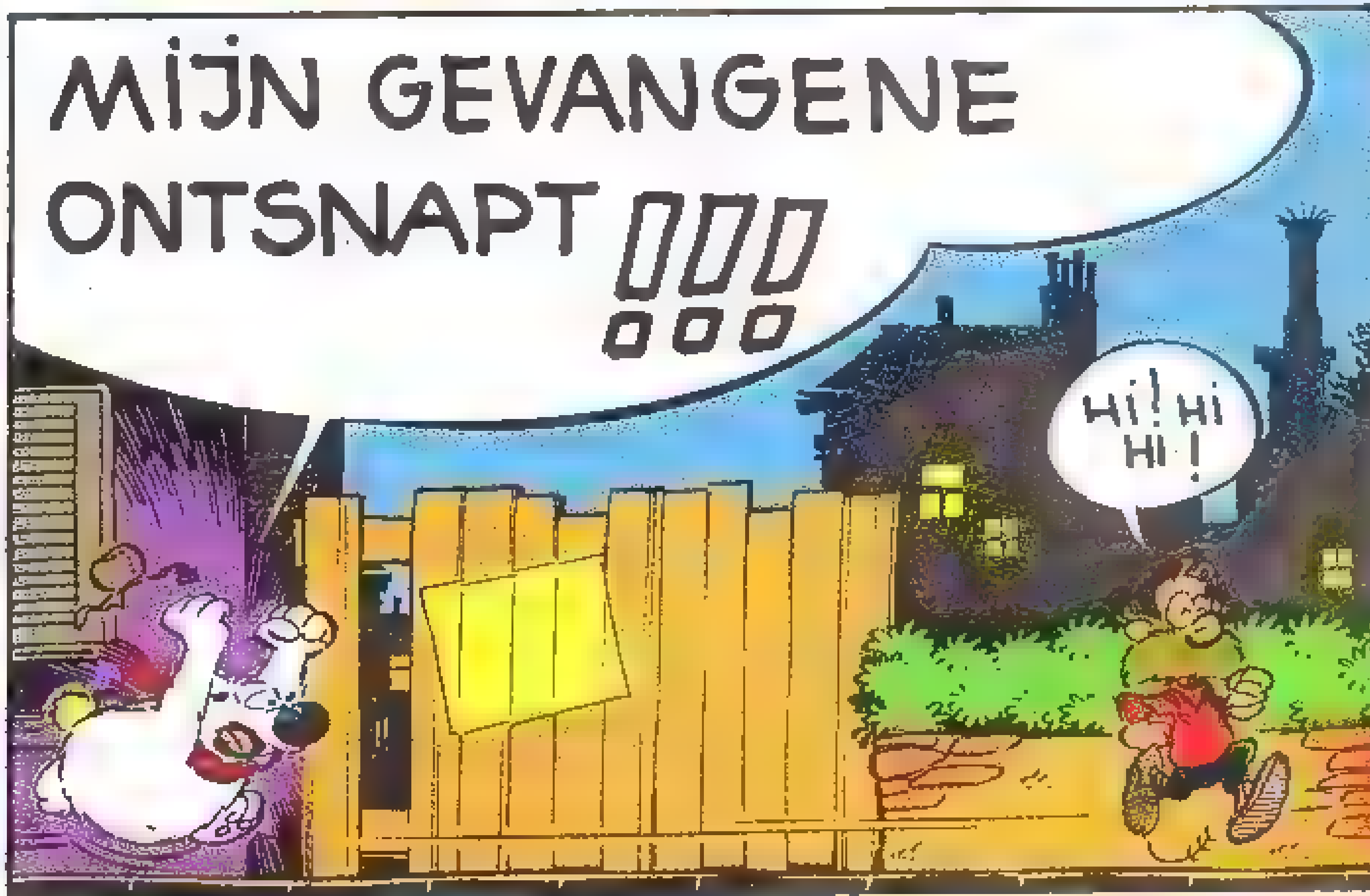














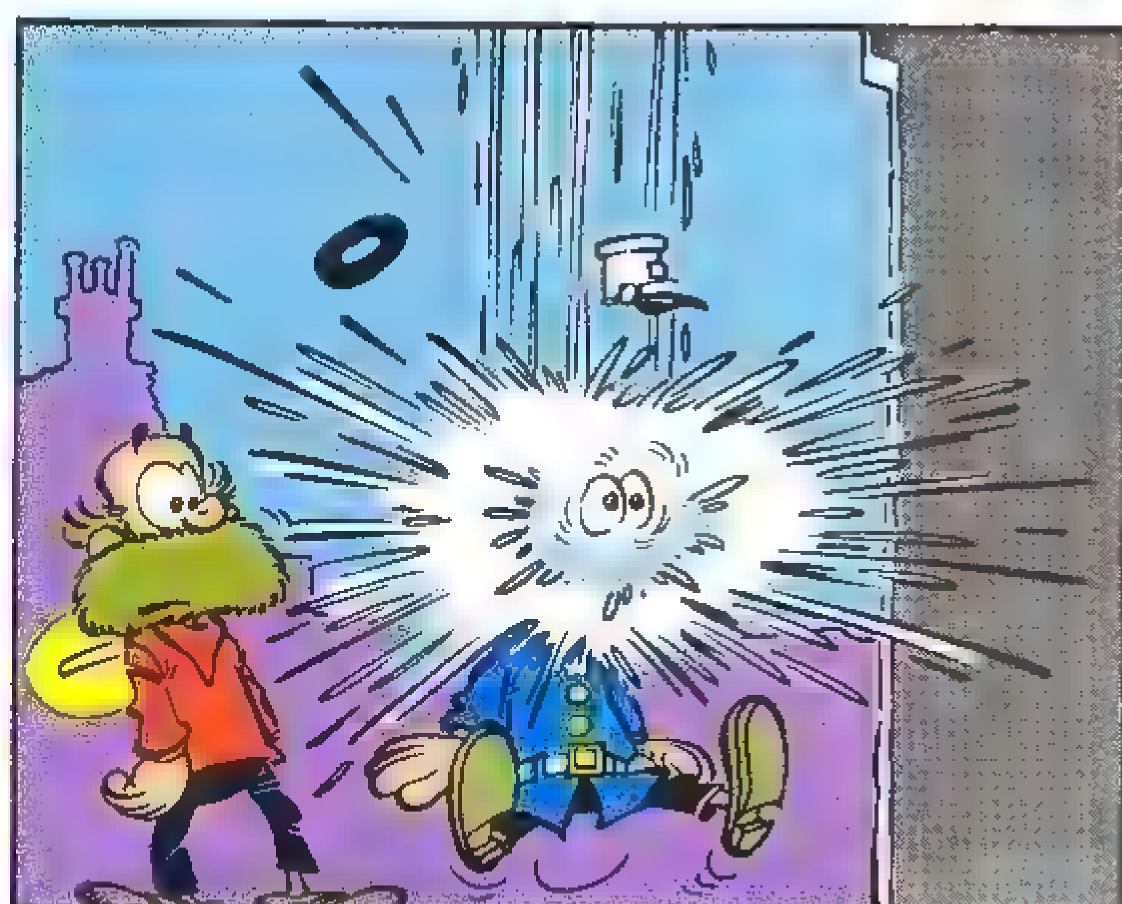


DOMMEL *DE KRUKKENMAKERS*

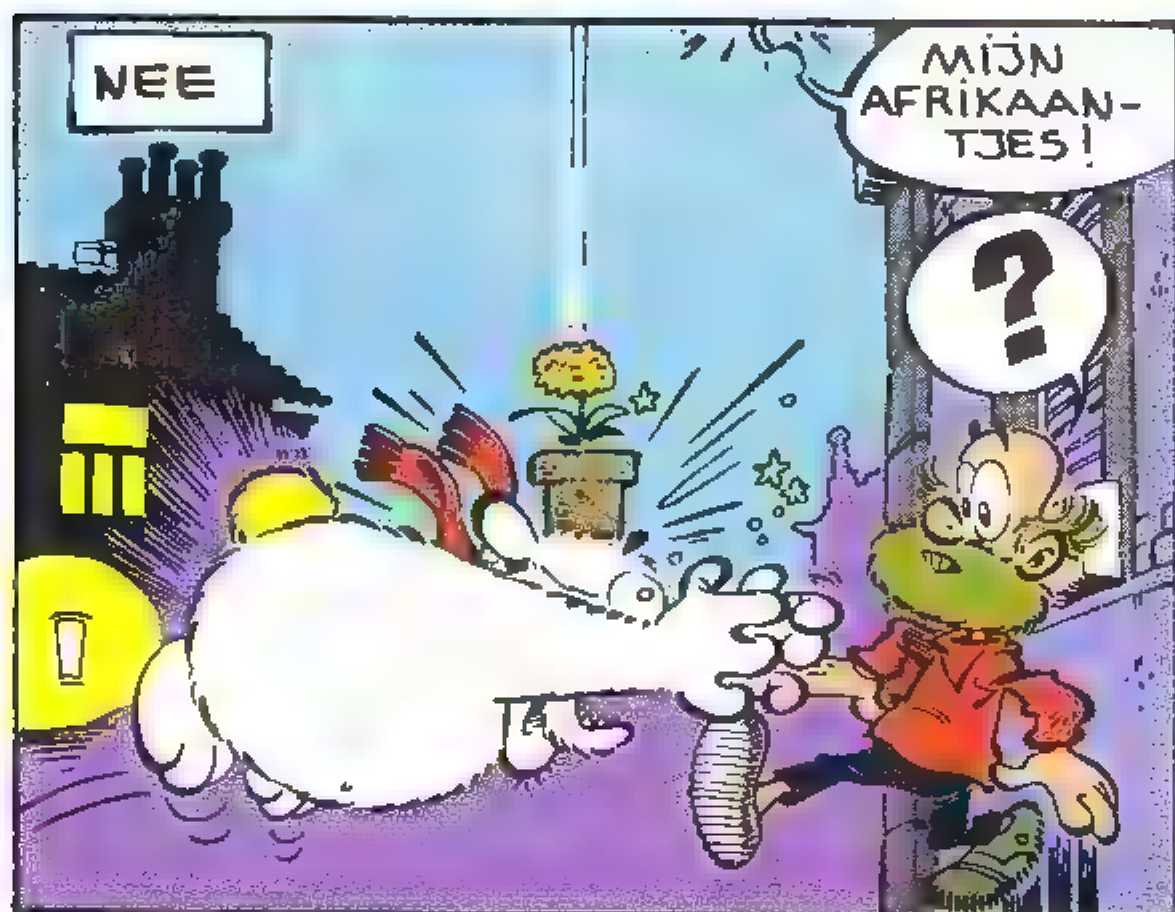


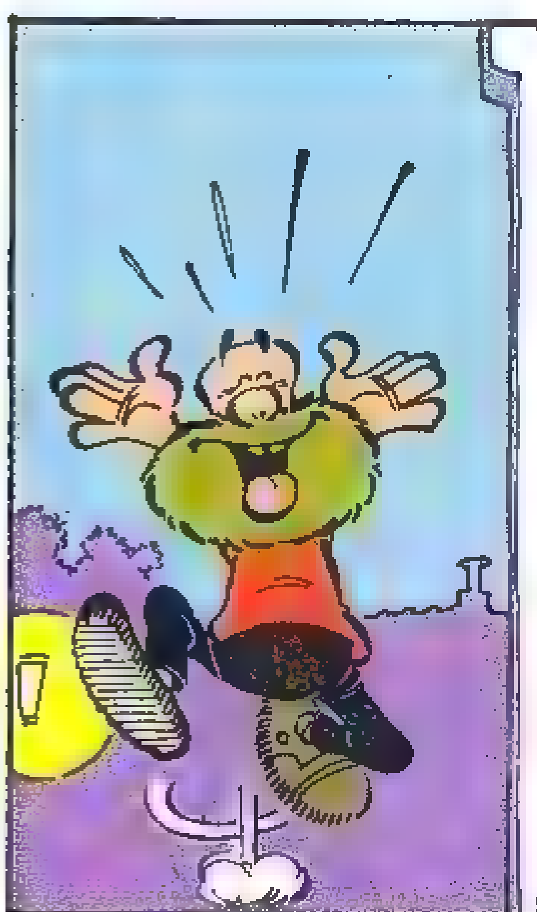


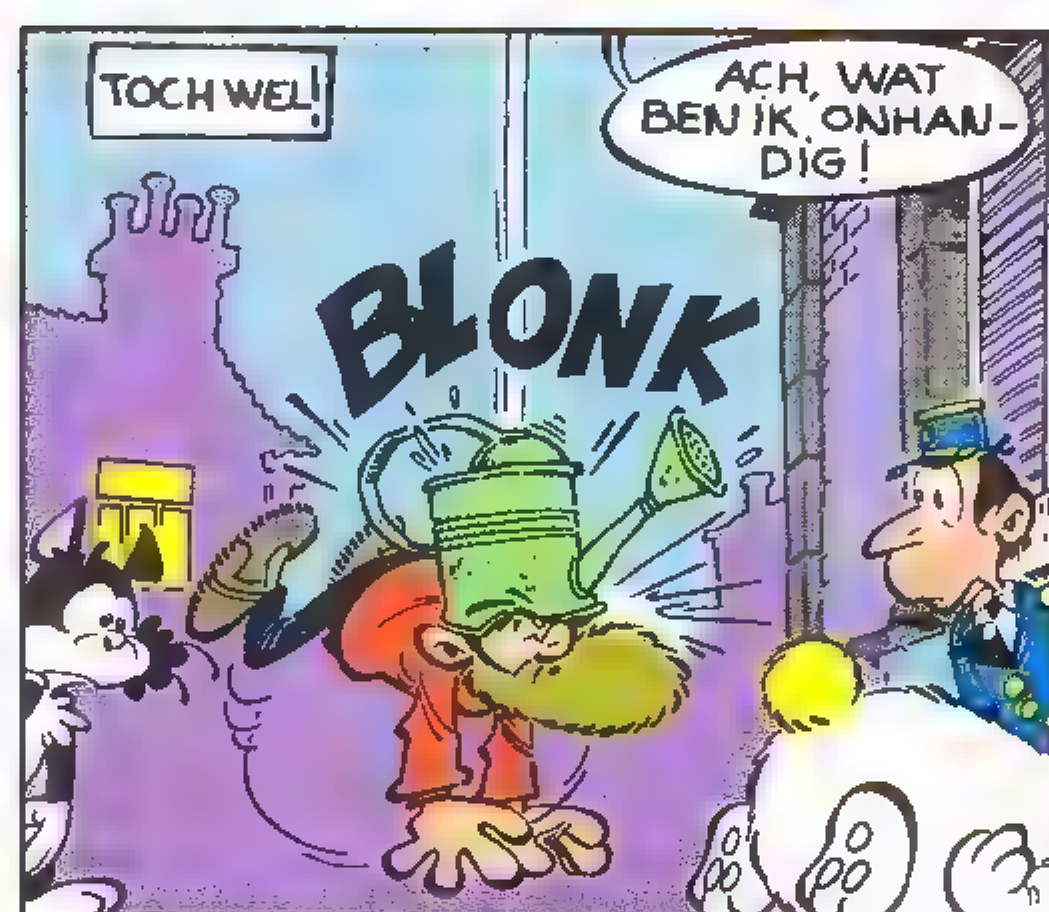


















SLOOP EN OPBOUW-
WERKZAAMHEDEN
DOMMELOWSKY-BALTHAZAR
(TEN BEHOEVE VAN DE STAAT)

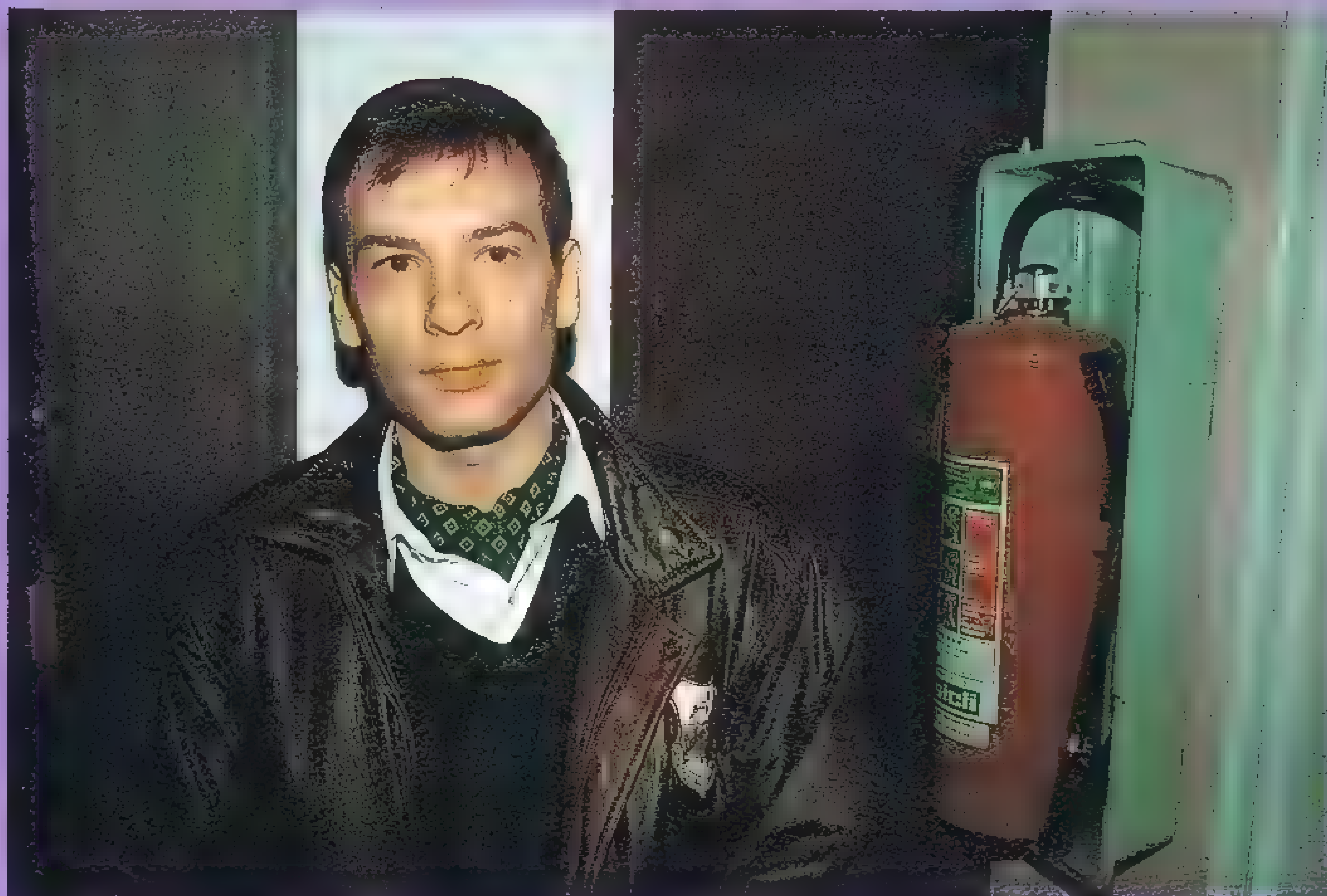
IN KLEINE STUKJES GRAAG

GRRR... IK GA ZO IETS IN DE VERNIELING HELPEN!

EINDE

Cadot: Heel veel tekenen is de beste opleiding

Patrick Cadot werd op 23 augustus 1959 geboren in Verviers. Na een opleiding tot leraar ging hij in 1979 voor Robbedoes werken. In 1981 kwam bij de Presses Européennes, waar hij onder andere de strip Cleo en Cesar maakte.
In 1983 begon hij voor Kuifje te werken. Samen met scenarioschrijver Bom maakte hij onder andere Raaskal en Nathals (1985) en Knotskater (1986). Hun bekendste strip is natuurlijk Ed & Ad. Inmiddels zijn ze aan het vijfde verhaal bezig, dat De Romeinse schat gaat heten. Ed & Ad is gebaseerd op de legende van de weerwolf, een mens die zich in een wolf kan veranderen. Meestal is de weerwolf een boosaardig monster. Maar als Ed een gedaantewisseling ondergaat, is hij een aardige wolf, een beetje een mopperpot, maar in het bezit van vreemde, geheimzinnige gaven, een soort tovenaar die de kinderen beschermt.





Ed en Ad zijn tweelingen. Maar zijn er ook verschillen tussen hen?
Patrick Cadot: "Ed en Ad lijken inderdaad heel veel op elkaar, als twee druppels water. Maar in hun karakters zijn duidelijke verschillen. Ed kan in Isegrim veranderen, hij leeft samen met het dier. Dat heeft natuurlijk invloed op hem, hij is volwassener en sterker dan zijn broer."
U maakt nu ook Jordan, met Philippe Richelle in plaats van uw vaste scenarist Bom. Waarom?
"Het verhaal speelt in Ierland, aan het begin van de eeuw: 1900, 1902. Ik wilde weer eens iets heel anders doen dan Ed & Ad, een verhaal dat in een ander landschap speelt. Het is een verhaal dat net als een Italiaanse film - maar daar wil ik niets mee pretenderen - heel langzaam begin en dan naar een climax opbouwt."
Waarin verschilt Jordan het sterkst van Ed & Ad?
"Jordan speelt in het verleden, Ed & Ad nu en volgt de ontwikkelingen van onze eigen tijd. Maar ze zijn vooral ook het werk van twee heel verschillende scenaristen die ieder hun eigen wereld, hun eigen landschap hebben. Voor Jordan had ik behoefte aan behoefte aan een hoofdpersoon die wat ouder was (12, 13 jaar) dan Ed en Ad, die 10, 11 jaar zijn. Inderdaad, ze zijn alle drie jongens. Ik weet ook niet waarom. Maar ik teken graag kinderen. Ze leven in een sprookjesachtige wereld waar ik veel van houd."
Kunt u dat verschil tussen Richelle en Bom dat u net noemt, uitleggen?
"Het is eigenlijk moeilijk te omschrijven. Allebei hebben ze zo hun eigen humor, maar ik zou zeggen dat die humor bij Richelle meer in de dialogen zit en bij Bom meer in de plot, in de situaties die hij bedenkt."
Ik hoorde dat het nieuwe Ed & Ad-verhaal eigenlijk De dode rivier zou heten. Waarom is die titel gewijzigd?
"Dat is eigenlijk een nogal stomme anekdote. Toen ik bij Lombard de eerste pagina's inleverde, moest ik de titel van het verhaal opgeven.



Ik had geen idee, ik kon Bom niet bereiken en had geen idee hoe het verhaal precies verder zou gaan. Alleen had ik van Bom begrepen dat er een rivier in voorkwam (later hoorde ik van hem dat het geen rivier, maar een meer was). Ter plekke verzon ik de titel *De dode rivier*, maar dat bleek nergens op te slaan. Het verhaal heet *De Romeinse schat*."



Hebt u een opleiding als tekenaar gevolgd?
"Nee, ik heb geen opleiding tot striptekenaar gevolgd, maar altijd al, vanaf mijn dertiende, veertiende jaar, heb ik strips willen maken. Ik ben niet naar de kunstacademie gegaan, maar toen ik een jaar of achttien was heb ik oude tekenaars opgezocht: Macherot, Deliége, Hausmann, en die hebben me adviezen gegeven. Ik heb toen wel een diploma voor een 'echt' vak gehaald omdat m'n ouders dat wilden, maar dat beroep heb ik nooit uitgeoefend. Ik heb het vak echt in de praktijk geleerd. Ik geloof niet je veel aan een tekenopleiding hebt als je striptekenaar wilt worden."
Wat is het belangrijkste als iemand striptekenaar wil worden?
"In de eerste plaats moet je het gewoon heel erg graag willen, anders wordt het niets. Heel veel tekenen is gewoon de beste opleiding die je kunt krijgen. Het lijkt misschien stomvervelend, maar echt, het is de enige methode. Dat is de beste raad die ik beginnende tekenaars kan geven. Tekenen, tekenen, tekenen. Zelf ben ik nu negen jaar professioneel striptekenaar. Met tekenen kan ik mijn brood verdienen."
Zijn er tekenaars die u beïnvloed hebben?
"Als je jong bent en geen opleiding hebt, moet je iets vinden en je neemt dan het werk van tekenaars waar je veel van houdt, als voorbeeld. Je gaat ze niet kopiëren, dat niet... Hoewel, als je dertien of veertien bent, is natekenen toch de enige manier om het vak te leren. Ik was - en ben nog steeds - dol op het werk van Franquin en Macherot. Ze zijn m'n favoriete tekenaars. Ik heb hun verhalen steeds weer gelezen en herlezen en van hen heb ik geleerd hoe ik moeilijkheden moet oplossen met betrekking tot bepaalde achtergronden, met auto's, met van alles en nog wat. Er zijn natuurlijk nog wel meer tekenaars die ik goed vind, maar zij absoluut de top."





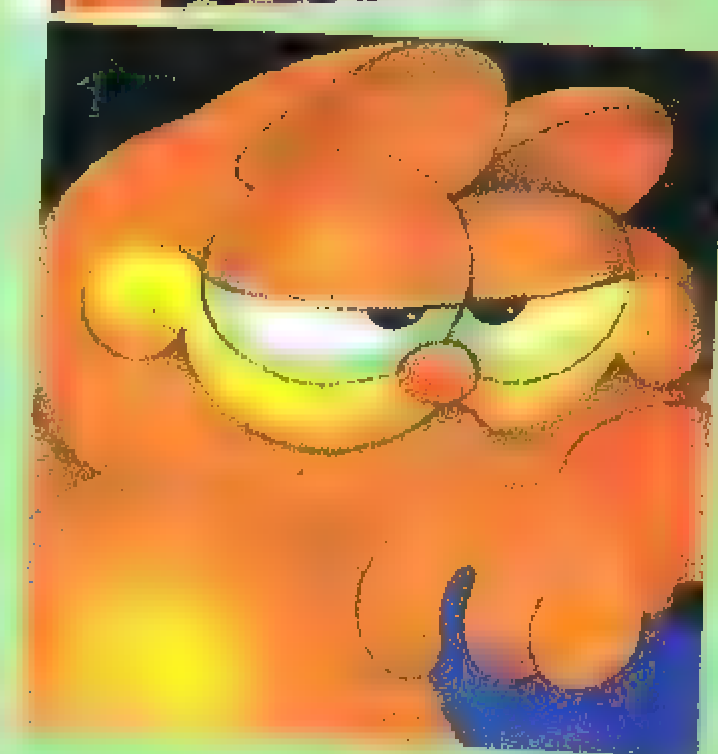
De negen levens van een populaire luilak

Zoals bekend hebben alle katten negen levens - en Garfield is geen uitzondering, zoals blijkt uit het boek *Garfield, zijn 9 levens* (uitgeverij Loeb, f 25/ong. 475 Bfr.). En wie denkt dat Garfield pas aan zijn allereerste leven bezig is, vergist zich danig. Lees het verhaal "Cave Cat" er maar eens op na, dan zie je hoe de eerste kat die tien miljoen jaar geleden moeizaam op het droge krabbelde een meer dan toevallige gelijkenis vertoonde met de populaire luilak. In datzelfde verhaal lees je meteen hoe diep Garfields minachting voor Odie is geworteld...



Verder lees je Garfields belevenissen als Viking, als privédetective en als proefdier, en je ontdekt dat hij nog één leven tegoed heeft: als *spacecat*.
Garfield, zijn 9 levens is het boek dat bij een lange tekenfilm hoort, die in Amerika veel succes had maar (nog) niet door de Nederlandse televisie is uitgezonden. Jim Davis' naam staat weliswaar op het boek, maar zijn aandeel is betrekkelijk klein. Het is ook zeker geen Garfield-stripboek in de gebruikelijke zin van het woord, maar eerder een bonte verzameling in zeer uiteenlopende stijlen getekend. Geen absolute must voor de liefhebbers, maar wel een aardig boek voor iedereen die wel weer eens iets anders wil dan die eeuwige lasagna.

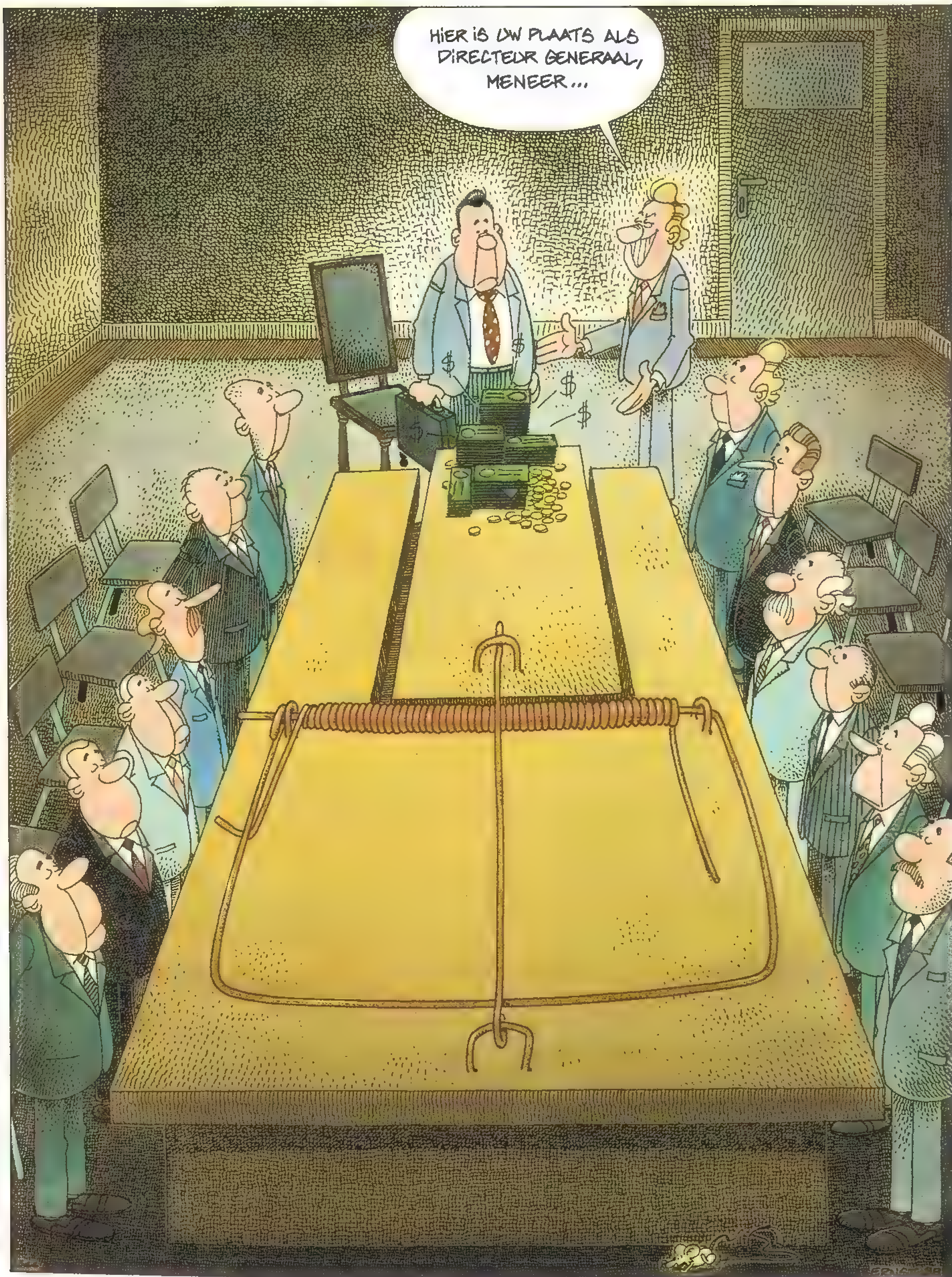






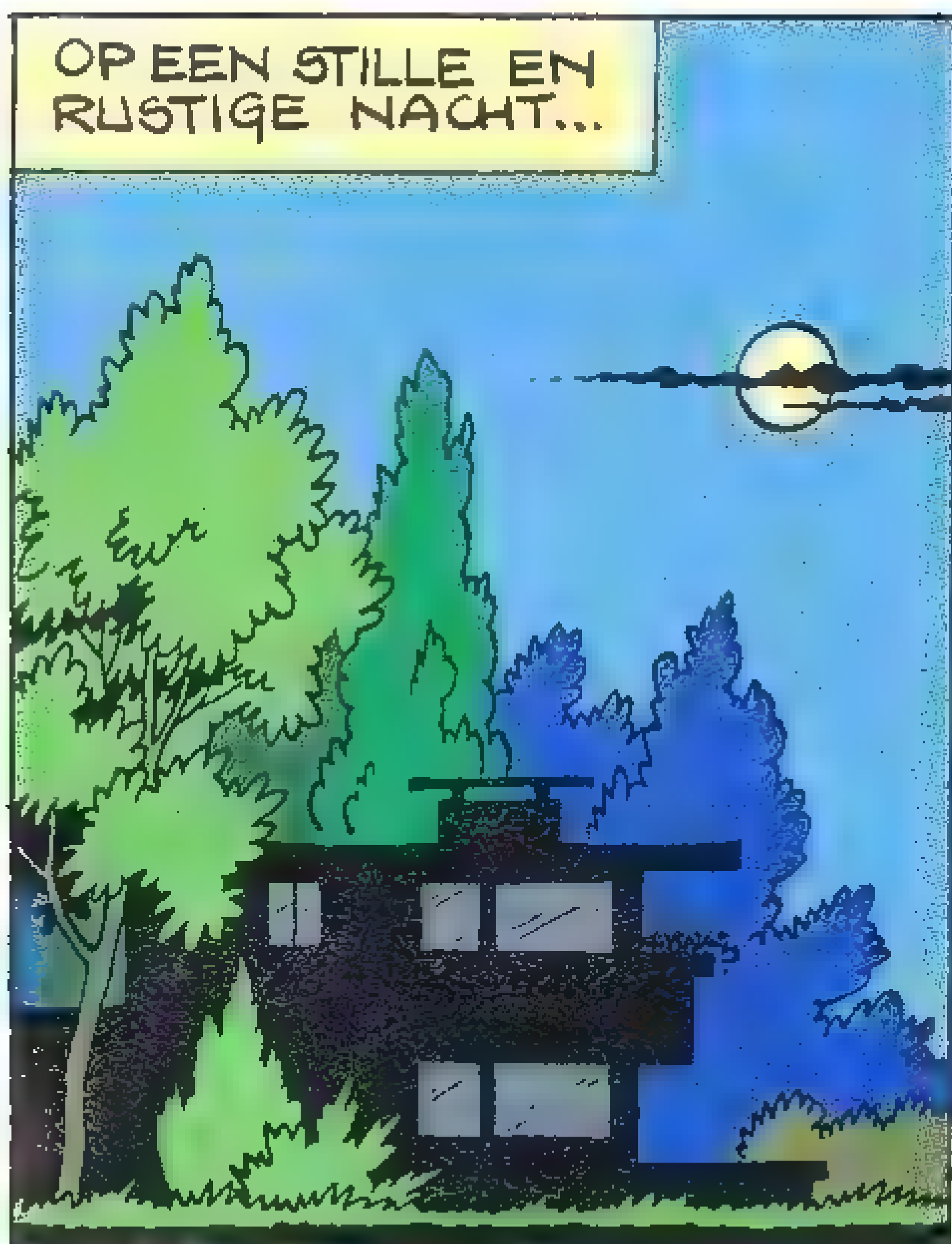
KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIPOOGJE 8"



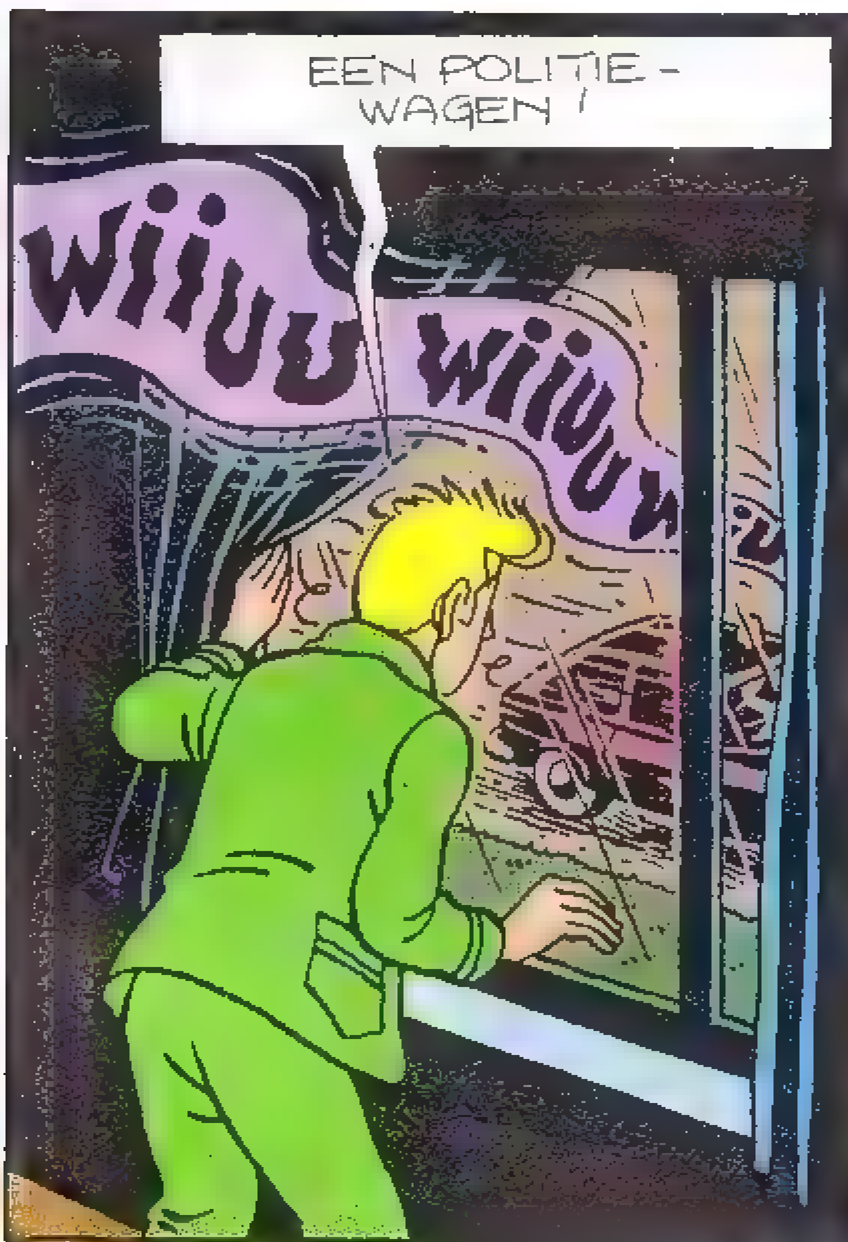
BARELLI *TOP SECRET*

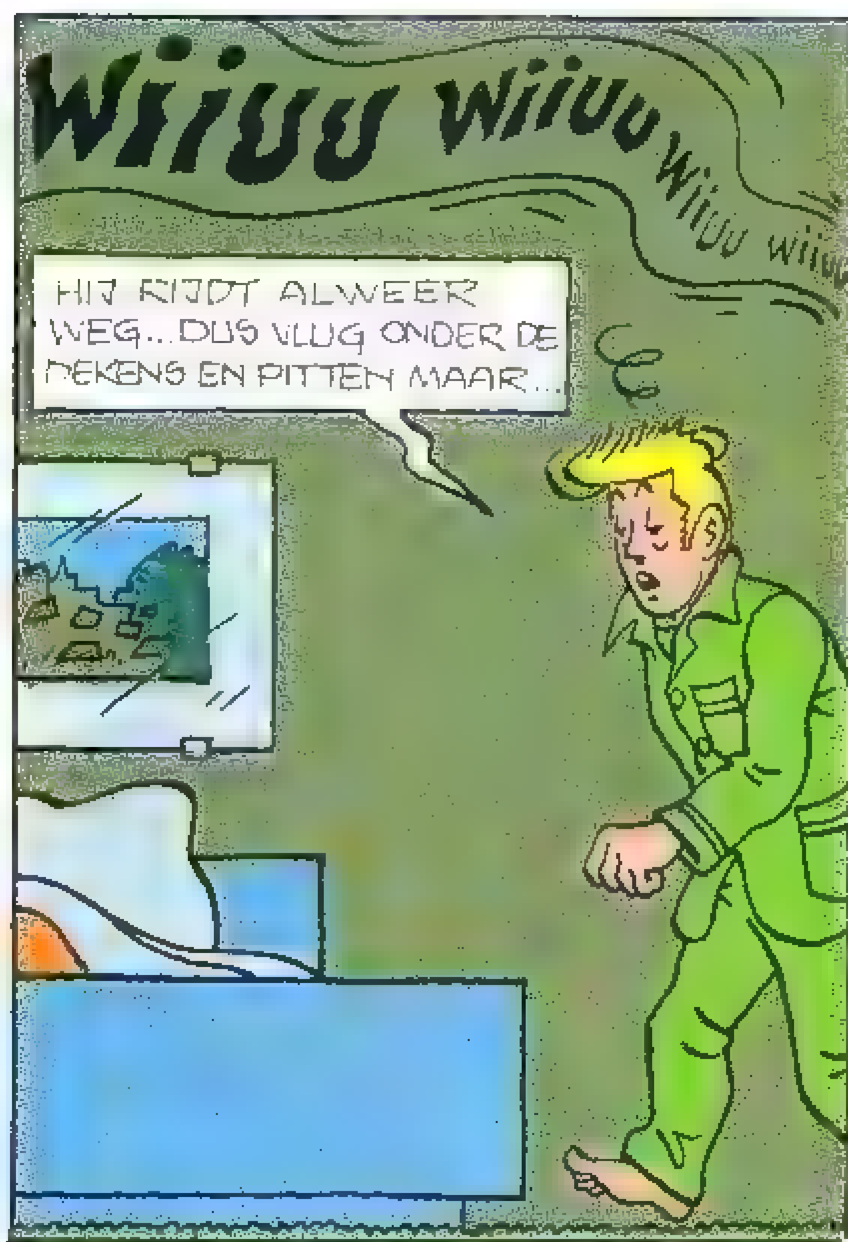




















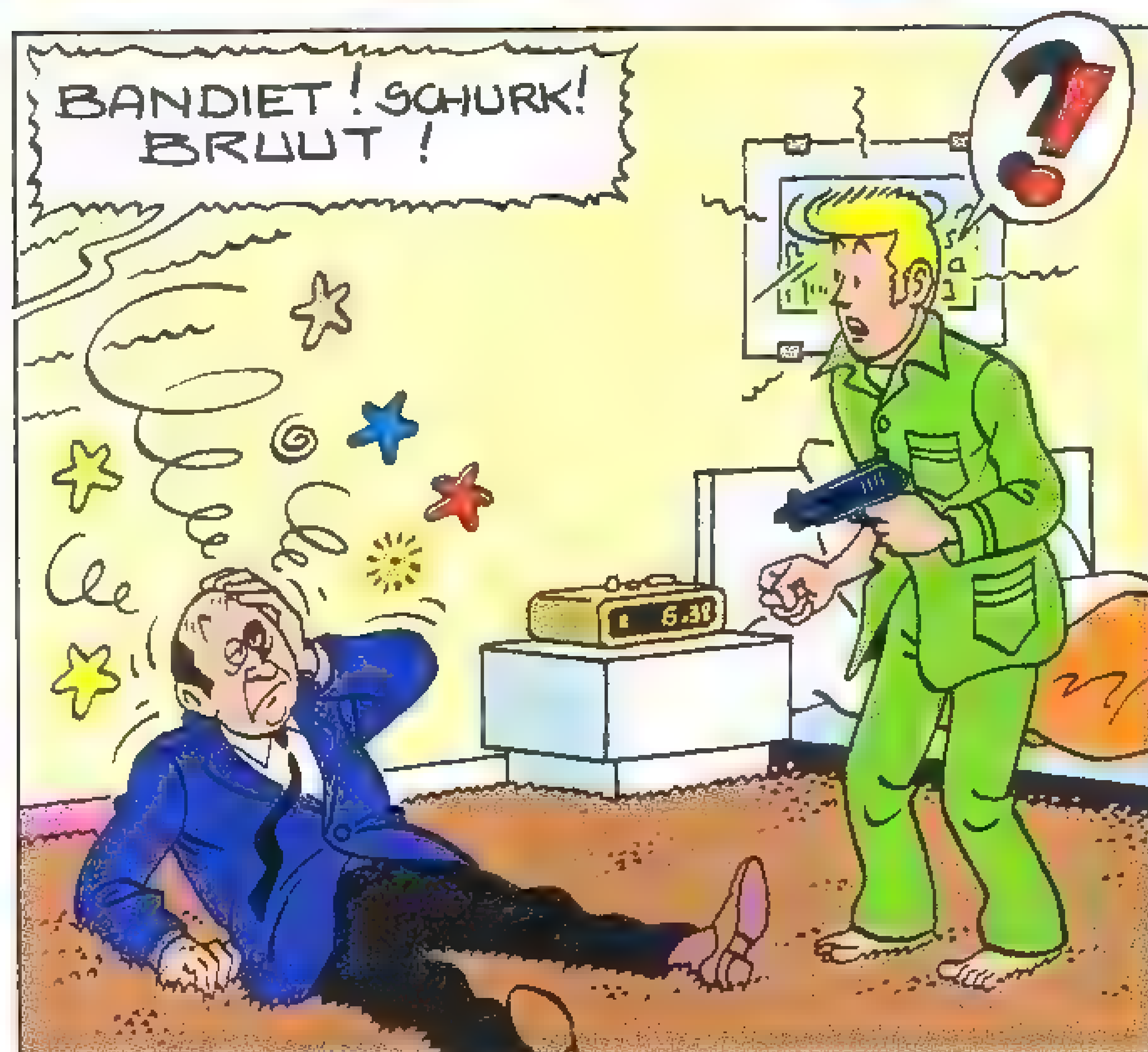


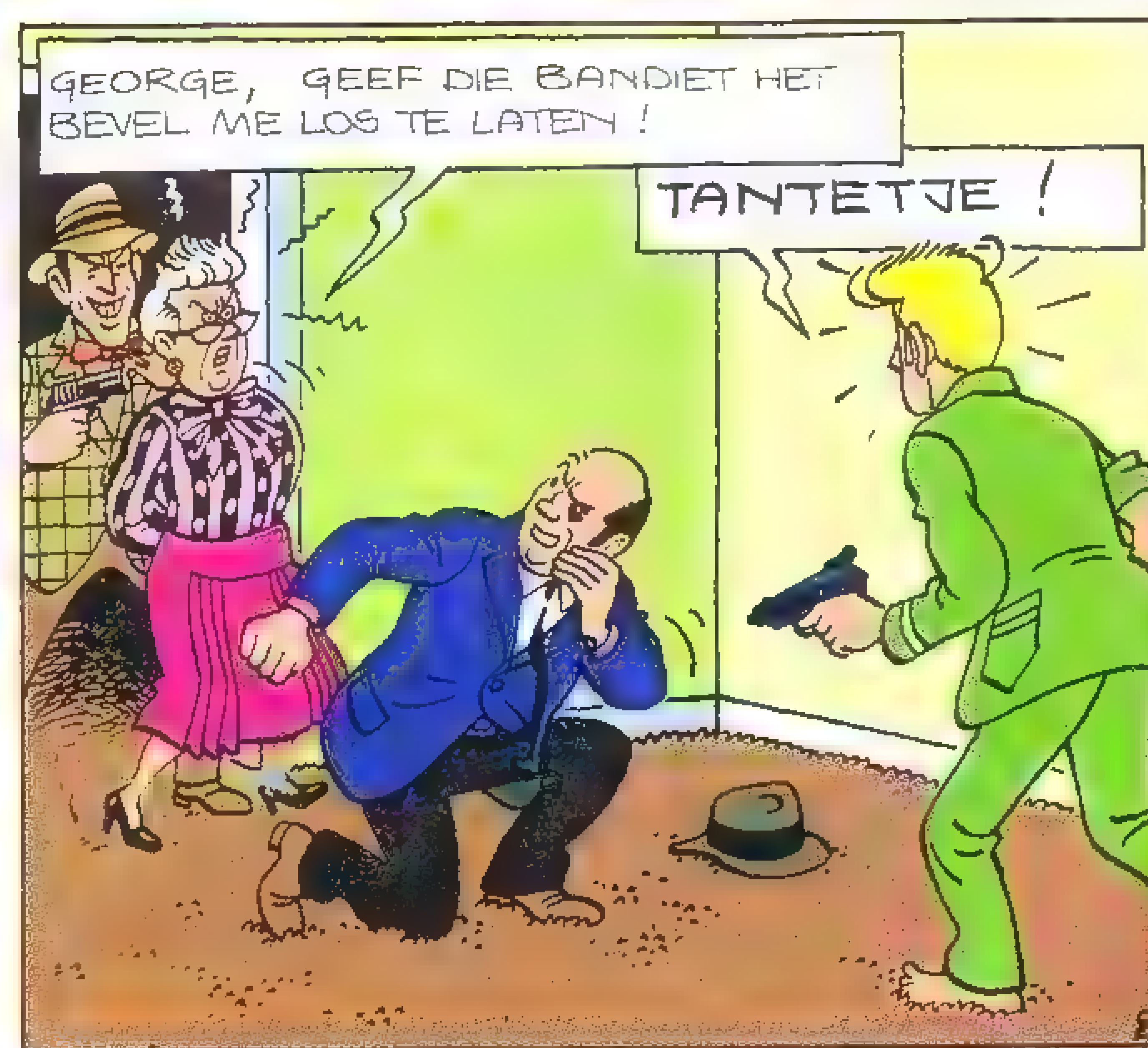

LAAT JE OP JE KNIEEN ZAKKEN...
M'N RADIO-KLOKJE!


!?
OPSTAAN... BENEN STREKKEN...EEN, TWEE! EEN, TWEE!...


VOLGENDE OEFENING: GA OP JE RUG LIGGEN... LEKKER MAKKELIJK...


BENEN OMHOOG EN NOU MAAR FIETSEN, VRIENDEN! HUP! HUP!
ZO IS HET WEL MOOI GEWEEST. STA MAAR OP!


BANDIET! SCHURK! BRUUT!
?!


GEORGE, GEEF DIE BANDIET HET BEVEL ME LOS TE LATEN!
TANTETJE!

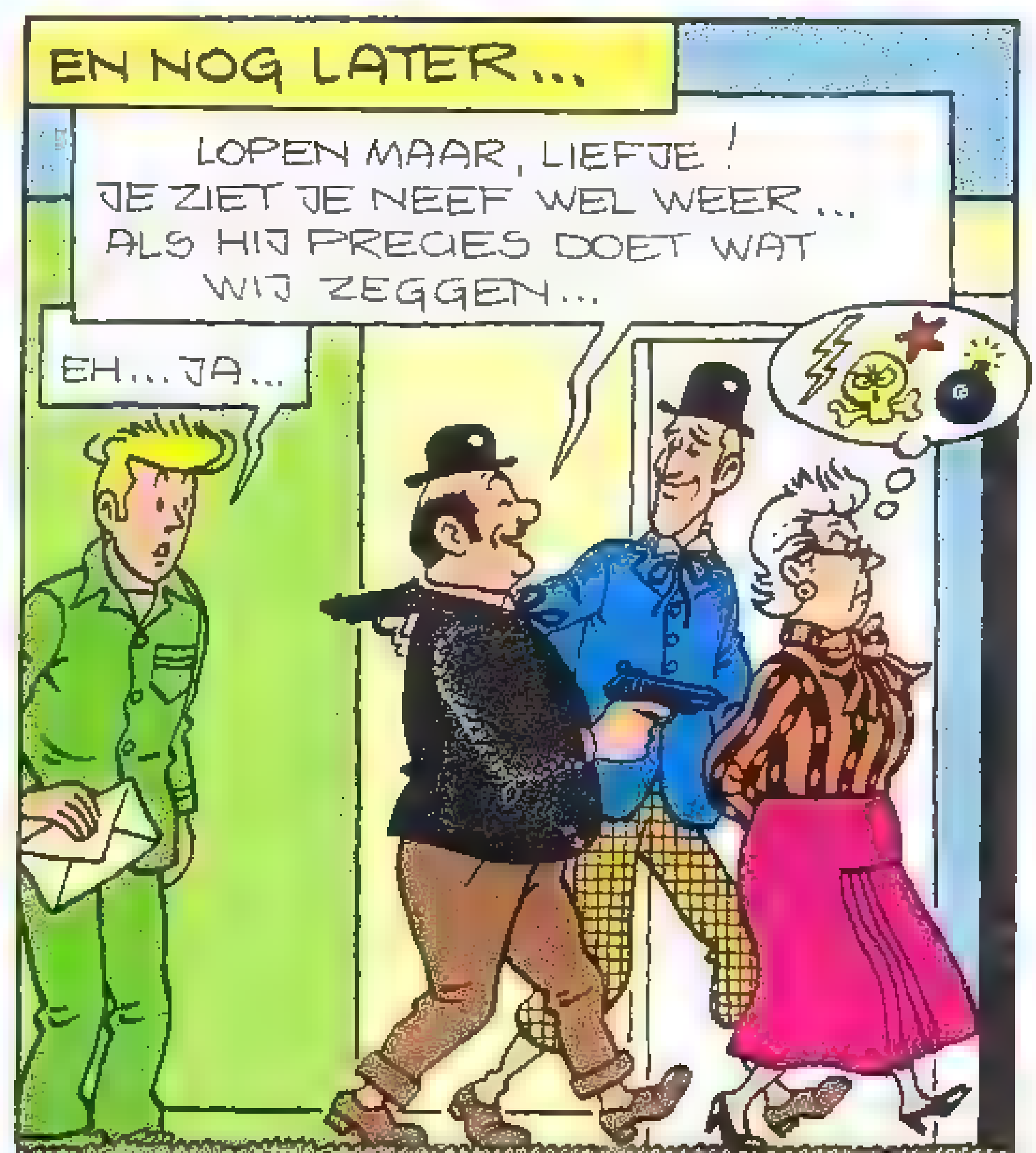



ZIE JE, M'N WAARDE BARELLI... JA, WIE KENT DE BEROEMDE GEORGE BARELLI NIET? JE KUNT NIETS ANDERS DOEN DAN ONZE BEVELEN STIPT UITVOEREN! LUISTER GOED...
GEORGE! MAAR DOE DAN TOCH IETS!
HUM...


VANAVOND ZULLEN WE JE TELEFONEREN EN JE ZEGGEN WAAR JE DIE OMSLAG MOET AFGEVEN. EEN GOEDE RAAD: WEES STIPT OP TIJD WANT ANDERS GAAT JE TANTETJE HET HOEKJE OM! PANG! PANG!
LUISTER NIET, GEORGE!
BOF...


JE BENT TONEELSPELER EN OOK EEN HEEL KNAP GRIMEUR... DAT WETEN WE. WEL, MAAK ONS ONHERKENBAAR!
NEE, GEORGE! DAT KUN JE TOCH NIET DOEN!
MMMM...


EN LATER...
WEL, WAT DENK JE ERVAN?
JE BENT EEN KRAAN! EN NU DE KLEREN!


EN NOG LATER...
LOPEN MAAR, LIEFJE! JE ZIET JE NEEF WEL WEER... ALS HIJ PRECIES DOET WAT WIJ ZEGGEN...
EH... JA...


TOT KIJK!

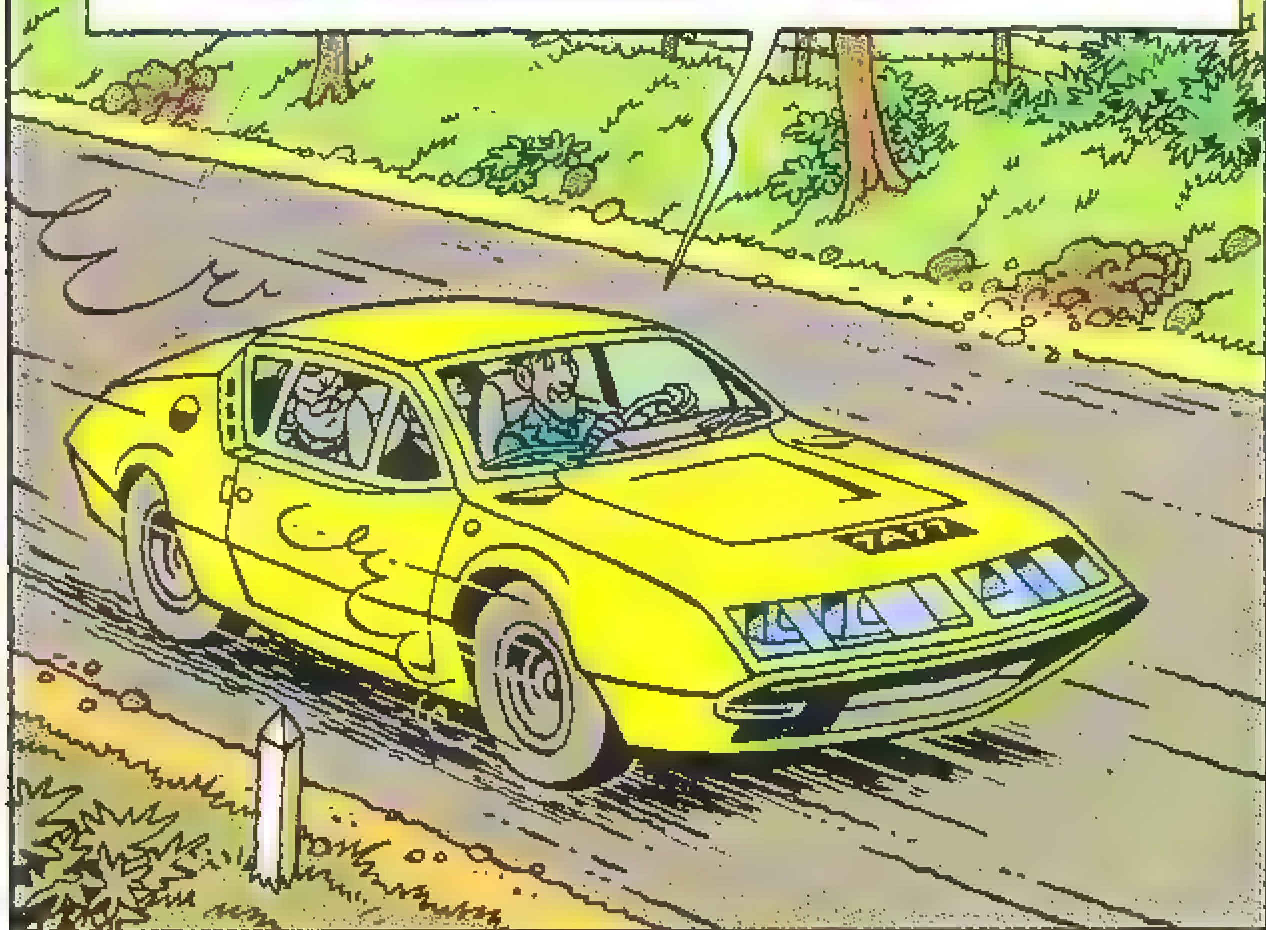

...WE VERNEMEN ZONET DAT ULTRA-GEHEIME DOCUMENTEN ONTVREEMD ZIJN IN DE FABRIEK KNALLERS. ALHOEWEL DE POLITIE DE ACHTERVOLGING DIRECT HEEFT INGEZET, KONDEN DE DADERS ONTKOMEN. MAAR DE POLITIE HOOPT ZE SPOEDIG TE VINDEN. HUN SIGNALEMENT IS BEKEND!
ZIJ ZIJN DE DIEVEN, DAT IS DUIDELIJK...
8.03

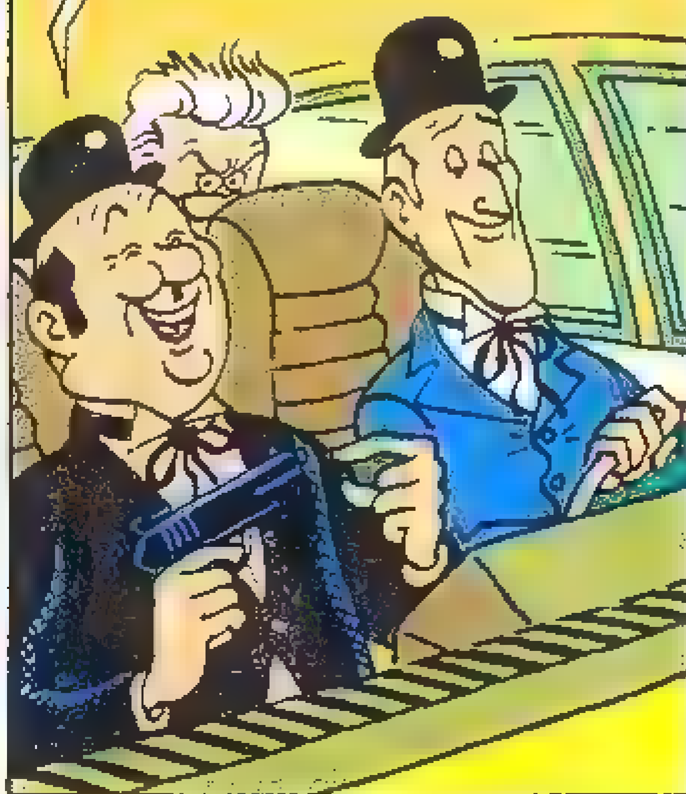

DAN MAAR DIRECT NAAR DE FABRIEK, DE DIRECTIE ZAL BLIJ ZIJN DIE ULTRA-GEHEIME "TOP SECRET"-DOCUMENTEN WEER TE KRIJGEN!

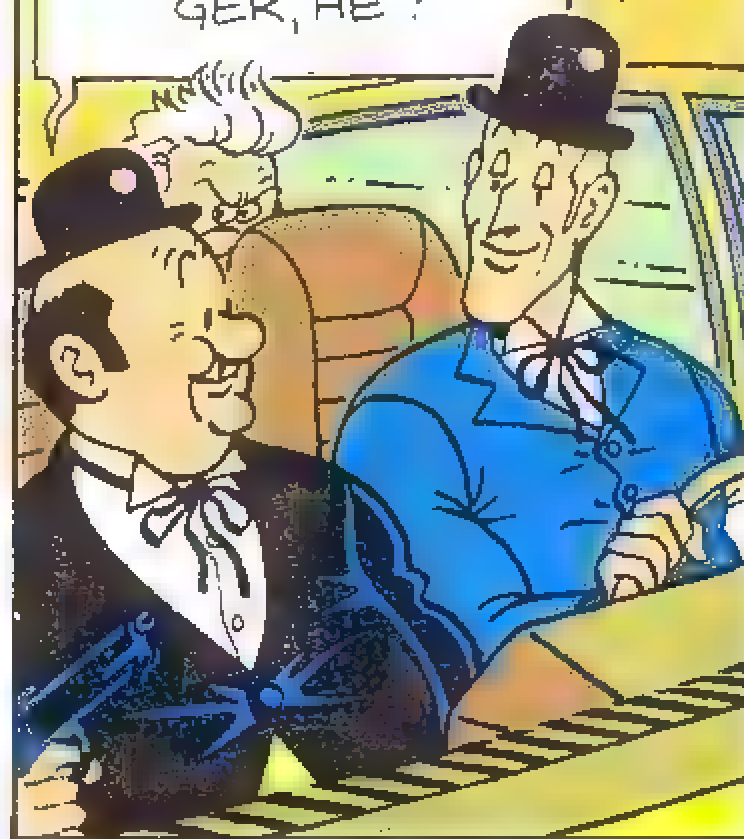

MENEER BARELLI! U BEWIJST NIET ALLEEN ONS EEN GROTE DIENST, MAAR DE HELE MENSHEID. MAAR... WAT U NU DOET KAN UW DIERBARE TANTE HET LEVEN KOSTEN. DAT WEET U TOCH...
ACH! DAT ZIEN WE NOG WEL!...
A. LASSAUT P.D.G.

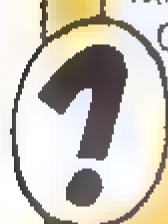
BARELLI

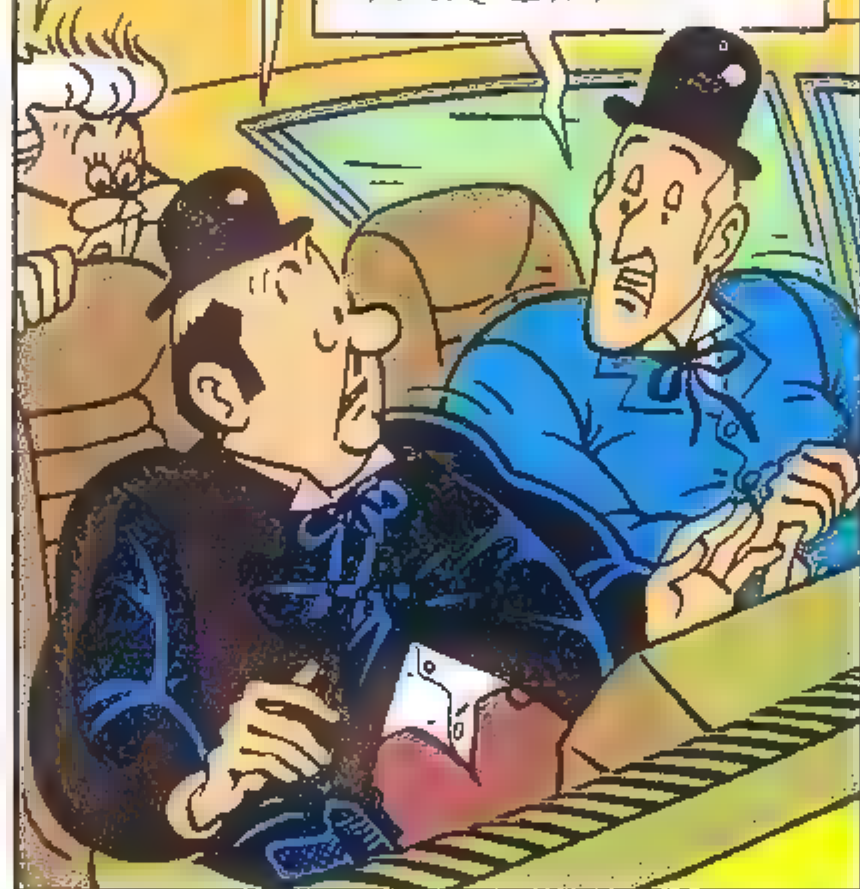






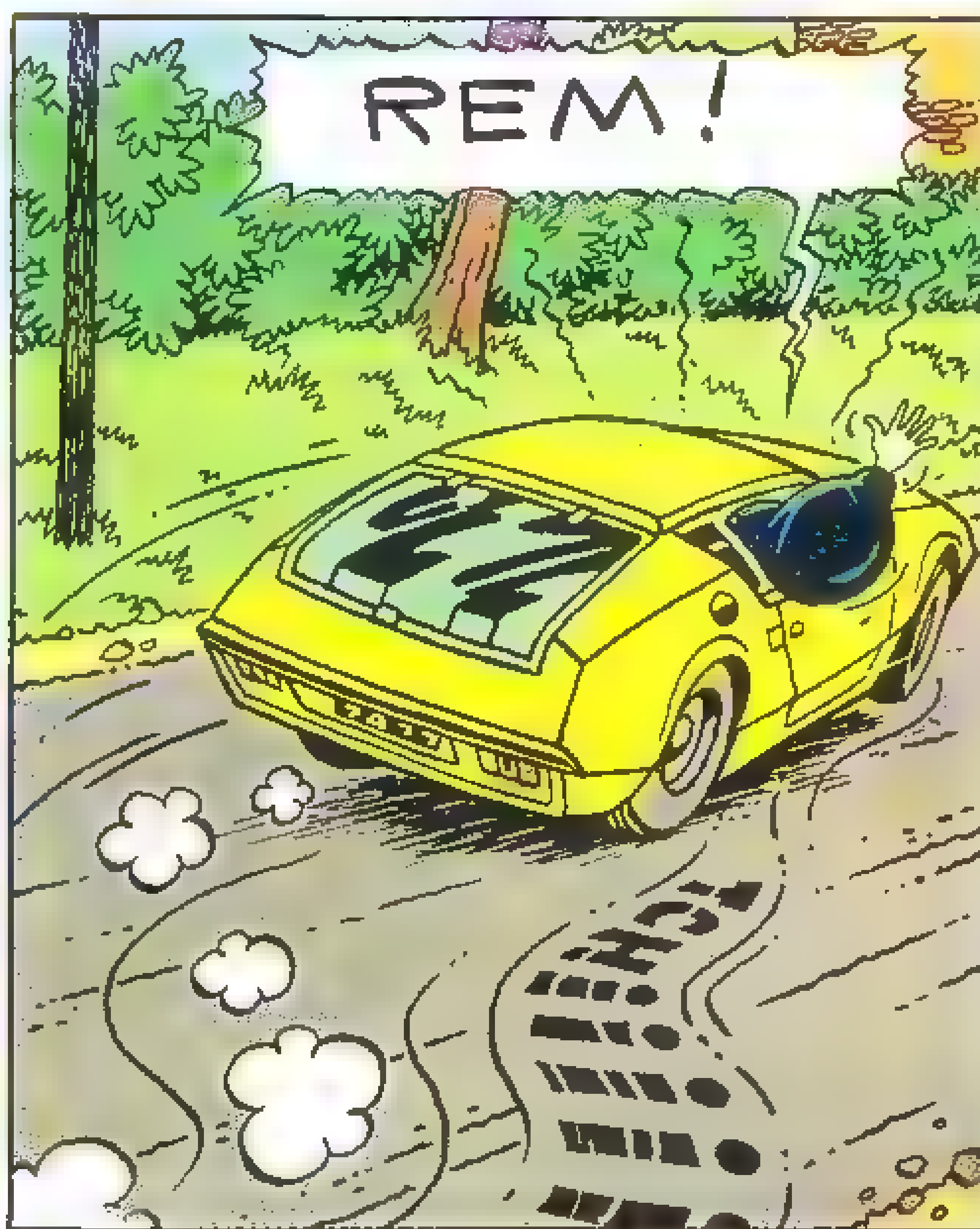


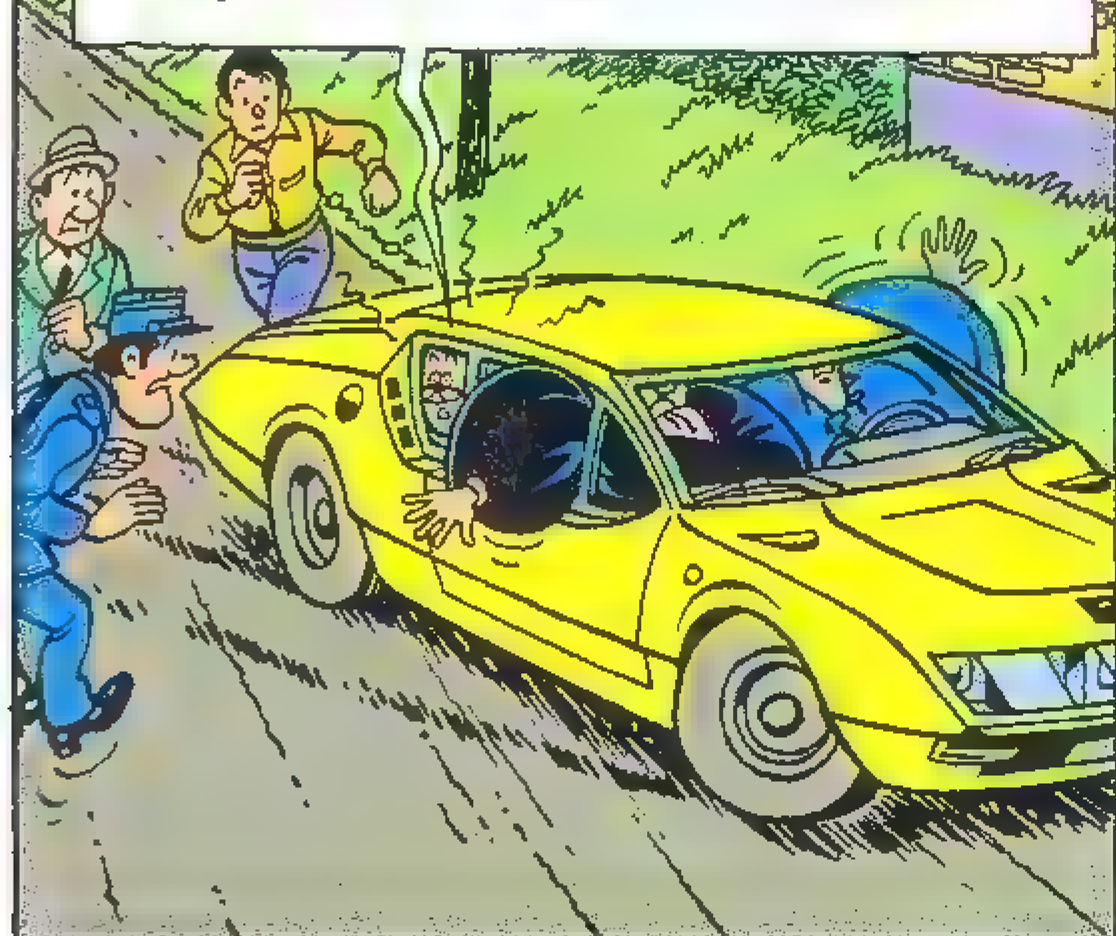


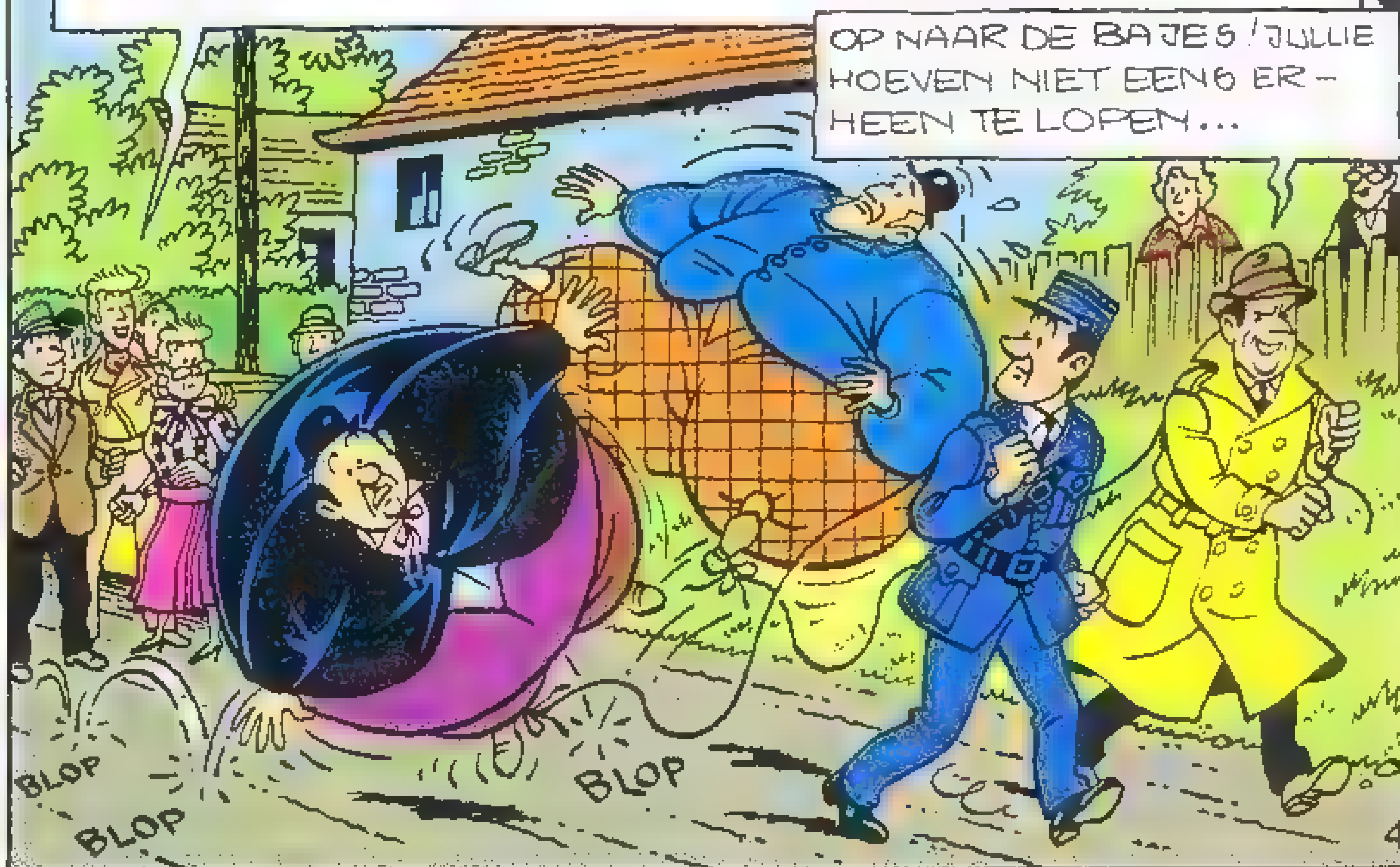










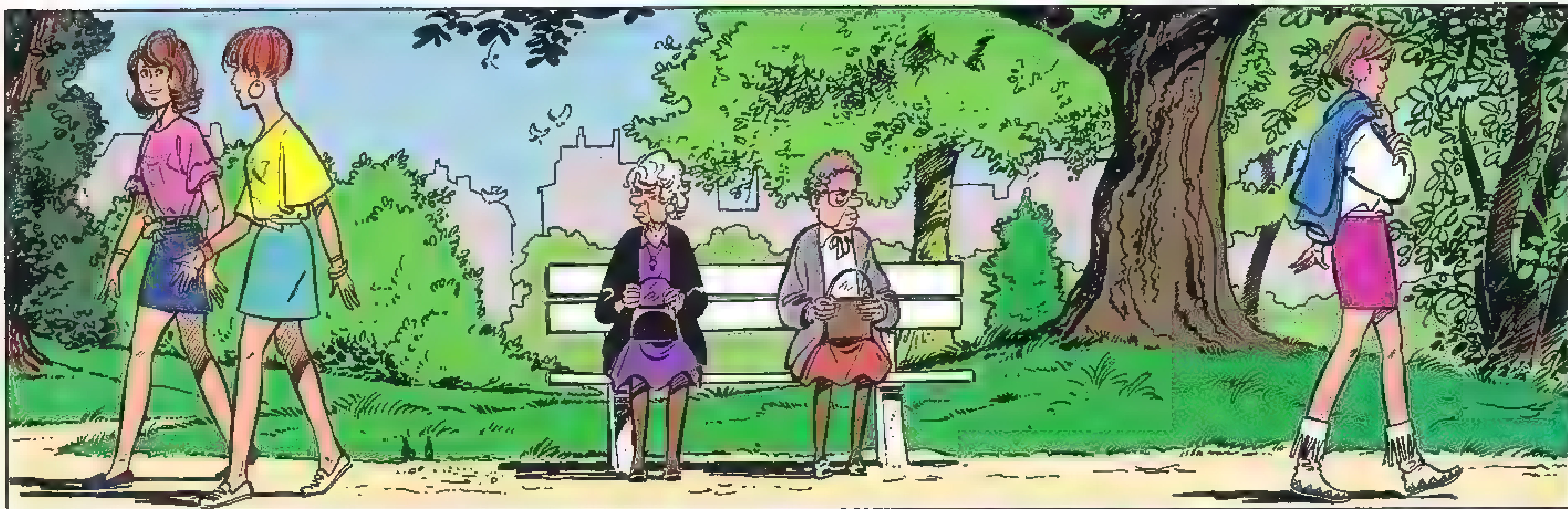


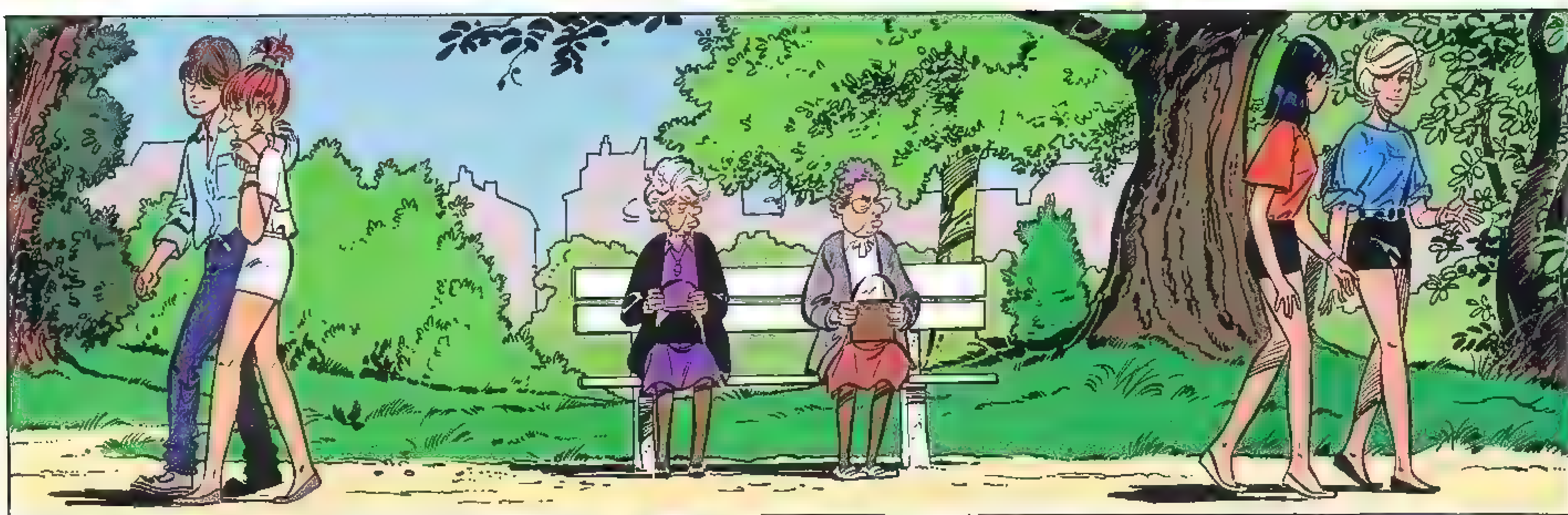
EINDE

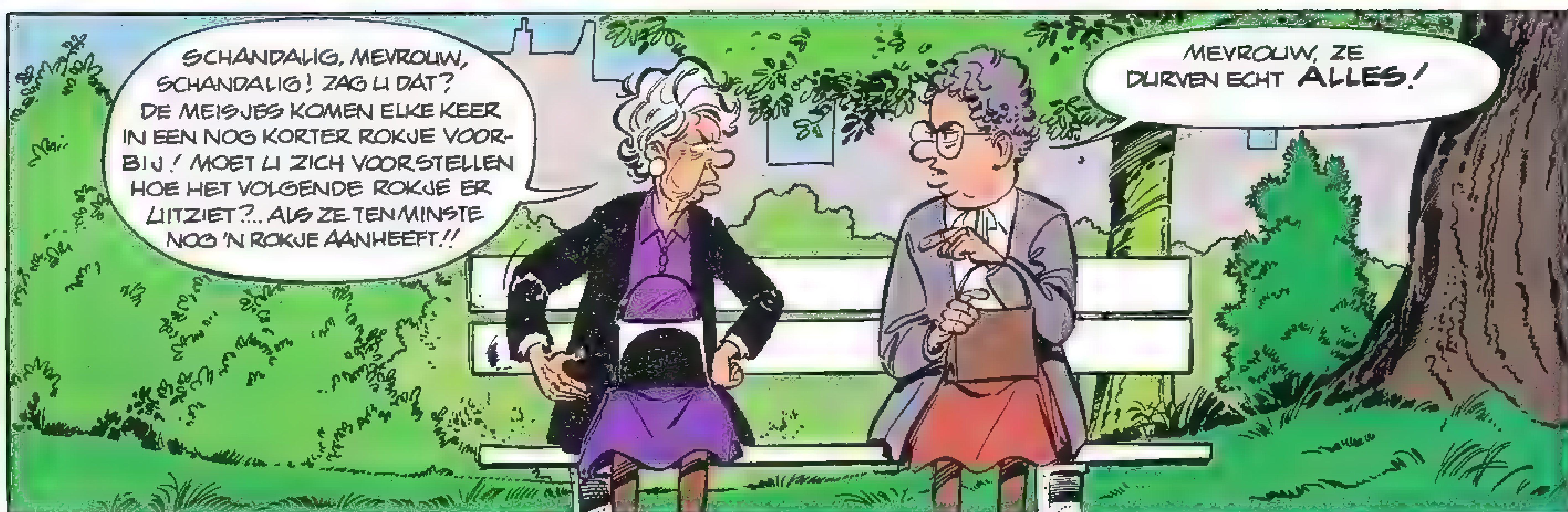
Sidney
Bom

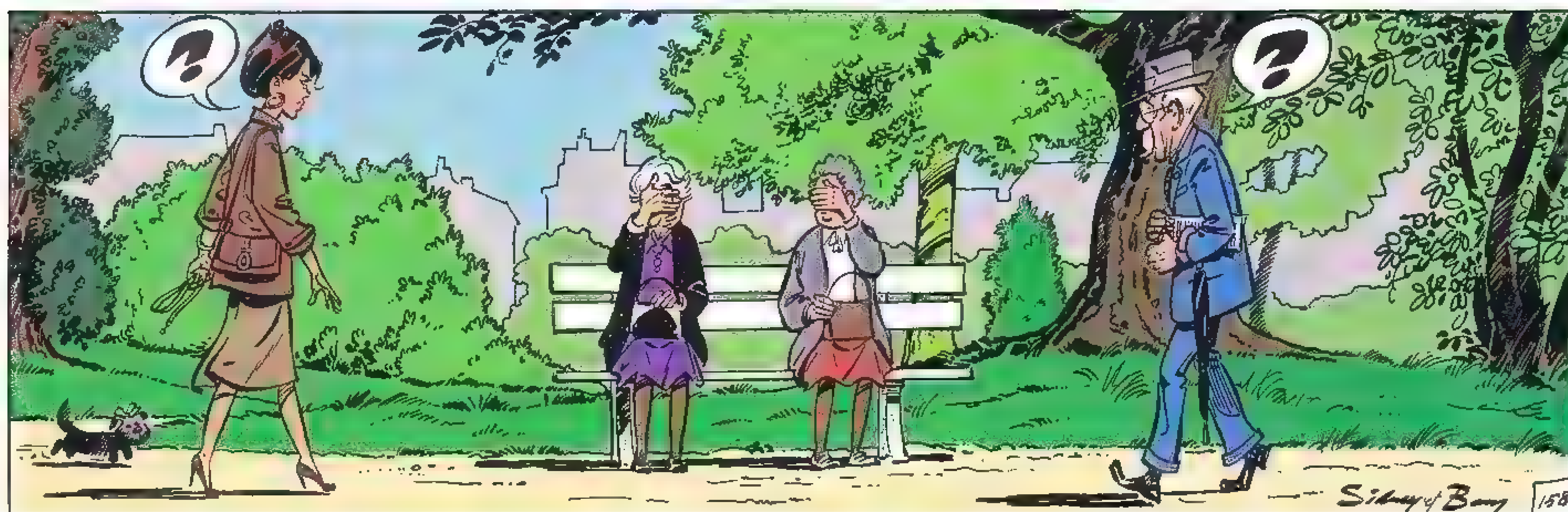
JULIE, KLAARTJE, CECILE











G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

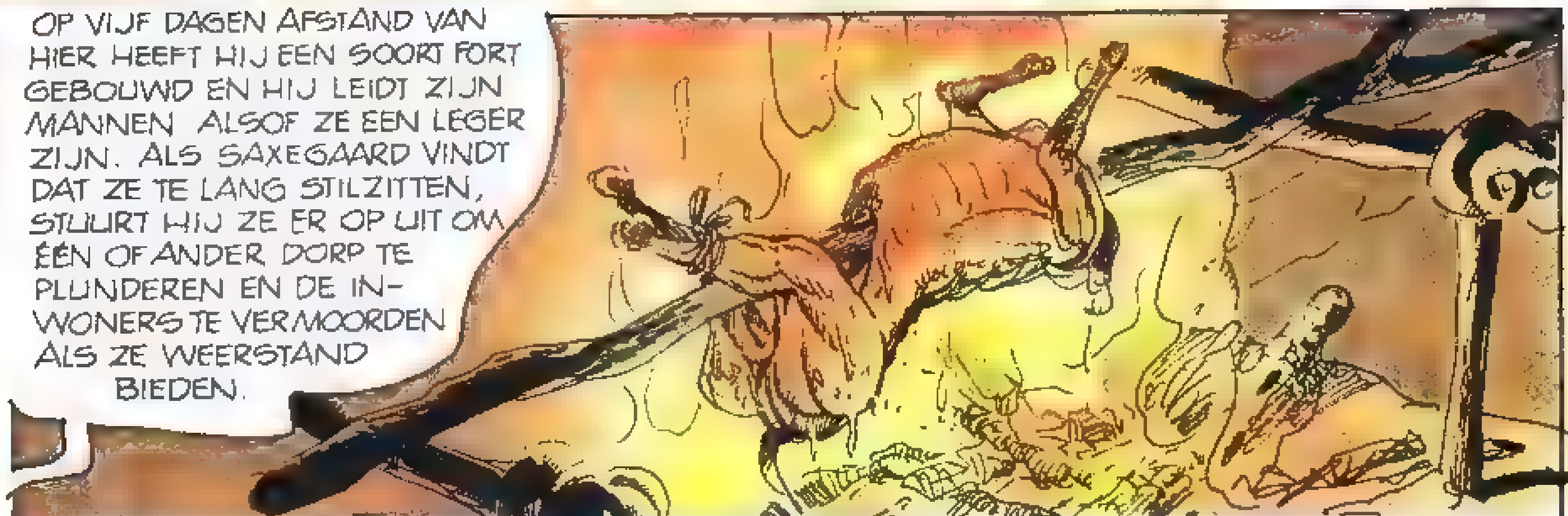
SAMENVATTING: Thorgal kan nog net een lawine vermijden en het wordt hoogtijd dat hij een schuilplaats gaat zoeken voor de nacht! Misschien in die hut? Wat doet die jongeman daar? En wie is die Saxegaard, die hem angst aanjaagt?

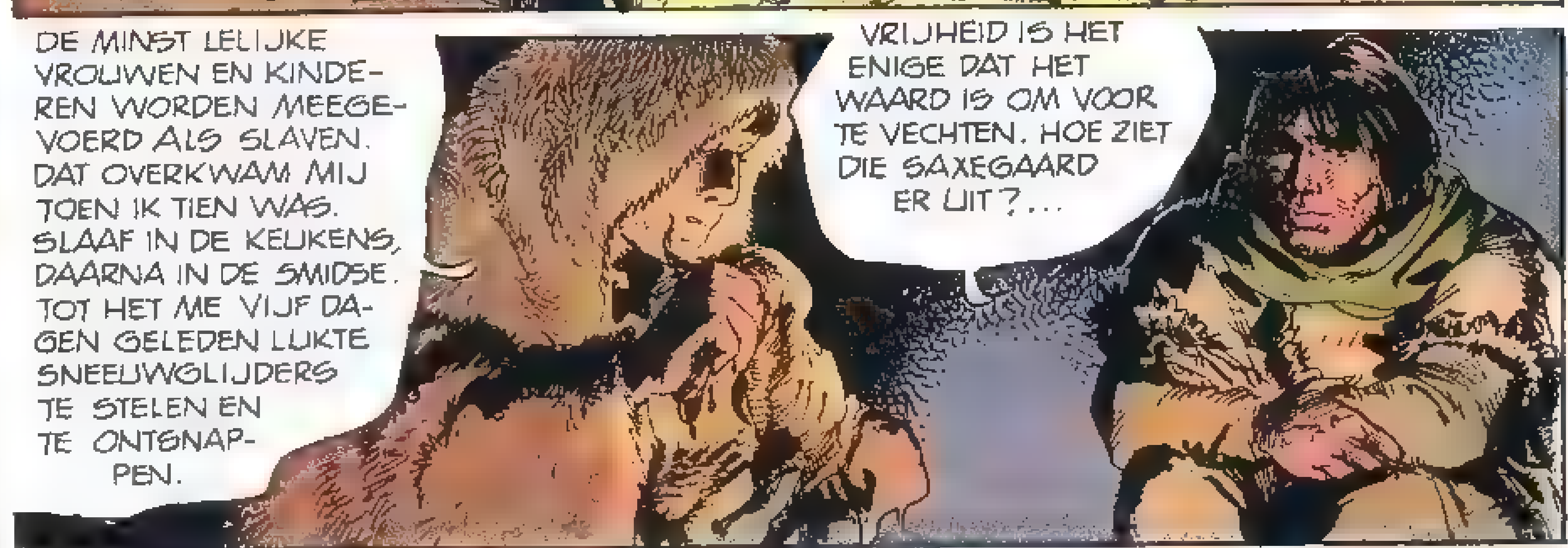
















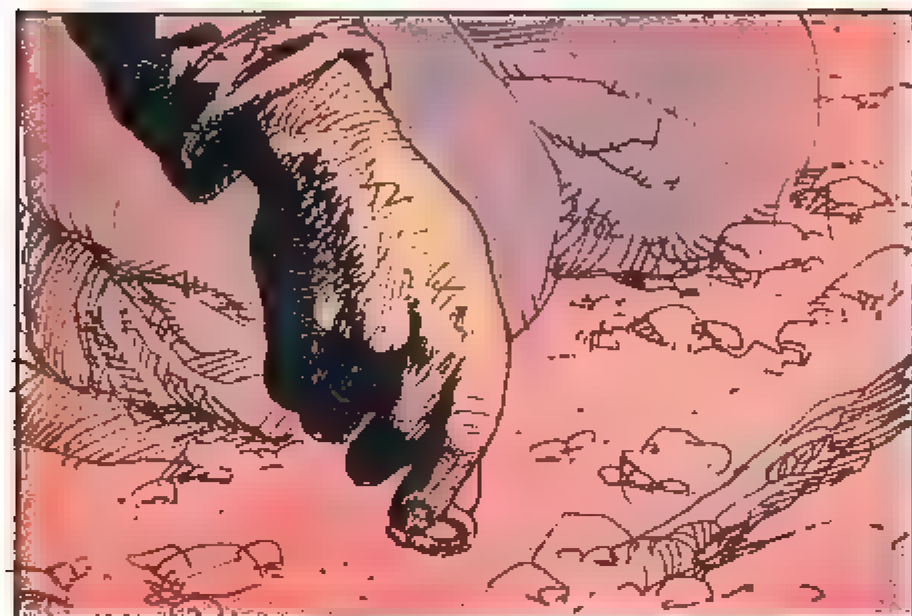


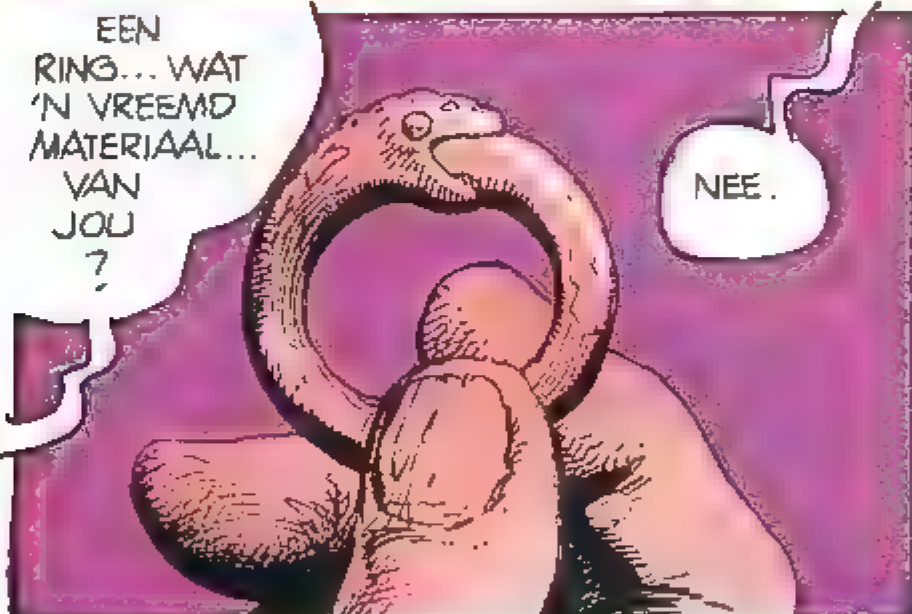
THORGAL *DE MEESTER VAN DE BERGEN*











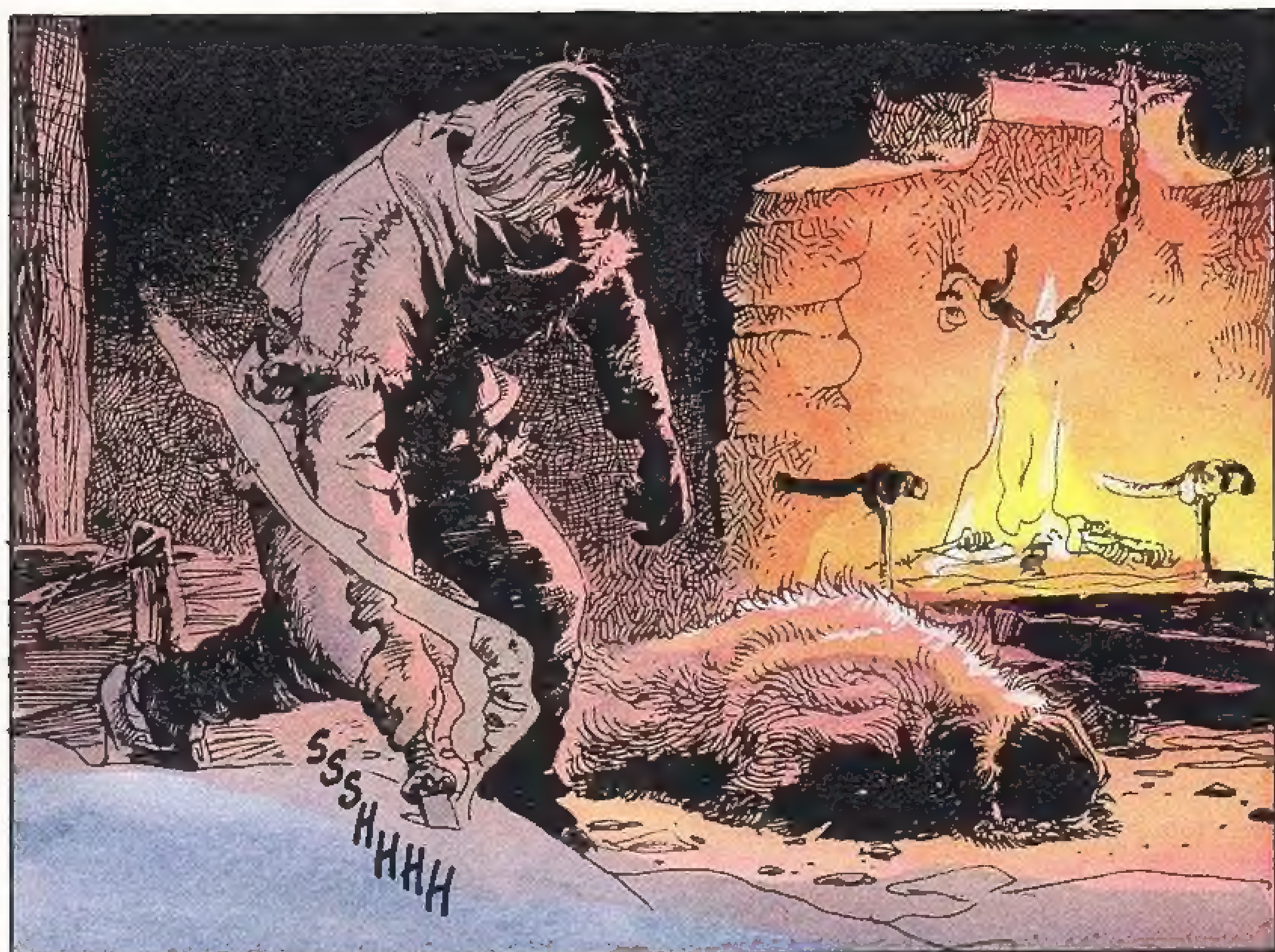











SSSHHHH


ARM JOCH! NOOIT HEEFT HIJ VRIJHEID GEKEND. HOE MOET HIJ OVERLEVEN IN DEZE WERELD DIE DOOR DE GODEN OVERGELATEN IS AAN DE WREEDHEID VAN DE MENSEN?


IK HEB VANDAAG WEER GENOEG MEEGEMAAKT. HOPELIJK IS DE SLAAP EEN GOEDE VERVANGER VOOR M'N AVONDETEN.


HOORNGESCHAL, EEN LAWINE, EEN VERLATEN HUT, EEN GEVLUCHTE SLAAF EN EEN GEÏMPROVISEERDE NACHTELIJKE OPERATIE... WIE ZEI DAT REIZEN SAAI IS?...


WOOOOOO
OWW OWW
EN DAN OOK NOG DIE MYSTERIEUZE RING... GEEN SIERAAD VAN EEN BERGBEWONER ...IK VRAAG ME AF VAN WIE HIJ IS...


WOOOOO OWW WOOOOO


8

THORGAL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! AARICIA



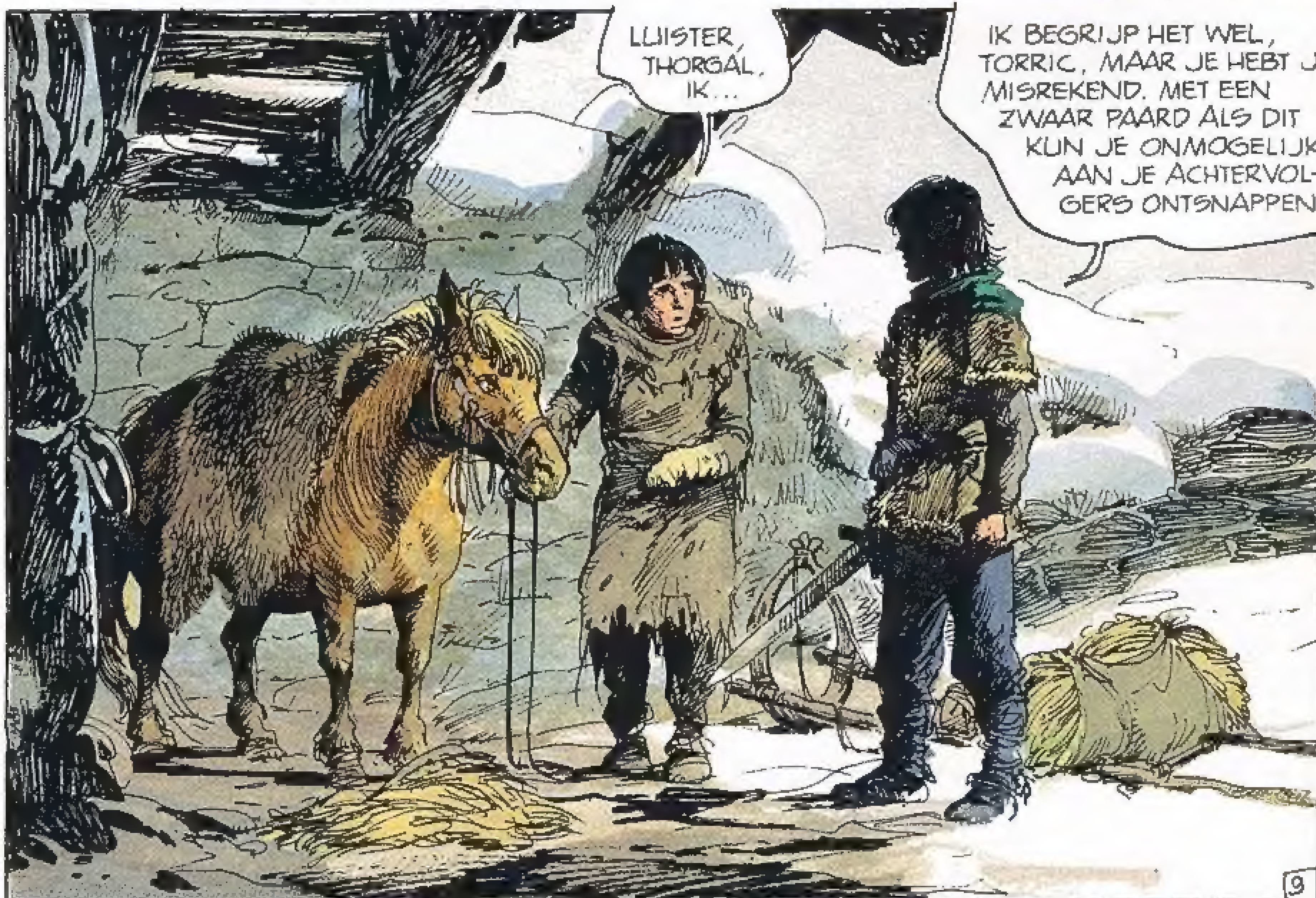












wordt vervolgd



Kies maar uit!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.







2 Een luciferdoosje als calculator. Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden). Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD



